THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA
AUGUST 2005 | VOL.77

ANIMONSTER

IN INDONESIA
MONTHLY/ Rp. 23.500 [P.JAWA]



School Rumble
スクールランブル

DAPATKAN MERCHANDISE KEREN School Rumble SECARA CUMA-CUMA HANYA DI ANIMONSTER









AUGUST 2005 | VOL.77

STER



GOODDAY, MONSTERS!

Sekolah bikin *bete*! Ada ulangan, pe-er, guru *killer*, temen sekelas nyebelin, etc… etc… Iya sih, tapi kan ada senang-senangnya juga. Ada teman baik, *kecengan* yang imut dan keren, asyik ngerumpi sambil jajan, en banyak lagi deh kenangan manisnya. Sekolah adalah tempat kita menghabiskan sebagian besar hidup kita di masa remaja. Dan sebenarnya kita patut bersyukur kalau masih mampu bersekolah, karena banyak remaja yang kurang beruntung harus menghabiskan hari-hari mereka bekerja tanpa mampu membiayai sekolah.

Tugas murid adalah belajar, dan tugas guru adalah mengajar. Tapi selain pelajaran yang ada di buku teks, kita juga harusnya mempelajari hal-hal yang tidak bisa ditemukan dalam buku. Pengalaman hidup. Semuanya itu hanya bisa kita pelajari dengan menjalani hari-hari beserta semua problematikanya dan berusaha mengatasinya. Setiap kali kita berhasil mengatasi dan melewati sebuah masalah, kita telah belajar tentang hidup ini.

Di Jepang sendiri, murid-murid sekolahnya sering terbebani dengan ujian yang berat dan tekanan dari murid-murid yang sok jagoan [*bullying/ijime*]. Dulu saya hanya melihat hal-hal seperti itu dalam film-film Barat, di mana di sebuah sekolah, popularitas dan kecantikan menjadi sesuatu yang diagungkan oleh murid-murid. Saya pikir hal itu hanya terjadi di luar negeri, tapi ternyata zaman sekarang hal seperti itu juga terjadi di Indonesia. Menurut pembaca Animonster yang duduk di bangku SMP, begitulah yang terjadi di sekolahnya. Tidak beda dengan apa yang kita saksikan di sinetron-sinetron remaja di TV, yang menampilkan murid-murid dengan dandanan *full make-up* dan aksesoris berlebihan. Nge-*date*, *prom night*, gencet-gencetan antargenk sampai menggunakan cara-cara licik dan kekuatan fisik, dst. Ibunda saya sering bertanya, "Apa mungkin ada sekolah seperti itu di Indonesia? Kok dibiarin aja sama gurunya." Mungkin apa yang kita lihat dalam sinetron hanyalah fiksi, tapi tidak tertutup kemungkinan sinetron jenis itu akan menjadi panutan bagi remaja sekarang, membuat mereka mencontoh hal-hal yang dianggap keren.

Sungguh disayangkan bahwa produk dalam negeri kita justru mengangkat hal yang kurang baik dan memolesnya menjadi keren. Lucunya, sejak dulu anime dan komik sering dipersalahkan karena dianggap berpengaruh buruk bagi perkembangan diri anak dan remaja. Tapi sekarang, rasanya justru sinetron Indonesia-lah memberi contoh yang tidak baik bagi kaum muda kita. Kenalan saya sampai melarang anaknya menonton sinetron remaja dan malah menyuruhnya nonton film kartun saja yang dianggap lebih aman, karena format kartun membuat anaknya tidak terlalu cepat meniru apa yang ditampilkan.

Saya sangat berminat dengan perkembangan remaja yang selalu dinamis dan selalu mengamati kaum remaja. Satu hal yang saya rasakan adalah anak sekolah zaman sekarang jauh berbeda dengan angkatan saya dulu. Anak sekarang memang lebih kreatif, tetapi sebagian besar murid-murid sekolah yang saya kenal masih kurang berkualitas. Dalam arti, mereka sangat bagus penampilan luarnya, tetapi isinya tidak terlalu mengagumkan. Bahkan dari surat-surat yang masuk, sangat kentara apakah penulisnya dari angkatan baru atau lama. Apakah sekolah yang sudah berubah sehingga menghasilkan murid-murid yang berbeda? Ataukan para gurunya yang memang mempunyai cara mengajar yang baru? Apakah kita dengan mudahnya mempersalahkan sinetron, anime, komik atau hanya berkomentar enteng, "Zaman kan sudah berubah,"? Walau penasaran, saya sendiri tidak punya jawabannya. Mungkin ini hanya akan jadi bahan renungan kita saja…

Velisha,

"There are things you won't know unless you try to find out. It's possible to notice things without seeming to. You're not a kid who doesn't know what a word says unless someone tells him. And how many years have you gone on living like that?

" Kanzeon Bosatsu ~Saiyuki Gaiden



VISIT OUR WEBSITE
Http://www.animonsteronline.net

ANIMONSTER ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA
THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA
| Megindo | Forum | GameStation | Animonster | Cinemags | Gadget | KIDDO | Book & Comic | Order online |

ISSUE #77 | AUGUST 20

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN IN

CONTENTS

COMMON FEATURES

アニモンスター crew

EDITORIAL
PEMIMPIN REDAKSI: Vita Elisheva Yusa REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Lily EDITOR: A
KONTRIBUTOR SENIOR: Silver Wind, Maeyama Machiko KONTRIBUTOR: Machiko Maeyama, Noir Ciel, R
Nagareboshi, Aoi Minami.
KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]

DESAIN
KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk DESAINER: Wawan, Rudi, Dikky, Frisk, Ridwan
ARTISTIK COVER: Handi, One ILUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Zelig Kay

PRODUKSI
KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

MARKETING & PROMOSI
MANAJER MARKETING: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER MARKETING: Ira Novita
IKLAN dan PROMOSI: Wine Kriswandini, Fransiskus Silalahi, Nana PEMASANGAN IKLAN: Jeanny Victoria,
Irmina Sari

DISTRIBUSI
MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan

KEUANGAN
MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta
Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net
LANGGANAN: megindo_8@hotmail.com

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

Ayo .... Rayakan

Pesta Ultah di

Hoka Hoka Bento®

hanya ...
Rp. 330.000,-*
untuk 20 anak

Harga termasuk :

- 20 paket TARO (2 pcs Spicy Chicken, 2 pcs Shrimp Roll, 1 porsi & 1 Reg Coca Cola)
- Kartu Undangan
- Topi Ulang Tahun
- Balon wana-warni
- MC & Sound's System
- Hadiah permainan
- Hadiah bagi para Undangan
- Hadiah special bagi yang berulang tahun

Special for YOU !

Hanako

Taro

(*)
- Untuk wilayah Bandung Harga Rp.165.000,- untuk 10 anak
- Harga dapat berubah tanpa pemberitahuan



Hoka Hoka Bento®
ほか ほか 弁当

BURUAN PESAN!

Hubungi Store Manager HOKBEN terdekat

XXX HOLIC

~MANATSU NO YORU NO YUME~

Bulan Agustus 2005 ini, bioskop-bioskop di Jepang akan dimeriahkan dengan hadirnya 2 buah anime layar lebar yang diangkat dari karya **CLAMP**. Anime yang akan diputar adalah ***XXX Holic ~Manatsu no Yoru no Yume*** [*XXX Holic ~A Midsummer Night's Dream~*], dan akan diputar bersamaan dengan *movie* ***Tsubasa Chronicle ~Nendaiki Torikago no Kuni no Himegimi~***. Penggemar CLAMP menyambut baik berita dibuatnya *XXX Holic* menjadi sebuah anime layar lebar karena ini merupakan pertama kalinya *XXX Holic* dibuat dalam bentuki animasi. Dalam kisah *XXX Holic* ini kamu akan bertemu dengan seorang karakter cewek bernama **Yuuko Ichihara**. Yuuko adalah seorang *"witch"* yang dapat mengabulkan permintaan seseorang, tetapi sebagai imbalannya maka orang tersebut harus memberikan sesuatu yang paling berharga dari dirinya. Seorang siswa SMA bernama **Watanuki Kimihiro** kemudian bertemu dengan Yuuko, di mana Yuuko berjanji akan melenyapkan roh-roh jahat yang selalu mengganggu Watanuki. Sebagai balasannya, Watanuki harus bekerja di toko Yuuko untuk membantunya mengabulkan permintaan banyak orang. Dalam versi layar lebarnya ini dikisahkan bagaimana Watanuki yang dapat melihat *"Ayakashi"*, sebuah tenaga negatif spiritual, bertemu dengan Yuuko untuk pertama kalinya. Awal bagaimana dirinya kemudian bekerja di toko Yuuko supaya dirinya tidak dapat melihat *"Ayakashi"* lagi. Suatu hari , toko Yuuko kedatangan seorang wanita yang mengatakan kalau dirinya tidak dapat masuk ke dalam rumahnya. Walaupun mempunyai kunci, tetapi dirinya tidak dapat memasuki rumahnya. Yuuko merasakan adanya keanehan dari kunci yang dimiliki oleh wanita itu. Untuk menyelesaikan masalah ini, Yuuko mulai mencari pemecahan misteri ini dibantu oleh Watanuki dan **Mokona** hitam miliknya. Dalam kisah ini juga kamu akan bertemu dengan **Maru** dan **Moro**. Walaupun Maru terlihat seperti anak cewek pada umumnya, sebenarnya Maru adalah sosok yang diciptakan oleh Yuuko. Karena tidak memiliki jiwa, maka Maru tidak dapat keluar dari toko. Moro juga sosok yang diciptakan oleh Yuuko dan memanggil Yuuko dengan *"Aruji"*. Keduanya banyak membantu Yuuko di tokonya.

Orang yang menjabat sebagai sutradara film layar lebar dengan nuansa misteri ini adalah **Tsutomu Mizushima** [*Genshiken, Crayon Shin-chan movie 2003, Bokusatsu Tenshi Dokuro-chan*], yang juga sekaligus sebagai orang yang mengerjakan *Storyboard*. *Character Design* dan *Animation Director* dipegang oleh **Kazuchika Kise** [*Otogi Zoshi, The End of Evangelion Patlabor The Movie 1-2*]. Secara keseluruhan animasi film ini dikerjakan oleh **Production I.G**. yang sudah banyak menghasilkan anime-anime berkualitas seperti *Blood, Patlabor The Movie*, dan *Ghost In The Shell*. Dengan keterlibatan pihak-pihak ini maka dapat dipastikan *XXX Holic* akan memiliki kualitas animasi yang baik dan sangat ditunggu-tunggu oleh para pencinta anime yang diangkat dari karya-karya CLAMP. Walaupun memiliki *genre* sebagai cerita *shoujo*, tetapi *XXX Holic* menyajikan sebuah cerita horror dengan berbagai macam misteri yang terkandung di dalamnya. Sebuah cerita menarik yang bisa dinikmati oleh cewek maupun cowok.



BLACK CAT

Anime yang bertemakan *bounty hunter* sudah cukup banyak muncul hingga saat ini, karena memang tema semacam ini banyak diminati oleh pemirsa anime. Adegan *action* yang menarik, persahabatan, dan bumbu intrik serta kehidupan masa lalu sang tokoh utama merupakan unsur-unsur yang tak pernah terpisahkan dalam *genre* ini. ***Black Cat*** adalah sebuah judul yang akan menambah deretan judul anime ber-*genre* ini. *Black Cat* yang saat ini animenya sedang dalam proses pembuatan, diangkat dari *manga* berjudul sama karya **Yabuki Kentaro**.

Mengisahkan seorang pemuda bernama **Train Heartnett** yang berduet bersama seorang pria **Sven Vollfied** sebagai *sweeper*, yang memburu para penjahat demi mendapatkan uang. Walau Train terlihat seperti pemuda biasa, *sweeper* yang doyan susu ini memiliki nama lain **Black Cat**. Nama masa lalunya itu dikenal sebagai pembunuh legendaris dari kelompok **Chronos** dan sangat disegani oleh pembunuh-pembunuh lainnya karena keakuratannya dalam menggunakan senjata serta menghabisi lawannya. Black Cat kemudian keluar dari Chronos karena suatu hal dan memilih hidup sebagai *sweeper*. Train dan Sven bertemu dengan 2 orang cewek yang kemudian bergabung bersama mereka, **Rinslet Walker** dan **Eve**. Rinslet adalah seorang pencuri yang lihai. Pada awalnya Rinslet bermaksud memanfaatkan Train dan Sven untuk menyelesaikan pekerjaannya, namun setelah melihat bagaimana mereka beraksi, Rinslet memutuskan untuk bergabung dengan mereka. Eve sebenarnya adalah manusia buatan yang diciptakan oleh seseorang yang menjadi incaran Train dan Sven. Setelah dibebaskan, Eve memutuskan turut bergabung bersama mereka untuk membalas budi. Pekerjaannya sebagai *sweeper* ini kemudian mempertemukan kembali Train dengan para pembunuh dari kelompok Chronos. Train yang dikenal sebagai Black Cat, pembunuh ke-13 dari Chronos, kini harus berhadapan dengan 12 pembunuh Chronos lainnya. Bagaimana Train menghadapi mereka akan menjadi intrik tersendiri dari kisah *action* ini.

Versi anime dari *Black Cat* akan dikerjakan oleh **Gonzo**, sebuah nama yang sudah tidak asing dalam dunia anime. Orang yang memegang posisi sebagai sutradara adalah **Shin Itagaki**, yang pernah terlibat dalam *Meitantei Conan Movie: The Fourteenth Target* [Key Animation], *Kono Minikuku mo Utsukushii Sekai TV* [skenario], Mononoke-Hime [In-between]]. *Character design* dipegang oleh **Yukiko Akiyama**, yang membuat *key animation* dari anime *Tsubasa Chronicle*, *Trinity Blood*, dan *Cardcaptor Sakura Movie*. Sedangkan nama-nama *seiyuu* yang akan menyumbangkan suaranya untuk anime ini di antaranya: **Takashi Kondo** sebagai Train Heartnett, **Keiji Fujiwara** sebagai Sven Volfied, **Yukana** sebagai Rinslet Walker, **Misato Fukuen** sebagai Eve, dan **Shinichiro Miki** sebagai Creed Diskence.



TSUBASA CHRONICLES

CLAMP sudah dikenal dengan berbagai *manga*-nya seperti *Cardcaptor Sakura, Angelic Layer, Chobits, X, Magic Knight Rayearth, RG Veda*, dan masih banyak judul-judul lainnya. Sebagian besar karya CLAMP sudah diangkat menjadi anime. Nah, apa jadinya jika para tokoh utama dari semua anime itu bertemu dan beraksi dalam satu *alternate universe*? Maka jadilah sebuah judul baru berjudul *Tsubasa -RESERVoir CHRoNiCLE-*. *Manga* ini pun diangkat menjadi versi anime yang lebih dikenal dengan judul **Tsubasa Chronicle** saja, di bawah arahan sutradara **Koichi Mashimo** [*Madlax, Noir, Avenger*] dan desain karakternya ditangani oleh **Minako Shiba** [*Noir, .hack//SIGN*], hasil kerjasama studio **Bee Train** dengan NHK. Anime yang sedang ditayangkan di NHK ini juga akan dirilis versi *movie*-nya. Dan pada saat bersamaan juga akan merilis anime *movie* dari *manga* CLAMP yang lain, *XXX Holic*, di mana salah satu karakternya **Yuuko**, seorang penyihir ruang dan waktu, berperan dalam 2 anime tersebut. Benar-benar suatu terobosan yang baru dan beda dari CLAMP!

Karakter utama dalam *Tsubasa Chronicles* adalah **Sakura** dan **Syaoran**. Kalian ingat dengan nama-nama itu? Yup! Karakter mereka memang diambil dari *Cardcaptor Sakura*, tetapi cerita dalam *Tsubasa Chronicles* ini mengambil *setting* yang berbeda. Di sini Sakura menjadi seorang putri yang mulai beranjak dewasa di negeri **Clow** dan ia memiliki kekuatan terpendam yang bisa menyelamatkan dunia. Sedangkan Syaoran mengikuti jejak ayahnya sebagai seorang arkeolog. Mereka telah saling mengenal sejak kecil dan kini setelah remaja mulailah muncul perasaan saling menyukai. Pada saat mereka bermain ke lokasi penggalian arkeologi, Sakura berniat menyatakan perasaannya, tapi karena malu dan dengan sikap Syaoran yang menghormatinya sebagai seorang putri kerajaan, Sakura mengurungkan niatnya dan akan menyatakan lagi keesokan harinya.

Tapi, pada malam harinya tiba-tiba muncul sinar berbentuk sayap dari tubuh Sakura yang kemudian menyebar dan menghilang membawa ingatan Sakura lalu membuatnya tak sadarkan diri. Untuk mengetahui apa yang sebenarnya terjadi, Syaoran membawa tubuh Sakura menemui kakak Sakura yang bernama **Touya** di istana kerajaan Clow. Setelah diperiksa oleh **Yukito**, penyihir kerajaan, ternyata ingatan Sakura tersebar ke berbagai dimensi dunia. Untuk menyelamatkannya, Syaoran harus mengumpulkan kepingan-kepingan ingatan yang berbentuk seperti bulu dari sayap yang terpencar itu. Kemudian Yukito mengirim Syaoran dan Sakura ke dimensi lain tempat penyihir ruang dan waktu bernama Yuuko berada, karena hanya wanita itulah yang bisa menolongnya.

Di sana Syaoran bertemu dengan **Fai D. Flowright** dan **Kurogane**, yang sebenarnya datang menemui Yuuko dengan tujuannya masing-masing, namun akhirnya malah ikut berpetualang









bersama Syaoran untuk menyelamatkan Sakura. Tapi sebagai imbalan untuk pergi ke berbagai dimensi dunia, mereka harus menyerahkan sesuatu yang dianggap sangat penting, misalnya Kurogane harus merelakan pedang *katana* kesayangannya, lalu Fai harus melepaskan tato di punggung yang telah menjadi bagian hidupnya. Sedangkan Syaoran harus menyerahkan hubungan persahabatannya dengan Sakura, sehingga bila Sakura tersadar maka ia tak akan mengingat apa pun mengenai Syaoran. Mendengar hal itu, Syaoran teringat masa-masa indah yang pernah dilaluinya bersama Sakura, tapi demi nyawa orang yang disayanginya akhirnya Syaoran menyanggupi syarat tersebut.

Kemudian Yuuko memberikan seekor mahluk lucu berbentuk seperti bola bernama **Mokona Modoki** yang bisa membuka pintu portal menuju dimensi dunia lain. Namun Mokona tidak bisa menentukan di mana dan dunia seperti apa yang akan mereka datangi. Bisa saja dunia yang mereka datangi adalah dunia yang sedang dalam keadaan perang atau dunia berisi teman-teman yang biasa mereka temui. Tapi di dunia itu mereka tidak saling mengenal. Akhirnya mereka pun berangkat menuju dimensi lain.

Mereka langsung dihadapkan pada situasi peperangan antara 2 kelompok yang sedang berseteru. Kedua kelompok itu bertarung menggunakan **Kudan,** yaitu semacam ilmu tenaga dalam berbentuk pancaran sinar yang keluar dari tangan mereka. Muncul di tengah-tengah kekacauan membuat Syaoran dan kawan-kawannya menjadi bingung harus bagaimana dan harus memihak pada kelompok yang mana. Mampukah mereka menemukan kembali ingatan Sakura? Andaikan Sakura telah pulih seperti sediakala, apakah ia akan mengingat kenangan dan perasaannya pada Syaoran?

Tsubasa Chronicles didukung oleh *seiyuu* baik yang baru, seperti **Yui Makino** yang debut sebagai Sakura dan **Mika Kikuchi**, aktris yang mencoba bidang *seiyuu* sebagai Mokona; ataupun yang sudah beken sekelas **Miki Shinichiro** [Bob Makihara - *Tenjou Tenge*, Shinichiro Minato - *Sukisho*] sebagai Touya; dan **Mayaa Sakamoto** yang mengisi suara Tomoyo. Mayaa juga kebagian menyanyikan *ending song* yang berjudul **Loop**, sedangkan *opening song* **Blaze** dilantunkan oleh **Kinya**.

Jika diperhatikan dengan cermat, banyak karakter-karakter dalam *Tsubasa Chronicles* yang diambil dari hasil karya CLAMP lainnya, seperti karakter **Tomoyo** yang mengirim Kurogane ke tempat Yuuko, lalu Touya kakaknya Sakura beserta Yukito yang berasal dari *Cardcaptor Sakura*. Ada juga karakter Fai Flowright yang diceritakan sedang melarikan diri dari dewa Ashura [*RG Veda*], juga sebagai pencipta Chii [*Chobits*]. Istilah Kudan sendiri diambil dari *Magic Knight Rayearth*. Dan nantinya dalam perjalanan mencari kepingan sayap ingatan Sakura, mereka akan bertemu karakter dari hasil karya CLAMP lainnya. Kita tunggu saja kemunculan mereka!

Reviewed by **Asun**

Kanjita koto no nai kimochi, arimasuka?

[Pernahkah kamu merasakan perasaan yang belum pernah dirasakan sebelumnya?]

First time kimi o mita toki

Selama ini banyak anggapan kalau manga ber-genre love comedy mengenai kisah cinta antarmurid sekolah lebih dikategorikan sebagai shoujo *manga*. Tapi lain halnya dengan ***School Rumble***. Manga karya **Jin Kobayashi** ini justru diserialisasikan dalam majalah mingguan Shonen Magazine, dan telah diterbitkan Kodansha dalam bentuk *tankoubon* sebanyak 5 jilid. *Manga* ini kemudian diadaptasikan ke versi anime oleh **Studio Comet** sebanyak 26 episode, dan ditayangkan lewat stasiun **TV Tokyo** sejak 5 Oktober 2004 hingga berakhir masa penayangannya di akhir bulan Maret 2005. Komiknya di Indonesia dimuat secara bersambung dalam majalah Shonen Magz yang diterbitkan oleh Elex.

School Rumble
スクールランブル



Boku na haato wa mou nusumarete itan da

Kisah dibuka dengan pemandangan bunga sakura di musim semi yang bertepatan dengan semester baru sekolah. Saat itu seorang siswi SMA biasa bernama **Tenma Tsukamoto** tampak bersemangat pergi ke sekolah dengan harapan di kelas barunya nanti ia bisa sekelas dengan cowok yang disukainya, **Karasuma Ooji**. Bukan itu saja, Tenma juga bertekad kalau suatu hari ia bisa mengungkapkan perasaannya pada Karasuma. Tapi rupanya Tenma tidak sadar kalau **Harima Kenji**, murid berpenampilan *yakuza* yang gemar berkelahi di sekolahnya ternyata diam-diam menyukai dirinya. Ketiga orang ini pun akhirnya bisa satu kelas di kelas 2-C, setelah Harima yang sebenarnya tidak naik kelas bersujud memohon pada wali kelasnya agar ia ditempatkan di kelas yang sama dengan Tenma. Baru juga menikmati hari pertamanya di sekolah, Tenma langsung *down* ketika tidak sengaja mendengar percakapan Karasuma bahwa ia akan pindah sekolah. Tenma lalu memutuskan untuk menyatakan perasaannya pada Karasuma lewat surat cinta yang ia tulis semalam suntuk. Sayang, Karasuma tidak tahu siapa pengirimnya, karena Tenma lupa mencantumkan namanya di amplop surat. Tapi Tenma boleh sedikit lega karena berkat suratnya itu Karasuma memutuskan untuk menangguhkan sementara kepindahannya. Di lain pihak, Harima pun telah menulis surat cinta untuk Tenma yang berisi permintaan untuk menemuinya di belakang gedung sekolah. Tapi dasar sial, di

sana Harima malah melihat Tennouji, murid berbadan tambun dengan kepala plontos yang selalu berkelahi dengannya; yang kemudian mengaku pada Tenma kalau surat itu dibuat olehnya. Tenma yang baru pertama kali mendapat surat cinta merasa senang dengan surat yang isinya romantis itu, tapi ia menolak secara halus dengan mengatakan kalau ia telah menyukai orang lain. Pernyataan itu kemudian disampaikan Tennouji pada Harima, yang mendorongnya menyelidiki siapa cowok yang disukai Tenma.

Kimi dake o zutto mite kimashita

Setelah mencurigai banyak orang tanpa hasil, Harima mencurigai orang yang disukai Tenma adalah sang ketua kelas, **Hanai Haruki**. Cowok berkacamata kotak yang menjadi ketua klub *aikido* ini menjadi "tersangka" utama karena ia sering sekali menyebut-nyebut nama Tsukamoto sebagai cewek yang ditaksirnya. Padahal, Tsukamoto yang dimaksud Hanai sebenarnya adalah **Yakumo Tsukamoto**, adik perempuan Tenma yang duduk di kelas 1-D. Akibat salah sangka, Harima dan Hanai sempat terlibat pertarungan *hockey* saat kelas mereka kebagian tugas membersihkan kolam renang sekolah. Hampir setiap pertemuannya, kedua orang ini selalu bertengkar karena kesalahpahaman.

Suatu hari saat istirahat siang, Harima akhirnya mengetahui kalau orang yang disukai Tenma adalah Karasuma Ooji. Harima sangat *shock* ketika mendengar pembicaraan sahabat Tenma bahwa Tenma yang tidak pandai memasak sengaja membuat nasi *kare* kesukaan Karasuma agar bisa makan siang bareng dengannya. Hati Harima semakin hancur ketika dilihatnya Tenma tampak senang makan berdua bersama Karasuma, padahal Tenma salah membawa bekal yang kedua kotaknya sama-sama berisi nasi ^^;

Merasa sudah tidak ada harapan, Harima pun memutuskan untuk tidak masuk sekolah lagi. Seharian-harinya ia menghabiskan waktu dengan menggambar *manga* yang berkisah mengenai cinta segitiganya dengan Tenma dan Karasuma. Harima memang suka menggambar *manga*, dan ia berharap kelak bisa menjadi seorang *mangaka* beken. *Manga* itu kemudian dibawanya ke sebuah penerbitan di mana *mangaka* favoritnya, Nijou-*sensei*, bekerja di sana. Tapi harapannya hancur seketika begitu melihat Nijou-*sensei* tampak sangat mirip dengan Karasuma. Ia pun menyobek *manga* yang sudah dibuatnya dengan sepenuh hati.

Boku ni totte hajimete no kokuhaku

Harima yang putus cinta dan kehilangan impiannya menjadi seorang *mangaka* lalu memutuskan untuk memulai hidup baru dengan menjadi seorang peramal agar dapat melupakan Tenma. Bersama dengan satwa liar yang kemudian dipeliharanya seperti harimau, ular, gajah, babi, kuda, dll, Harima muncul pertama kali di kuil untuk memberikan kata-kata bijak. Gosip mengenai adanya peramal di depan kuil pun menyebar cepat hingga ke sekolah Tenma; meski ketiga sahabat Tenma, yaitu **Mikoto Suou, Eri Sawachika**, dan **Akira Takano** sudah tahu siapa sebenarnya peramal itu. Mendengar cerita ketiga sahabatnya, Tenma penasaran dan ingin diramal mengenai hubungannya dengan Karasuma. Di tengah perjalanan sepulang sekolah saat Tenma dan Karasuma berjalan bersama menuju toko untuk membeli bahan memasak *kare*, keduanya melihat kios ramalan Harima. Tanpa sadar kalau peramal itu teman sekelasnya, Tenma meminta diramal mengenai kehidupan asmaranya. Harima merasa serba salah memberikan jawaban, karena di satu sisi ia pasti akan mengecewakan Tenma bila memberikan jawaban yang buruk, tapi di lain sisi ia akan merasa sangat sedih bila mengatakan ramalan yang baik. Sambil menunggu Harima mengocok kayu ramalan, Tenma bertanya pada Karasuma apakah ia menyukai *kare* atau dirinya. Dengan wajah tanpa ekspresi, Karasuma menjawab spontan kalau ia menyukai *kare*. Suasana pun hening seketika, sehingga Tenma kembali mengajukan pertanyaan apakah Karasuma menyukai dirinya atau peralatan masak kare; yang dijawab Karasuma dengan diam seribu bahasa. Tenma yang sangat sedih lalu lari meninggalkannya. Harima yang sejak tadi menjadi penonton sangat marah pada Karasuma, dan ia pun segera mengejar Tenma hingga terjatuh dari jembatan penyeberangan. Samar-samar Harima melihat Tenma mengulurkan tangan padanya, dan dengan tekad yang bulat Harima pun menggenggam tangannya dan mengatakan perasaannya selama ini... hingga kemudian ia sadar kalau cewek itu ternyata Eri, yang langsung salah tingkah dengan pengakuan itu ^^;

Kejadian ini



juga disaksikan oleh Akira dan Mikoto yang kebetulan melintas di sekitar sana. Keterharuan Eri berubah menjadi kejengkelan karena tiba-tiba saja cewek bernama **Tae Anegasaki** yang pernah memberi tumpangan tempat tinggal pada Harima datang dan memeluknya...

Konaida chotto machigaechatta kedo

Liburan musim panas pun tiba. Tenma beserta ketiga sahabatnya memutuskan untuk berlibur ke pantai dengan mengajak teman cowok sekelasnya Nara Kentarou, Imadori Kyousuke, dan Hanai Haruki. Harima yang sangat ingin bergabung dengan Tenma awalnya tidak diperbolehkan ikut oleh Eri yang sudah punya kesan buruk padanya, tapi untunglah kemudian Tenma mengajaknya.





Sesampainya di pantai, Hanai mengusulkan untuk mengajari Tenma dkk belajar berenang. Setelah diundi lewat undian yang sengaja diatur Harima dengan tujuan agar ia bisa berpasangan dengan Tenma, masing-masing mendapatkan pasangannya. Sialnya, Harima sendiri malah berpasangan dengan Eri karena salah membuat garis undian ^^;. Malam harinya ketika makan bersama, Tenma memuji-muji Imadori yang telah mengajarkan Mikoto berenang hingga 5 km [padahal mereka terpaksa berenang sejauh itu karena hanyut terbawa ombak]. Harima yang cemburu lalu sengaja menumpahkan sup miso ke pangkuan Imadori, tapi hatinya semakin terbakar begitu melihat Tenma langsung membersihkan tumpahan sup itu. Melihat Harima begitu *bete*, Tenma dengan polosnya berpikir kalau Harima cemburu pada Imadori karena ia menyukai Mikoto. Ia lalu mengajak Harima keluar dan mengajarkannya bagaimana cara menyatakan perasaannya pada Mikoto. Kesalahpahaman pun berlanjut pada suatu siang ketika Tenma dan ketiga sahabatnya belajar bersama di rumahnya. Saat itu Tenma bercerita pada Eri kalau Harima mungkin menyukai Mikoto. Tanpa menyadari perasaannya, Eri lalu berkata kalau Mikoto tidak semanis yang dikatakan Tenma. Ucapan itu didengar Mikoto yang baru saja tiba di rumah Tenma, sehingga keduanya terlibat perang dingin. Dari cerita Eri, akhirnya Tenma tahu kalau Harima pernah menyatakan perasaannya pada Eri. Tenma begitu kesal dengan Harima dan berkata kalau ia adalah cowok rendah yang suka mempermainkan wanita. Kata-kata itu terdengar Harima yang kebetulan sedang bekerja *part-time* sebagai tukang listrik yang memperbaiki AC di rumah Tenma...










Sonna koto wa ki ni shinaide

Suatu hari Tenma dkk beserta Yakumo mengikuti kemping di pegunungan yang diadakan klub *chado* [minum teh] di sekolahnya. Trio Imadori, Hanai, dan Harima yang mengetahuinya segera menyusul mereka. Yakumo masih ingat betul kalau Harima adalah tukang listrik yang dulu pernah datang ke rumahnya. Saat itu Harima pernah menolong Iori, kucing peliharaan Yakumo, yang kakinya tertusuk duri. Yakumo merasa tertarik dengan Harima karena kemampuannya berkomunikasi dengan binatang, dan ia pun mencoba mendekati Harima. Ternyata Harima juga masih ingat Yakumo sebagai adik Tenma, dan keduanya sempat mengobrol. Tenma yang tidak sengaja melihat mereka berdua langsung beranggapan kalau Harima kini sedang mencoba mendekati adiknya. Pertemanan Harima dan Yakumo berlanjut setelah Yakumo menolong Harima menyelamatkan jerapah peliharaannya untuk dibawa ke kebun binatang. Lama-lama Harima pun sering meminta bantuan Yakumo untuk memberi masukan mengenai *manga* yang dibuatnya, dan ia meminta Yakumo untuk merahasiakannya dari orang lain karena ia tidak ingin ada orang lain yang tahu mengenai *manga*-nya itu sampai ia bisa menjadi seorang *mangaka* yang sukses. Kedekatan Harima-Yakumo ini tentunya membuat Eri dan Hanai merasa cemburu. Bagaimanakah kelanjutan cinta segitiga Harima-Tenma-Karasuma?

Kore ga saisho de saigo no chance

Tenma Tsukamoto



Tokoh utama yang rambutnya dikucir ini punya sifat polos, telmi, namun baik hati. Tenma tidak pandai dalam segala hal, mulai dari pelajaran, olahraga, hingga memasak. Tenma menyukai teman sekelasnya, Karasuma, namun ia tidak punya keberanian untuk mengungkapkan langsung perasaannya. Karena itulah ketiga sahabatnya pernah diam-diam mengatur rencana agar Tenma bisa pergi berdua dengan Karasuma. Rasa cintanya pada Karasuma mendorong Tenma untuk memasak *kare* yang menjadi makanan kesukaan Karasuma, meski niat itu diurungkan karena *kare* buatannya terasa aneh, bahkan Iori pun kabur ketika disuruh mencicipi ^^; Karena terlalu fokus pada Karasuma, ia tidak sadar kalau Harima menyukainya. Bahkan karena ke-telmi-annya itu, Tenma sering salah mengira kalau Harima menyukai sahabatnya. Tenma tinggal berdua dengan Yakumo, yang mengerjakan semua keperluan sehari-harinya. Meski bukan kakak yang baik, tapi perasaan Tenma pada adiknya sangat tulus. Ini dibuktikan ketika ia mencoba menjauhkan Yakumo dari Harima yang dianggapnya suka mempermainkan wanita. Pada saat hujan meteor, ia juga pernah membuat permohonan agar bisa menjadi kakak yang baik bagi Yakumo, meski permohonan itu tidak sempat diucapkannya karena tertidur menunggu hujan reda.

Seiyuu: Ami Koshimizu [Sumireko Ichijou - *Futakoi*, Kanoko - *Sweet Valerian*]

Yakumo Tsukamoto



Adik perempuan Tenma. Bertolak belakang dengan Tenma, Yakumo pandai dalam segala hal, terutama memasak. Di sekolahnya Yakumo terkenal dan banyak ditaksir cowok-cowok, tapi ia sangat *cool* dan tidak menyadari keadaan sekitarnya. Daripada memikirkan urusan cinta, Yakumo lebih tertarik dengan binatang, terutama kucing hitam liar yang kemudian dipungut dan diberinya nama Iori. Sejak menolong Iori yang terjatuh dari pohon, Yakumo memiliki kemampuan membaca pikiran dan hati seseorang. Yakumo merasa tertarik dengan Harima yang mampu mendekati binatang dengan mudah. Entah kenapa Yakumo tidak bisa membaca pikiran Harima, namun *feeling*-nya mengatakan cowok yang suka memanggilnya dengan *imouto-san* [adik perempuan] itu adalah orang yang baik.

Seiyuu: Mamiko Noto [Nodoka Miyazaki - *Mahou Sensei Negima!*, Ana Coppola - *Ichigo Mashimaro*]

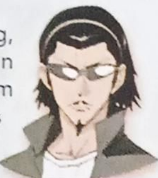
Karasuma Ooji



Cowok yang disukai Tenma ini tampangnya tanpa ekspresi, super *cool*, jarang berbicara, dan benar-benar misterius. Di dalam kelas Karasuma sering memandang keluar jendela, dan saat hujan ia lebih suka memakai kostum *kappa* [siluman katak bertempurung dalam legenda Jepang] sementara orang lain memakai *kappa* [jas hujan] atau payung. Sifatnya yang aneh ini justru membuat Tenma makin

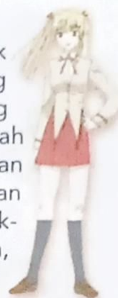
menyukainya, karena menurutnya Karasuma berbeda dari cowok lain ^^; Di balik sifatnya yang *cool*, Karasuma pernah membuatkan *onigiri* dan meminjamkan *kappa* miliknya untuk Tenma agar ia tidak kehujanan.
Seiyuu: Hiroki Konishi

Harima Kenji



Rambut gondrong, berjanggut, dan kacamata hitam adalah ciri khas Harima. Sejak dulu ia gemar berkelahi. Ketika berusia 15 tahun, Harima bertemu pertama kali dengan Tenma yang sedang diganggu preman. Meski punggungnya harus luka terkena goresan pisau, Harima berhasil menyelamatkan Tenma dan jatuh cinta padanya pada pandangan pertama; meski Tenma sendiri tampaknya tidak ingat peristiwa itu. Harima meninggalkan rumahnya untuk hidup mandiri, namun kemudian ia menumpang tinggal di rumah sepupunya, Itoko Osakabe, yang kebetulan merupakan guru terseksi di sekolah Tenma. Cowok yang punya hobi membaca majalah dan menggambar *manga* ini bercita-cita menjadi seorang *mangaka*, dengan harapan agar setelah menjadi *mangaka* terkenal, Tenma akan bangga padanya. Nama penanya adalah Harima Hario. Sejak sekelas dengan Tenma, Harima jadi rajin masuk sekolah, apalagi cewek pujaannya itu pernah memintanya untuk tetap sekolah ketika surat pengunduran diri Harima yang ditujukan pada wali kelasnya tertukar dengan surat cinta yang ditujukan pada Tenma ^^; Walaupun penampilan dan tingkahnya seperti preman, Harima memiliki hati yang lembut, setia, dan perhatian pada semua orang.
Seiyuu: Hiroki Takahashi [Yamato Kotobuki - *Super GALS*, Arthur Trine - *Kidou Senshi Gundam SEED Destiny*]

Eri Sawachika



Sahabat Tenma. Cewek blasteran yang merupakan anak orang kaya ini punya wajah cantik dan penampilan yang menarik. Tak heran ia banyak disukai cowok-cowok di sekolahnya, meski semua cowok yang menyatakan perasaan padanya ditolak semua ^^; Cewek yang kelihatan *cool* dan judes ini belum pernah dekat dengan seorang cowok pun. Eri mulai jatuh hati pada Harima ketika ia salah menyatakan cinta karena mengira Eri adalah Tenma. Walau sering membuat Harima kesal karena pernah memotong janggut dan membotaki setengah rambutnya, tapi jauh di lubuk hatinya Eri mengagumi Harima yang pernah menghiburnya saat menangis di tengah siraman hujan, dan yang pernah menggantikan dirinya lomba atletik saat kakinya cedera. Eri pernah cemburu pada Mikoto dan Yakumo yang dianggapnya punya hubungan dengan Harima. Cewek yang dipanggil Harima sebagai *oujo* [puteri] karena tingkah manjanya yang seperti seorang puteri ini pernah menjahitkan jaket Harima hingga jarinya penuh luka kena tusukan jarum. Eri akhirnya tahu kalau Harima yang dipanggilnya dengan sebutan *hige* [janggut] itu sudah menyukai seseorang...
Seiyuu: Yui Horie [Ayu Tateishi - *Ultra Maniac*, Honey Kisaragi - *Re: Cutie Honey OVA*]

Mikoto Suou



Sahabat Tenma yang satu ini pernah belajar bela diri di kuil Shaolin bersama Hanai Haruki, dan ia juga merupakan satu-satunya anggota di klub *aikido* yang diketuai Hanai. Saat masih kelas 2 SD, Mikoto sering menolong Hanai yang selalu diganggu murid-murid cowok lainnya. Sejak itu Hanai berusaha untuk bisa kuat seperti Mikoto. Hanai masih ingat semua kenangan dirinya dengan Mikoto, namun Mikoto sendiri benar-benar sudah lupa ^^; Cewek yang sering dipanggil Miko-*chin* ini menyukai *senpai* yang pernah menjadi guru privatnya, dan saat akan menyatakan perasaannya ia harus patah hati karena cowok yang disukainya itu telah memiliki pacar.
Seiyuu: Hitomi Nabatame [Yumiko Nakagawa - *Pretty Cure*, Nanao Ise - *Bleach*]

Akira Takano



Di antara sahabat Tenma, Akira yang menjadi ketua klub *chado* ini punya sifat paling cuek dan tidak tertarik dengan cowok. Ia selalu menjaga Yakumo dari kejaran Hanai Haruki. Akira tahu semua hal mengenai teman-temannya karena selalu merekam ataupun memotret peristiwa yang terjadi di sekelilingnya, namun ia lebih banyak tutup mulut karena tidak ingin ikut campur urusan orang lain.
Seiyuu: Kaori Shimizu [Kuon Ginga - *Gokujou Seitokai*, Shizuha Doi - *Stratos 4*]

Hanai Haruki



Ketua kelas 2-C sekaligus ketua klub *aikido* ini tergila-gila pada Yakumo, dan sering bertingkah sok pahlawan di hadapannya. Berbagai upaya dilakukan cowok berkacamata kotak ini untuk mendekati Yakumo, termasuk mengajaknya masuk ke klub *aikido* agar ia bisa melihat Yakumo mengenakan *hakama*. Karena tidak berhasil, Hanai berusaha mati-matian masuk ke klub *chado* yang diikuti Yakumo, yang berbuntut dirinya dikerjai Akira dengan minum bercangkir-cangkir teh yang dibubuhi bubuk pedas dan tidak diperkenankan lagi masuk ke ruang *chado*. Panggilan Hanai pada Yakumo adalah Tsukamoto-*kun*, sehingga Harima sering salah mengira dan menganggap ia mengejar Tenma, akibatnya keduanya sering terlihat saling baku hantam. Yakumo yang bisa melihat isi hati Hanai dibuat takut karena dari jarak bermeter-meter pun aura suka Hanai akan dirinya sangat dahsyat.

Seiyuu: Shinji Kawada [Shino Aburame - *Naruto*, Kouki Sakakibara - *Starship Operators*]

Tae Anegasaki



Tae adalah cewek yang pernah menghibur Harima ketika ia sedang patah hati. Karena baru putus dari pacarnya, Tae memberikan tumpangan tempat tinggal pada Harima. Tae pernah meminta Harima menjadi pacarnya, namun langsung ditolak Harima. Cewek ini kemudian muncul di sekolah Tenma sebagai perawat di ruang kesehatan sekolah. Apakah kemunculannya untuk mengejar Harima?

Seiyuu: Sayaka Ohara [Rika Harada - *Hachimitsu to Clover*, Sayaka Kisaragi - *Stratos 4*]

Boku no omoi yo kaze ni notte kimi ni todoke

School Rumble disutradarai oleh **Shinji Takamatsu**, yang sebelumnya pernah menangani anime *After War Gundam X*. Bagi yang sudah membaca *manga*-nya, mungkin merasa ada beberapa bagian yang dihilangkan pada versi animenya, tapi secara keseluruhan tidak mengubah jalan cerita. Bahkan versi anime ini lebih unggul terutama dilihat dari segi *artwork*, yang ditangani oleh **Hajime Watanabe** selaku *chara design*. *Seiyuu* beken yang berpartisipasi dalam anime ini juga tentu memberi nilai plus, seperti Ami Koshimizu, Mamiko Noto, Kaori Shimizu, dan Yui Horie. Si imut **Yui Horie** bahkan menyumbangkan suaranya dengan melantunkan OP berjudul ***Scramble*** bersama **Unscandal**. Sedangkan ED berjudul ***Onna no ko, otoko no ko*** dibawakan oleh **Yuko Ogura**, yang di episode akhir kemudian diganti dengan lagu ***School Rumble 4 ever*** yang dinyanyikan oleh kolaborasi *seiyuu* Tenma, Mikoto, Akira, Yakumo, Karen, dan Sarah. Setelah berakhir masa penayangannya, *School Rumble* rencananya akan dirilis dalam bentuk game PS2 dengan judul ***School Rumble Neru Musume o Sodatsu*** pada tanggal 21 Juli 2005 ini.

Boku wa kimi ga suki

Pernahkah kamu merasakan perasaan jatuh cinta yang belum pernah kamu rasakan sebelumnya? Tokoh-tokoh dalam *School Rumble* merasakan perasaan itu. Apa yang dikisahkan dalam anime ini mungkin terjadi dalam kehidupan kita sehari-hari, meski tentu saja tidak se-ekstrim itu. Mungkin banyak di antara kita yang menyukai seseorang namun tidak punya keberanian untuk mengungkapkan perasaan itu pada orang yang kita sukai, sama seperti perasaan Tenma terhadap Karasuma atau perasaan Harima kepada Tenma. Menyatakan perasaan memang bukan hal yang mudah, entah itu karena rasa malu atau takut bila cinta kita ditolak. Harima sendiri memilih untuk mundur dan melupakan Tenma setelah ia tahu Tenma menyukai orang lain, padahal mungkin saja Tenma menerima cintanya kalau ia menyatakan perasaannya. Tapi cinta memang suatu perasaan

Nama **Tenma** dan nama keluarganya, **Tsukamoto**, merupakan nama 2 stasiun kereta api yang ada di Osaka. Preman botak **Tennouji** yang sering berantem dengan Harima juga merupakan nama kawasan *shopping center* di sebelah selatan Osaka.



Pada episode pertama ketika terjadi kejar-kejaran sepeda antara Karasuma-Tenma-Harima, muncul sebuah mobil **Toyota Sprinter AE86 Trueno** yang ada dalam anime *Initial D*.



yang tidak bisa dikendalikan dengan mudah. Kadang semakin kita mencoba melupakan orang yang kita cintai, perasaan suka itu justru semakin kuat, sama seperti Harima yang mencoba mengembara keluar Jepang untuk melupakan Tenma, namun hasilnya ia malah semakin teringat akan Tenma. Daripada tersiksa memendam perasaan suka tanpa tahu apa jawaban orang yang kita sukai, bukankah lebih baik mengungkapkan perasaan dengan resiko ditolak? Lebih baik menyesali sesuatu setelah kita bertindak, daripada menyesal karena tidak berbuat apa-apa.

Reviewed by Lily

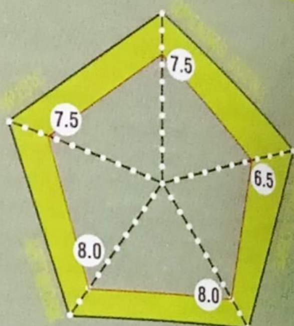
Subjudul diambil dari lagu Kimi e ~kaze ni nosete~ yang dinyanyikan Harima Kenji saat menunggu jawaban surat cintanya dari Tenma.

Translation Notes:

1. *First time I saw you*
2. *You stole my heart away*
3. *I've always been looking for you, only you*
4. *For me, this is my first confession*
5. *The other day I made a slight mistake*
6. *But please don't mind*
7. *This is my first and last chance*
8. *The wind will carry my feelings to you*
9. *I love you*

RATING 13+ Rating berikut hanya diberikan untuk versi anime. Kisahnya lebih cocok untuk remaja. Ada unsur *nudity*.

SCORE



+ Meski temanya cukup pasaran, namun ceritanya dikemas dengan baik sehingga menarik, apalagi banyak dibumbui humor yang mengocok perut. Artwork-nya pun jauh lebih bagus daripada versi manga.

− Ending dibuat menggantung dengan 3 versi.

Which SCHOOL RUMBLE character are you?



Tenma Tsukamoto

Sifat umum: Kamu yang termasuk tipe Tenma memiliki sifat polos, lembut, dan periang, sehingga kamu disukai semua orang. Tapi bila sudah jatuh cinta, kamu cenderung tidak memperhatikan keadaan sekitar.
Kekurangan: Tipe Tenma sering ceroboh, misalnya lupa menulis nama pada surat cinta yang ia buat.
Saran: Jangan suka memikirkan masalah seorang diri karena justru malah membuat kamu semakin bingung. Sebaiknya diskusikan dengan teman.



Yakumo Tsukamoto

Sifat umum: Kamu yang termasuk tipe Yakumo selalu terlihat tenang meski sedang dalam kesulitan. Tapi kamu tidak pernah menunjukkan adanya rasa "suka", sehingga kamu sulit didekati cowok.
Kekurangan: Kalem memang baik, tapi kalau reaksi kamu terlalu lambat bisa-bisa orang yang menyukai kamu mengundurkan diri.
Saran: Tanpa melakukan apapun cowok-cowok sudah mendekati kamu, tapi setelah itu sebaiknya kamu memulai percakapan yang alami.



Eri Sawachika

Sifat umum: Kamu yang termasuk tipe Eri terlahir dengan perlakuan seperti seorang puteri. Dilihat sepintas kamu tampak sulit untuk diraih, padahal sebenarnya kamu orang yang tulus. Hal ini membuat lawan jenis berpikir kalau kamu adalah orang yang misterius.
Kekurangan: Sifat kamu yang tidak lembut membuat lawan jenis berbuat hal yang keras, sehingga kamu akan merasa tidak senang.
Saran: Kalau kamu sadar lemah lembut itu sifat yang baik, sebaiknya kamu merealisasikan sifat itu.



Mikoto Suou

Sifat umum: Tipe Mikoto ini suka berterus terang tanpa ada maksud lain di baliknya, sehingga sifatnya ini disukai oleh sesama jenis maupun lawan jenis. Tapi bila berhadapan dengan orang yang disukainya, ia menjadi gadis yang pendiam.
Kekurangan: Sering tidak sadar bagaimana seharusnya bertindak pada orang yang disukainya.
Saran: Ubahlah daya tarik kamu yang biasa dengan memperlihatkan sisi wanita yang ada dalam diri kamu.



Akira Takano

Sifat umum: Kamu yang termasuk tipe Akira tergolong sebagai wanita intelek. Selalu *cool*, dan sering dimintai bantuan oleh teman-temannya. Tapi ia punya aura yang sulit untuk didekati lawan jenis.
Kekurangan: Dalam suatu hubungan kadang ada baiknya dibumbui ketegangan, tapi sifat yang terlalu *cool* bisa-bisa membuat suhu di antara kamu dan pasanganmu menurun.
Saran: Kalau kamu mengasah terus sifat misterius, pasti akan ada cowok ekstrim yang pas dengan kamu.



Karen Ichijou

Sifat umum: Tipe Karen punya sifat melakukan segala hal secara tergila-gila. Ia melangkah maju sesuai dengan prinsipnya. Sebaliknya, kesempatan mendapatkan cinta sangat jauh.
Kekurangan: Pengalamannya sangat sedikit, sehingga ia bersungguh-sungguh walau didekati cowok yang genit.
Saran: Bila kepribadiannya diasah, tipe Karen sebenarnya merupakan cewek yang manis. Karena itu, tunggulah kesempatan tanpa terburu-buru.



Sarah Adiemus

Sifat umum: Kamu yang termasuk tipe Sarah mempunyai sifat rajin dan pendiam. Meskipun pemalu, tapi termasuk orang yang dapat diandalkan.
Kekurangan: Meski termasuk wanita yang punya kemampuan dalam urusan rumah tangga, tapi daya tariknya kurang menonjol, sehingga jauh dari yang namanya cinta.
Saran: Tipe seperti ini sebenarnya banyak disukai cowok, asalkan ia mau berusaha untuk mengeluarkan daya tarik yang ada dalam dirinya.



Itoko Osakabe

Sifat umum: Tipe Itoko tergolong sebagai wanita dewasa yang sudah mencicipi asam garam. Selain sikap anggun, pendidikan kamu juga tinggi. Punya daya tarik yang menghanyutkan cowok muda.
Kekurangan: Penampilan dan intelegensinya sempurna, tapi ia cenderung lebih menikmati situasi dalam posisi sebagai penonton. Hal ini membuat lawannya menjadi bingung.
Saran: Tipe ini sebenarnya jauh dari yang namanya cinta, karena itu ada baiknya untuk sedikit membuka diri.



Tae Anegasaki

Sifat umum: Tipe Tae memiliki sifat berterus terang, tapi di balik itu ia menyembunyikan rasa kesepian. Sifatnya yang tenang banyak menyembuhkan hati para cowok.
Kekurangan: Tipe ini punya anggapan memiliki banyak kesempatan, sehingga ia sering terlibat dalam banyak masalah.
Saran: Tipe ini punya sifat alami untuk menangani cinta para cowok, tapi sebaiknya pergunakan sifat itu secara berhati-hati.

School Rumble スクールランブル

Di antara karakter-karakter cewek yang ada dalam *School Rumble*, karakter mana sih yang mirip dengan kepribadian kamu? Ikuti langkah di bawah ini dan dapatkan saran-saran menarik seputar asmara kamu.

1 Apakah kamu tipe orang yang keasyikan/tergila-gila saat bermain game?
YA - lanjut ke nomor 3
TIDAK - lanjut ke nomor 2

2 Saat mengobrol kamu lebih sering menjadi pendengar.
YA - lanjut ke nomor 3
TIDAK - lanjut ke nomor 4

3 Apakah kamu pandai memasak lebih dari 3 macam masakan?
YA - lanjut ke nomor 6
TIDAK - lanjut ke nomor 5

4 Kamu suka mendengar gosip dari infomedia.
YA - lanjut ke nomor 7
TIDAK - lanjut ke nomor 6

5 Kamu sedang mempelajari hal-hal semacam upacara minum teh.
YA - lanjut ke nomor 8
TIDAK - lanjut ke nomor 7

6 Kamu tergolong sebagai orang yang kuat berolahraga.
YA - lanjut ke nomor 11
TIDAK - lanjut ke nomor 9

7 Hal apapun tidak pernah mengganggumu.
YA - lanjut ke nomor 8
TIDAK - lanjut ke nomor 11

8 Kamu lebih suka masakan Eropa daripada masakan Jepang.
YA - lanjut ke nomor 12
TIDAK - lanjut ke nomor 9

9 Kamu merasa malu saat mengungkapkan perasaan dengan jelas.
YA - lanjut ke nomor 10
TIDAK - lanjut ke nomor 12

10 Kamu memiliki boneka.
YA - lanjut ke nomor 13
TIDAK - lanjut ke nomor 14

11 Apakah kamu berdada besar?
YA - lanjut ke nomor 14
TIDAK - lanjut ke nomor 15

12 Kamu merasa sedikit kesepian.
YA - lanjut ke nomor 13
TIDAK - lanjut ke nomor 15

13 Apakah kamu sering menerima hadiah?
YA - lanjut ke nomor 16
TIDAK - Kamu setipe dengan Tae Anegasaki

14 Kamu punya banyak teman cowok.
YA - lanjut ke nomor 17
TIDAK - lanjut ke nomor 18

15 Kamu sangat suka dengan anak-anak.
YA - Kamu setipe dengan Sarah Adiemas
TIDAK - lanjut ke nomor 16

16 Kamu punya minat terhadap *cosplay*.
YA - lanjut ke nomor 20
TIDAK - lanjut ke nomor 19

17 Kamu menjadi pendiam bila berhadapan dengan orang yang kamu sukai.
YA - Kamu setipe dengan Mikoto Suou
TIDAK - Kamu setipe dengan Itoko Osakabe

18 Kerja *part time* kamu berhubungan dengan tenaga.
YA - Kamu setipe dengan Karen Ichijou
TIDAK - lanjut ke nomor 19

19 Kamu memelihara binatang.
YA - Kamu setipe dengan Yakumo Tsukamoto
TIDAK - Kamu setipe dengan Eri Sawachika

20 Kamu tergolong orang yang ceroboh.
YA - Kamu setipe dengan Tenma Tsukamoto
TIDAK - Kamu setipe dengan Akira Takano

Semenjak bumi tercipta dan manusia masih tinggal di surga, pertempuran antara manusia melawan iblis terus berlangsung. Hal ini yang menjadi tema *D.Gray-Man* karya **Hoshino Katsura**. *Manga* terbitan Shueisha ini pertama kali diserialisasikan di Weekly Shounen Jump volume 16 tahun 2004, sejauh ini sudah terbit 5 volume.

Allen Walker adalah anak yatim piatu yang dibuang orang tuanya karena mempunyai tangan kiri aneh seperti tangan setan. Allen yang sebatang kara dipungut oleh **Mana Walker**, seorang artis jalanan. Sayang Mana kemudian meninggal. Di hadapan Allen yang sedang berduka, muncul mahluk aneh **Sennen Hakushaku** [Earl Millenium] menawarkan menghidupkan kembali Mana. Allen yang menerima tawaran itu tidak menyangka kalau keinginannya malah membawa bencana. Sennen Hakushaku memang menghidupkan kembali Mana, tapi dalam wujud monster **Akuma**. Mana kecewa Allen membuatnya menjadi monster, menyerang anak angkatnya sehingga mata Allen terluka. Mendadak tangan kiri Allen bereaksi dan berbalik menyerang Mana. Sebelum tewas, Mana mengatakan ia menyayangi Allen.

Setelah itu, mata kiri Allen yang dilukai Mana meninggalkan bekas dan ia bisa melihat Akuma melalui mata itu. **Cross Gensui** mengangkatnya sebagai murid dan dididik sebagai *Exorcist* [pengusir setan] karena ia melihat tangan kiri Allen adalah *Innocent* yang bereaksi sekaligus bisa menghancurkan Akuma. Setelah merasa cukup, disuruhnya Allen pergi ke *Kuro no Kyoudan* [Black Church]. Bagaimana dengan Cross Gensui? Pria ini malah pergi melanglang buana setelah sebelumnya membuat pingsan Allen. Setibanya di Kuro no Kyoudan, Allen langsung diserang **Kanda Yuu**, salah satu *exorcist* yang mengira Allen adalah Akuma. Untung salah paham bisa diselesaikan setelah **Komui Lee** menemukan surat dari Cross di mejanya yang super berantakan.

Setelah resmi menjadi *exorcist*, Allen menjalankan tugas yang diberikan Kuro no Kyoudan. Selain menghancurkan Akuma, *exorcist* juga mencari *Innocent* yang tersebar di berbagai tempat. Setiap menjalankan tugas Allen berpasangan dengan *exorcist* lain, kadang didampingi *Finder*. Allen sering menghadapi dilema dalam melawan Akuma, karena tidak semua Akuma jahat. Kadang hatinya menangis, tapi apa daya karena itu adalah tugasnya. Situasi menjadi genting setelah Sennen Hakushaku melalui Akuma utusannya menyampaikan tantangannya terhadap para *exorcist*. Sennen Hakushaku benar-benar melaksanakan ucapannya. Sennen Hakushaku dibantu keluarga Noah mengincar 5 Gensui, bahkan menewaskan 6 *exorcist* dan 142 *finder*. Komui segera memerintahkan Allen, **Rinali**, **Rabi**, **Crowley** mencari Cross Gensui dan mengawalnya. Allen bersama teman-temannya berpacu waktu mencari Cross Gensui sekaligus melindungi diri dari serangan Akuma yang selalu muncul di waktu tak terduga. Peperangan yang sudah berlangsung selama ribuan tahun ini mulai mencapai puncak. Berhasilkah Sennen Hakushaku dimusnahkan dengan meminimalkan korban jiwa? Lalu siapakah keluarga Noah itu? Mengapa mereka yang sebenarnya manusia bekerjasama dengan Sennen Hakushaku membunuh banyak orang?

Reviewed by **Ryuu Nagareboshi**





RATING 15+ Ada sedikit kekerasan meski tidak sadis. Tema cerita cukup berat dan rada sensitif.

D.Gray-man
ディー・グレイマン



EGERA TERBIT NO:5

rah cinta seperti rasa Cherry...
acam-macam rasanya, tapi rasa manislah yang tetap
k terlupakan. Begitu juga komik Cherry, berbagai
rita keren akan membuatmu selalu gembira. Dan yang
sti kamu bakalan selalu penasaran. Kalau ingin hidupmu
alu terasa manis... nikmati saja Cherry-mu!



Special Manga :

- **BEAUTY POP**
  by ARAI Kiyoko
- **LOVE IN RENTAL**
  by KITAMURA Aki
- **MAGICAL NAN**
  by WATASE Yuu

- **CREATIVE LAND**
  Pembatas Buku Imut
- **ITADAKIMASU**
  Okonomiyaki, Enaknya Pizza Ala Jepang
- **SHABERIMASHOU**
  Ngobrol Santai Gaya Remaja Jepang



tastes like a
Cherry

NO:05 Terbit: 25 Juli 2005
Harga: Rp 17.000,-

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran /Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual, Gd. Kompas Gramedia, Jl. Palmerah Selatan No. 22-28 Lt. 1,Jakarta 10270
Telp. (021) 5360441, 5360442 (direct), Fax. (021) 5481341,
Email : ulj@gramedia-majalah.com.

Halo semuanya! Sekarang tentunya kalian masih dalam suasana liburan, atau mungkin sudah lewat? Yang pasti di Jepang masih dalam masa liburan musim panas. Senangnya... Dalam masa liburan ini apa rencana kalian?
Kali ini saya akan menulis mengenai *manga school* yang ada di Jepang. Hal ini karena saya selalu ditanya oleh banyak orang mengenai bagaimana caranya supaya bisa belajar *manga* di Jepang.
Sensei sempat pergi ke **Tokyo Designer Gakuen** yang terletak di Shibuya, Tokyo. Sebelumnya, hanya sedikit foto yang akan dilampirkan kali ini, dikarenakan adanya larangan untuk mengambil foto bagian dalam gedung. Maaf ya kalau kali ini akan terasa terlalu banyak tulisan.





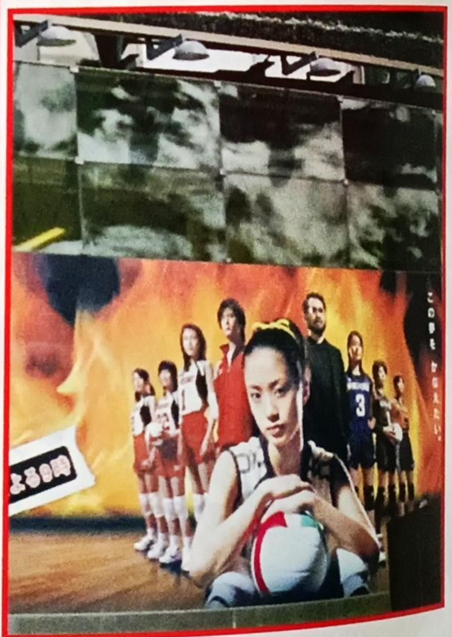
Daerah Shibuya. Di dekat sekolah banyak terdapat toko-toko yang menarik.



Bangunan Tokyo Designer Gakuen. Sekolah ini terletak di dekat stasiun Shibuya. Sekolah ini memiliki beberapa bagian, di antaranya bagian Manga, bagian Design, dan bagian Photo. Murid-murid sekolah ini semuanya terlihat rapi dan gaya.
Di bagian Manga ada banyak murid yang berasal dari luar Jepang. Di bagian Photo untuk pertama kalinya ada murid yang berasal dari Indonesia. Mungkin tahun depan akan ada murid Machiko Manga School yang akan bersekolah di sini juga.
Saat ini jumlah murid di bagian Manga ada sekitar 100 orang. Di antaranya ada orang Korea, Thailand, dan orang luar Jepang lainnya yang turut belajar di sini.
Pertama-tama yang perlu diwaspadai adalah adanya sekolah yang memiliki sistem pengajaran yang tidak begitu baik. Tetapi sekolah ini memiliki orang-orang yang berkualitas, dari kepala sekolah hingga guru-gurunya adalah orang-orang yang pintar dan dapat mengajar dengan baik. Selanjutnya cobalah untuk melihat langsung dengan cara berkunjung ke sekolah yang ingin kamu masuki. Pada saat itu, sebelum kamu pergi maka sebaiknya kamu membuat janji dulu dengan pihak sekolah melalui telepon. Kalau kamu datang berkunjung tiba-tiba, kemungkinan besar kunjungan kamu akan ditolak.
Kalau kamu merasa harga dan biaya hidup di Tokyo terlalu mahal, maka kamu bisa lihat juga sekolah yang mirip di daerah Sendai.
Untuk dapat bersekolah di Jepang maka pertama-tama kamu harus sudah memiliki sertifikat Bahasa Jepang level 2 [di Indonesia bisa didapat dari tes *Nihongo Nouryouku Shiken* yang diadakan tiap tahun], atau belajar Bahasa Jepang di sekolah Jepang selama 1 tahun setengah untuk mendapatkan sertifikat dari sekolah yang bersangkutan.
Di sekolah kamu bisa menggunakan pelajaran kata-kata *manga*. Tetapi kamu tidak akan diajarkan mengenai hal itu di sekolah Bahasa Jepang di Jepang. Sebisa mungkin sebelum kamu sekolah di Jepang, pelajarilah hal itu dengan baik. Misalnya belajar di sekolah saya dulu. [Serius lho...]



Satonaka Machiko-*sensei* adalah penasehat dari Tokyo Designer Gakuen. Di dalam gedung terdapat banyak gambar Satonaka-*sensei*.



Di depan stasiun Shibuya terdapat poster besar seperti ini. Poster dari sebuah drama yang diputar di tahun 2005 ini yang diangkat dari anime terkenal tahun 1970 berjudul *Attack No. 1*

Sampai di sini dulu perjumpaan kita. Sampai bertemu lagi.

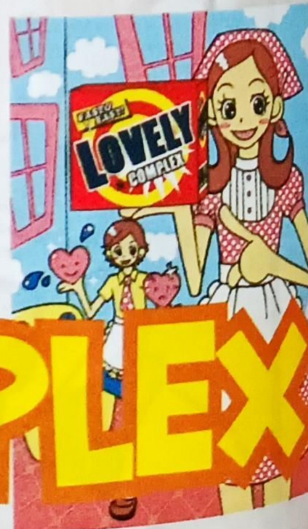
WONDERFUL

Tinggi badan. Dua kata itu adalah masalah besar bagi **Koizumi Risa** dan **Ootani Atsushi**. Risa yang tingginya 172 cm terlihat kontras dengan Ootani yang HANYA 156,2 cm. Mereka berdua dijuluki *All Hanshin Kyoujin* kelas 1-2 dan dijodohkan oleh teman-teman sekelasnya. Sebal selalu diledek, mereka berjanji membantu satu sama lain untuk mendapatkan orang yang disukai. Ootani berusaha mendekatkan Risa dengan **Suzuki Ryouji**, sedang Risa mencoba menjodohkan Ootani dengan **Tanaka Chiharu**. Sayang usaha mereka gagal karena yang terjadi adalah Suzuki dan Chiharu malah pacaran. Kejadian itu tidak membuat mereka *down*, malah mereka berdua taruhan siapa duluan dapat pacar. Entah kenapa malah banyak peristiwa yang seakan mendukung mereka sendiri untuk pacaran. Seperti ketika iseng ikut ramalan kecocokan cinta, hasil mereka berdua 100%, sedang Suzuki-Chiharu hanya 18%. Risa makin bingung ketika berkali-kali **Ishihara Nobuko** mengatakan sebenarnya justru dirinya naksir Ootani. Risa sadar akan perasaannya sendiri ketika ada murid baru cewek [yang sebenarnya cowok], Fukagawa Haruka, teman lama Risa yang sudah lama menyukainya, yang juga mantan pacar Atsushi muncul di hadapan mereka.

Risa makin kaget ketika sahabat-sahabatnya bilang perasaannya kepada Ootani mudah sekali terbaca. Nobu dan pacarnya **Nakao Heikichi**, ditambah Suzuki dan Chiharu bertekad membuat mereka berdua jadian. Tapi cara teman-temannya yang terlalu kentara membuat Risa kagok sehingga dimintanya supaya mereka membiarkan ia berusaha sendiri.

Butuh keberanian besar bagi Risa mengutarakan isi hatinya. Sayang ketika ia mengungkapkan, Ootani malah mengiranya bercanda. Bahkan ia menganggap Nobu dan Nakao berbohong ketika mereka bilang memang benar Risa menyukai Ootani. Cowok yang kurang sensitif ini baru percaya setelah Risa sambil menangis mengatakan kalau memang Ootani yang disukainya.

Apakah mereka jadian? Sayang sekali tidak. Ootani menolak cinta Risa karena merasa aneh jika tiba-tiba menganggap cewek itu sebagai pacar. Penolakan Ootani membuat sedih Risa, tapi mereka tetap berteman akrab. Masih adakah kemungkinan Risa mendapatkan hati Ootani? Bagaimana perasaan Ootani sebenarnya terhadap Risa? Masih panjang perjalanan mereka berdua sebelum bisa bersatu...



LOVELY COMPLEX

ラブ★コン

LOVELY COMPLEX

Love
Dekoboko Manzai Combi

Koizumi Risa



Risa sering berpikir dengan tinggi badannya ia bakal sulit dapat pacar, meski sahabat-sahabatnya mengatakan jangan terlalu memikirkan tinggi badan. Cewek maniak *game* dan sering mengigau ini awalnya naksir Suzuki, tapi ia mengalah setelah tahu Suzuki dan Chiharu saling menyukai. Karena sering bersama Ootani, Risa yang merasa nyaman di dekatnya menjadi suka pada cowok pendek itu. Harapannya, Ootani bisa memandangnya sebagai cewek walau hanya sedikit.

Risa mengumpulkan keberanian mengakui perasaannya pada Ootani, sayang cowok itu malah mengira Risa membicarakan cowok lain. Setelah cowok itu [akhirnya] sadar Risa menyukainya, ia sempat bingung harus bagaimana bersikap. Penolakan Ootani membuatnya sedih, tapi ia tetap bersahabat dengan cowok itu bahkan mereka sempat bertemu Umibouzu, penyanyi idola mereka.

Ootani Atsushi



Paling kesal kalau tinggi badannya disinggung, apalagi ia curiga mantan pacarnya dulu minta putus karena Ootani terlalu pendek untuk ukuran cowok. Sejak bertemu Risa di hari pertama bersekolah mereka berdua sudah bertengkar, sayang sering sekali mereka dipasangkan oleh orang di sekitarnya, seperti menjadi ketua kelas atau dijuluki sebagai pasangan pelawak. Sama seperti Risa, Ootani juga ingin punya pacar supaya mereka tidak lagi dijodohkan oleh teman-temannya. Usaha Ootani mendekati Chiharu gagal. Namun hal itu tidak membuatnya patah semangat, malah ia membantu Chiharu supaya jadian dengan Suzuki.

Pengakuan cinta Risa membuatnya kaget sehingga mereka sempat canggung. Ootani menolak Risa karena sulit baginya memikirkan Risa sebagai pacar. Tapi benarkah Ootani sama sekali tidak punya perasaan lebih kepada Risa?

Otoboke Couple

Ishihara Nobuko



Sahabat Risa. Jago dandan dan pakaiannya modis. Ketika pertama kali berkenalan, Nobu disangka murid asing karena ia mengenakan wig. Nobu sangat menyayangi Nakao dan tidak segan memperlihatkan kemesraan mereka berdua, tapi ia paling sebal dengan hobi *cosplay* pacarnya itu.

Nobu adalah orang yang paling bersemangat mendorong Ootani pacaran dengan Risa. Sewaktu Risa ditolak, Nobu merasa bersalah dan ia menemani Risa yang sedang bersedih.

Nakao Heikichi



Pacar Nobu dan teman Ootani di klub basket. Beda dengan cowok lain, Nakao tidak pernah malu menunjukkan perasaan sayang pada Nobu yang memanggilnya *Darling*. Sama seperti pacarnya, Nakao sangat mendukung Ootani jadian dengan Risa. Hobi Nakao adalah *cosplay*, makanya ia tidak keberatan pakai baju *cheerleader* dan menggunakan kostum-kostum aneh. Sewaktu SMP, Nakao ditakuti banyak orang, tapi Nobu melihat sisi lain dari cowok itu ketika memergoki Nakao sedang menggendong kucing.

Honobono Couple

Tanaka Chiharu



Sahabat Risa dan Nobu. Cewek pemalu ini paling salah tingkah kalau diajak ngomong cowok. Tanpa tahu perasaan Ootani, dengan polos Chiharu mengaku bisa santai dengan Ootani karena cowok itu badannya pendek.

Chiharu sebenarnya naksir Suzuki, tapi ia tidak pernah bisa ngobrol dengannya. Chiharu yang bingung bilang pada Ootani apa sebaiknya ia menyukai Ootani saja. Dengan bijak Ootani tidak mengambil kesempatan itu untuk dirinya, malah diberitahunya Chiharu penyebab ia tidak bisa ngobrol dengan Suzuki karena ia naksir cowok itu.

Suzuki Ryouji



Risa pertama kali kenal cowok ini ketika ia duduk di belakangnya saat semester pendek. Sama seperti Chiharu, Suzuki adalah cowok pemalu yang sedikit bicara. Suzuki bisa berbicara dengan Risa karena tinggi mereka hampir sama. Setiap ditanya Risa soal perasaannya pada Chiharu, Suzuki selalu bilang tidak. Saking pemalunya, Suzuki menawarkan 4 tiket nonton kepada Risa dengan harapan Chiharu juga diajak.

Kesal melihat sikap pasif Suzuki, Risa mengatakan ia yang akan memberitahu Chiharu tentang perasaan Suzuki. Akhirnya Suzuki memberanikan diri mengungkapkan perasaannya pada Chiharu.

Action

Lovely Complex atau *LoveCom* adalah karya ke-11 **Nakahara Aya**. Diserialisasikan di majalah Margaret terbitan Shuueisha dan di Indonesia *LoveCom* diterbitkan oleh **Elex**. *LoveCom* sudah terbit sampai volume 10 dan mempunyai 2 drama CD. *Manga* ini juga berhasil meraih penghargaan dalam *Shogakukan 28th Manga Award* tahun 2004 untuk kategori *shoujo manga*. Selain *LoveCom*, Nakahara-sensei juga membuat *Hanada, Ringo Nikki, Bengkyou Shinasai!*, dll yang juga diserialisasikan di majalah Margaret. Melalui *LoveCom*, Nakahara-*sensei* mengajak kita berpikir tentang punya bayangan ideal kekasih. Ada yang pengen cewek tinggi dan cantik, ada yang mau pacar cowok ganteng yang lembut. Manusia mencari pasangan hidupnya berdasarkan bayangan idealnya. Setiap orang dinilai berdasarkan standarnya, begitu ada hal tidak pas pasti langsung dicoret. Sebenarnya itu adalah hal percuma karena tidak akan ada manusia yang sempurna. Justru dengan ketidaksempurnaan, sepasang manusia akan saling mengisi satu sama lain sehingga menutupi lubang yang ada dan menjadi pasangan yang solid...

*Review oleh **Ryuu Nagareboshi** *yang ngakak pas Ootani ngomong Nandeyanen karena jadi keingat Takigawa Eiji* Thanks Elex dan Nadya untuk manga.*

Translation notes:

Dekoboko Manzai Combi: Kombinasi pelawak ngaco

Otoboke Couple: Pasangan blo'on

Honobono Couple: Pasangan bahagia













\+ Dengan tokoh-tokoh yang *simple*, ceritanya mudah dipahami dan lucu..

− *Artwork*-nya tidak istimewa, khas *shoujo manga* modern.

RATING 13+

Ceritanya tentang kehidupan cinta remaja, meski tidak ada hal-hal yang berbahaya.

TIMEZONE

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

Slam 'n Jam

NATIONAL COMPETITION 2005

Cilandak Town Square 27-28 Agustus 2005

ai guys ikutan deh ajang ekspresi diri. uktikan kehebatanmu jadi Top Scorer di Slam N' Jam Competition. emenangnya bisa ikutan tanding di Slam N' Jam International ompetition, di Singapura loh!

kuti juga lomba komik Manga bertemakan sport dengan ciptaan karakter majinasimu sendiri, adu kreativitas di Cosplay Competition, dan ngga ketinggalan bergaya asyik DDR dengan costume Bratz. uk buruan daftar. Hadiahnya WOW!!!

Sabtu, 27 Agustus 2005
10.00 - 20.00 WIB

- Lomba & Talkshow Manga
- Games Presentation
- DDR Costume Bratz
- Cosplay Competition
- J-Music Show

Minggu, 28 Agustus 2005
10.00 - 20.00 WIB

- J-Music Show
- Final Slam N' Jam*
- Pengumuman Lomba

emenang pertama Lomba Slam N' Jam akan ikutsertakan ke Lomba Tingkat Internasional yang akan iadakan di Singapura pada bulan September 2005.

Coca-Cola

TOWN SQUARE CILANDAK

KIDZ STATION

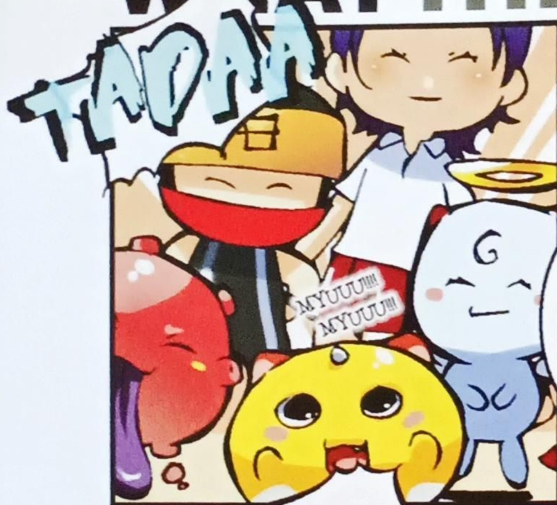
TV7

ANIMONSTER

"Time For Fun!"

uk informasi lebih lanjut: Hotline 021 - 6530 8401

JULIAN


TADAA
MYUUU!!! MYUUU!!!


IH... LUCU-LUCU ...
AKHIRNYA KIDDO TERBIT JUGA... SELAMAT YA...
IYA, SELAMAT YAA... SERING-SERING MAEN YA KE ANIMOS-TER...


KAMU LUCU SEKALI ...
NYANG!
WAAH... KATTLEEN KECIL LUCU SEKALI!
MYUUU!!! MYUUU!!!
PUA... PUA...
MYUUU!!!


MYUAA HAHAHA!!!!
WHAT THE..!!!
CEMBURU?


MYUU... MYUU HUUU HUU...
CUP..CUP KATTLEEN ...
KAMU JUGA LUCU..
IDIIH...UDAH TUA MANJA...


KAMU NGGA USAH CEMB...
MYUU... HUUU HUU...
MYUU


MYUAA HAHAHA!!!!
PRAK!
HEKH!!!
'SET DAH!!!

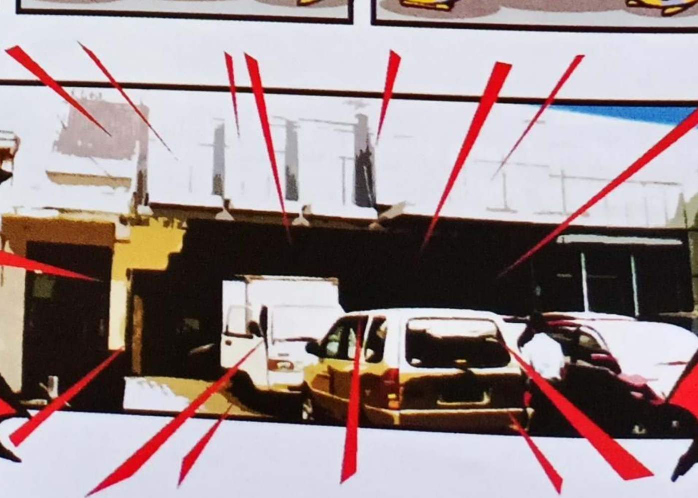

MYUAA HAHAHA!!!!
MYUAA HAHAHA!!!!
CUP..CUP..


MYUAA HAHAHA!!!!
MYUAA HAHAHA!!!!
CUP..CUP..


MYUAA HAHAHA!!!!
MYUAA HAHAHA!!!!
CUP..CUP..


MYUAA HAHAHA!!!!
MYUAA HAHAHA!!!!
CUP..CUP..


AAARGH PUSIIING !!!!!




HELP ME GACKT-SAMA !!!!

Sekolah tidak hanya untuk belajar kan? Selain mengejar ilmu, kita mengikuti kegiatan ekstra kurikuler [ekskul] sesuai minat dan bakat. Berbagai macam kegiatan ekskul ditawarkan sekolah kepada murid-muridnya, mulai dari basket, musik, majalah sekolah, teater, begitu juga di Ouran Senior High School. Tapi ada satu ekskul yang hanya ada di Ouran. Yaitu... *host club*.

Ouran Koukou Host Club [selanjutnya disebut *Ouran]* adalah karya **Hatori Bisco** yang diserialisasikan di majalah bulanan LaLa bersama dengan ***Kin'iro no Corda*** [Yuki Kure], ***Penguin Doumei*** [Tsukuba Sakura] terbitan Hakusensha. Saat pertama membaca *manga* ini orang berpendapat *Ouran* mirip dengan *Hanazakari no Kimitachi e [HanaKimi]*. Hal yang tidak bisa dihindari karena karakter utama *Ouran* adalah cewek berpenampilan seperti cowok. Tapi jangan sampai pikiran itu menghentikan kamu membaca *manga* ini. Teruslah membaca, maka kamu akan menemukan bahwa *Ouran* berbeda dengan *HanaKimi* dan nikmati keramahan anggota Ouran Host Club...

Welcome to the Host Club

Fujioka Haruhi mendapat beasiswa bersekolah di sekolah super mewah Ouran Senior High School. Saat mencari ruangan yang tenang untuk belajar, Haruhi membuka pintu ruang musik dan disambut oleh 6 cowok tampan yang tergabung dalam Host Club. Mereka ternyata sudah mengetahui keberadaan Haruhi yang diisukan sebagai siswa baru *gay*. Bahkan mereka juga tahu kalau Haruhi adalah siswa miskin. **Suou Tamaki** menyambut kedatangannya dan mengatakan harusnya Haruhi bahagia mendapat kesempatan mengecap kehidupan ala orang kaya. Haruhi yang kesal beranjak meninggalkan ruangan Host Club, tidak sengaja menyenggol vas hingga pecah. Haruhi pucat ketika tahu harus mengganti vas seharga 80 juta yen itu. Bagaimana ia bisa mengganti, untuk masuk ke Ouran saja Haruhi menempuh jalur beasiswa. Tamaki membebaskan Haruhi dari keharusan membayar tunai 80 juta yen asalkan ia menjadi anggota Host Club dan hutangnya dianggap lunas jika sudah menemani 100 orang. Dengan sangat terpaksa Haruhi menerima persyaratan itu. Dimulailah hari-hari Haruhi sebagai anggota Host Club...

Apa sih Host Club itu? Tugas Host Club adalah menemani gadis-gadis yang datang ke ruangan mereka untuk mengobrol. Setiap anggota Host Club mempunyai daya tarik tersendiri. Seperti **Haninozuka Mitsukuni** yang terlihat imut , si kembar **Hikaru** dan **Kaoru Hitachiin** yang sering memberikan *fan service* pada setiap gadis yang mereka temani mengobrol. Tapi bintang dari Host Club adalah Tamaki. Itulah penjelasan dari **Ootori Kyouya** kepada Haruhi yang menjalani hari pertamanya di Host Club. Selain 5 cowok itu, Haruhi juga berkenalan dengan **Morinozuka Takashi**, anggota Host Club yang jarang berbicara. Mereka memperhatikan Haruhi mengenakan seragam bekas dan kacamata yang membuatnya terlihat tidak menarik. Tamaki memerintahkan teman-temannya memanggil penjahit sekolah untuk menjahit seragam baru bagi Haruhi, melepas kacamata Haruhi dan menggantinya dengan *contact lens*, lalu si kembar Hitachiin mendandani Haruhi yang berontak tapi gagal.

Setelah didandani, Haruhi yang terlihat tampan dan menarik mengundang perhatian pengunjung Host Club. Tidak hanya pengunjung, bahkan Tamaki sendiri sangat memperhatikan Haruhi. Seorang gadis bernama Ayanokouji iri melihat perhatian Tamaki pada Haruhi. Gadis itu lalu menjahili Haruhi. Mulai dari melempar tas Haruhi ke kolam hingga isinya basah semua, sampai memfitnah Haruhi berbuat kasar padanya di Host Club. Bukannya dipercaya, gadis itu malah disiram air oleh si kembar Hitachiin dan Kyouya menunjukkan bukti-bukti kalau justru dialah yang selama ini menjahili Haruhi. Dengan dingin Tamaki mengusir Ayanokouji dan tidak ingin gadis itu datang lagi ke Host Club. Karena kasus ini, Tamaki menghukum Haruhi sehingga ia baru bebas dari hutang sesudah menemani 200 orang. Haruhi kesal tapi tidak bisa berbuat apa-apa. Tak sengaja Tamaki menemukan ID card Haruhi dan menjadi histeris waktu tahu Haruhi sebenarnya... perempuan! Apakah Haruhi bebas dari kewajiban setelah ketahuan bahwa ia perempuan? Tidak. Tamaki tetap mempertahankannya di Host Club dan Haruhi berusaha keras melunasi hutangnya secepat mungkin.

The Hosts

Fujioka Haruhi



Haruhi hidup berdua dengan ayahnya, Fujioka Ryouji, di apartemen kecil yang sangat sederhana. Ayahnya adalah *okama* [banci],

おうらんこうこう クラブ
桜蘭高校ホスト部
OURAN KOUKOU HOST CLUB

yang selalu pulang malam karena bekerja di bar khusus banci. Ayahnya seorang biseks, tidak heran jika Haruhi tidak perduli pada perbedaan antara lelaki dan perempuan dan sering lupa dirinya adalah perempuan. Haruhi menerima preferensi seksual ayahnya yang berbeda dan tidak peduli celaan teman-temannya. Ibunya meninggal ketika Haruhi berumur 4 tahun, dan sejak itu ia mengurus ayah dan rumah sendirian. Mungkin karena itu juga Haruhi terkesan cuek akan yang namanya cinta, sehingga ia tidak sadar kalau dulu ditaksir teman SMP-nya.

Haruhi selalu ramah dan *gentle* sehingga banyak tamu Host Club senang ditemaninya, ditambah ia terlihat *cute* dalam seragam sekolah cowok yang selalu dikenakannya. Kelebihan Haruhi adalah sikapnya yang terlihat natural. Kadang ia tidak habis pikir melihat kekaguman anggota Host Club terhadap benda-benda yang mereka sebut "benda rakyat biasa" seperti kopi dan mie instant. Haruhi adalah satu-satunya orang yang bisa membuat harga diri Tamaki jatuh dan membuat pemimpin Host Club itu terdiam jika sedang bertingkah. Hal yang ditakuti Haruhi adalah petir. Awalnya Haruhi menganggap Tamaki hanya cowok kaya yang sering membuatnya kesal, pandangannya perlahan berubah setelah ia melihat sisi lain dari Tamaki.

Seiyuu CD Drama : Hisakawa Aya [Rando Riori - Gokujou Seitokai, Nakajima Youko - Juuni Kokki]

Suou Tamaki



Ketua Host Club yang menyebutnya dirinya sendiri "King". Tamaki yang disapa *Tono* [Sir] oleh Hitachiin adalah anak direktur Ouran School. Tamaki hidup sangat mewah sehingga tidak pernah tahu seperti apa itu kopi dan mie instant. Cowok tampan ini mempunyai anjing peliharaan bernama Antoinette yang senang menjilati majikannya. Delusional, ramah, percaya diri, dan gentle adalah sifat dari cowok berdarah setengah Prancis ini. Kepintarannya merayu membuat ia menjadi favorit pengunjung Host Club. Jika sedang bertengkar dengan Haruhi, biasanya Tamaki jongkok di pojok ruangan dan terlihat aura gelap dari arah tubuhnya. Cowok yang gampang histeris ini bisa bersikap serius dan diandalkan jika perlu.

Sejak pertama bertemu Tamaki sangat memperhatikan Haruhi yang menurutnya sangat *cute* sehingga senang memeluknya, apalagi setelah tahu Haruhi perempuan

membuatnya jadi protektif dan tidak segan "menghajar" si kembar Hitachiin jika mereka berdua terlalu dekat atau menggoda Haruhi. Sewaktu kecil Tamaki jarang bermain dengan teman-temannya karena ia menemani ibunya yang sakit. Tamaki selalu ceria seakan tidak punya beban, padahal masa lalunya menyedihkan. Hubungan ayahnya dengan sang ibu yang berdarah Prancis tidak disetujui oleh neneknya. Akhirnya sang nenek mengizinkan Tamaki masuk ke keluarga Suou dengan syarat ia tidak boleh lagi bertemu ibunya.

Seiyuu: Midorikawa Hikaru [Kaistern - Dragon Kishidan Drama CD, Chisato - Kire Papa Drama CD]

Ootori Kyouya



Wakil ketua Host Club. Bisa dibilang sebagai *mother figure* Host Club. Jika Tamaki memanggilnya *"Okaa-san"*, maka Kyouya balas memanggil Tamaki *"Otou-san"*. Cowok berkacamata ini terkesan sinis dan kata-katanya bisa menusuk hati orang jika ia mau. Tindakannya penuh perhitungan dan memikirkan untung-rugi. Kemampuan Kyouya mengumpulkan data dan uang sangat hebat. Mulai dari meminta foto Haruhi sewaktu SMP secara diam-diam ke ayahnya, membuka lelang barang-barang anggota Host Club, sampai menjual video rekaman Uki Doki Memorial yang diperankan anggota Host Club. Pelunasan hutang Haruhi tergantung padanya, ia sering seenaknya menambah hutang Haruhi dalam catatannya. Dengan cara yang unik, Kyouya "memberitahu" Haruhi perbedaan antara lelaki dan perempuan. Seperti semua anggota Host Club lainnya [kecuali Haruhi], keluarga Kyouya juga sangat kaya. Keluarga Ootori memiliki Aqua Garden [sejenis taman hiburan] dan pantai pribadi. Jangan pernah membangunkan Kyouya yang sedang tidur, karena ia menjadi menyeramkan sampai Tamaki menyebutnya *Maou* [raja setan].

Seiyuu: Suwabe Junichi [Albert Valentino - Ikoku Irokoi Romantan Drama CD, Kakeru - Kire Papa Drama CD]

Hitachiin Hikaru



Teman sekelas Haruhi. Hubungan Hikaru dengan adik kembarnya SANGAT akrab dan mereka selalu melakukan apapun bersama. Walau jahil, tapi Hikaru - Kaoru termasuk *top rank* di angkatannya. Hikaru senang sekali menempel pada Haruhi untuk memancing Tamaki mengamuk. Saat berkunjung ke rumah Haruhi, mereka memanfaatkan kebodohan Tamaki dengan memberitahu ayah Haruhi bahwa ketua Host Club itu sering mengganggu anaknya.

Haruhi pernah bilang bahwa ia dapat membedakan Hikaru dari Kaoru karena cowok itu kalau ngomong sering seenaknya. Seakrab apapun dengan Kaoru, ia pernah bertengkar dengan kembarannya dan mengatakan tidak suka jika selalu disamakan dengan Kaoru. Hikaru tidak sadar kalau ia menyukai Haruhi. Ia pernah cemburu pada teman SMP Haruhi dan meninggalkan gadis itu sendirian saat hujan turun.

Seiyuu: Hoshi Souichirou [Carrol Martell - Apocripha/0 Blue Tail in The Cross Drama CD, Gordon - Fire Emblem Drama CD]

Hitachiin Kaoru



Adik kembar Hikaru, teman sekelas Haruhi. Kaoru sama edannya seperti Hikaru dan mereka berdua adalah *fan service* dalam seri ini. Kaoru adalah *mirror image* dari Hikaru. Si kembar bisa dibedakan dari arah sisiran rambut. Hikaru menyisir rambut ke arah kanan, sedang Kaoru sebaliknya. Sama seperti kembarannya, Kaoru sering menempel pada Haruhi hanya untuk membuat ketua Host Club histeris. Si kembar Hitachiin selalu terlihat berpakaian bagus dan senang mendandani Haruhi, bukan hal yang aneh karena ibu mereka adalah seorang *designer*. Kaoru sadar perasaan Hikaru terhadap Haruhi, ia pun merancang *date* untuk mereka berdua yang tidak berjalan baik karena keegoisan Hikaru. Kaoru dan Hikaru senang mengganggu dan sering menyebut Tamaki bodoh. Mereka tidak pernah melewatkan kesempatan mengjahili ketua Host Club tersebut. Tapi mereka tidak diam saat anggota klub surat kabar berniat menjelek-jelekkan Tamaki.

Seiyuu: Suzumura Kenichi [Shinpo Daiya - Parfait Tic Drama CD, Shinn Asuka - Gundam Seed Destiny]





Haninozuka Mitsukuni



Akrab dipanggil Hani-*senpai* atau Hani-*kun*. Badannya sangat pendek, mirip anak SD. Jangan anggap remeh Hani, karena ia jago judo dan karate nasional. Suka makanan manis, hidupnya tersiksa jika 1 hari tidak makan permen atau coklat. Sama seperti Tamaki, Hani mudah mengeluarkan air mata sehingga mengundang iba para gadis. Cowok imut ini sering membawa boneka kelinci Usachan buatan almarhum nenek kesayangannya. Saat sedang marah, keluar sisi lain dirinya yang disebut *Black Hani*. Kalau sudah begitu, maka anggota Host Club seperti Hikaru, Kaoru, dan Tamaki memilih bersembunyi. Sudah beberapa kali boneka beruang Tamaki yang bernama Kumachan jadi korban kemarahan Hani. Seperti Kyouya, Hani sangat menakutkan jika ia dibangunkan saat sedang tidur. Hani yang berhati lembut tidak menyukai nenek Tamaki yang menurutnya "jahat".

Seiyuu: Ootani Ikue [Fuji Hime - Harukanaru Toki no Naka de ~Hachiyousou, Gash - Konjiki no Gash Bell!]

Morinozuka Takashi



Saudara sepupu Hani. Dahulu keluarga Mori mengabdi pada keluarga Hani sampai suatu saat keluarga mereka dipersatukan oleh pernikahan, tapi kesetiaan itu tetap berlanjut sampai sekarang. Mori sangat tinggi, terlihat kontras jika berjalan bareng Hani. Hani sering digendong di punggungnya. Mori jarang berbicara, ia selalu mengikuti teman-temannya bertindak gila-gilaan tanpa ngomong sepatah kata pun. Jika Hani sedang marah, hanya Mori yang bisa menenangkannya. Mori berubah menjadi lebih ramah dan menggoda saat mengantuk, sehingga membuat teman-temannya *freak out*.

Jago kendo ini jika merasa bersalah terhadap seseorang, malah akan menyiksa dirinya sendiri dengan harapan dapat mengurangi rasa bersalah pada orang tersebut. Mori menyalahkan dirinya yang membuat Hani sakit gigi, menolak coklat valentine dari seorang gadis walau ia ingin menerimanya.







Seiyuu: *Tsuda Kenjirou [Yasu - NANA PS2 Game, Inui Sadaharu - Tennis no Oujisama]*

The Owner

Karya pertama Hatori Bisco adalah *Sennen no Yuki* yang sejauh ini terbit 2 volume dan belum tamat. Hatori-*sensei* sendiri pernah mengunjungi *host club* betulan. Beliau pergi bersama Tanaka Meka [*mangaka Tennen Pearl Pink*], Yamashii [manajer] dan Racchii-*san* [*chief editor*]. Beliau kagum melihat keahlian para anggota Host Club melayani tamu dan pria *gay* yang bekerja di tempat itu. Di Jepang sebuah *host club* memang beda dengan klub malam yang memang bertujuan untuk bisnis pelacuran. Di *host club*, seorang *host* hanya bertugas menemani tamu mengobrol, minum atau karaoke. Meski begitu, ada juga *host club* yang disalahgunakan.

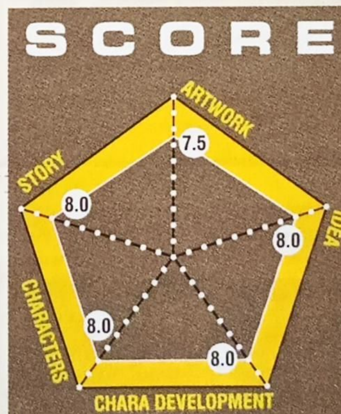
Hatori-sensei tidak masalah jika orang menyebut judul karya ini *Ou-Hosu, Ouran,* atau *Host-Bu*. Tapi ia berpesan agar pembaca hati-hati jika membicarakan *manga* ini di tempat umum dengan menyebut *Host-Bu*, karena akan mengundang tatapan aneh orang sekitar. Beliau berteman cukup akrab dengan para mangaka. Hal ini bisa diketahui dari ilustrasi *Ouran* buatan Kawase Natsuna [*Lapis Lazuli no Oukan*], Tanaka Meka [*Tennen Pearl Pink*], Kusakawa Nari [*Gertrude no Recipe*]. Hatori-*sensei* juga sering membuat parodi dan 4-*koma Ouran*. Sejauh ini *Ouran* sudah mengeluarkan 3 drama CD. Dua CD pertama diangkat dari manga volume 1, drama CD ketiga adalah cerita original yang merupakan *furoku* [bonus] dari LaLa September 2004. Semua naskah drama CD ditulis oleh Hatori-*sensei*.

Please be our guest...

Mungkin kamu berpikir bahwa *Ouran Koukou Host Club* tidak realistis dan *pointless*. Hal ini wajar, tapi tetap banyak hal menarik dalam *manga* ini. Hatori-*sensei* mengajari kita untuk melihat sesuatu tidak hanya dari permukaan saja. Melalui *Ouran*, Hatori-*sensei* memberitahu kalau orang kaya juga manusia biasa yang punya masalahnya sendiri. Kehadiran Haruhi membawa perubahan bagi anggota Host Club. Anggota Host Club yang biasa hidup dalam segala kemewahan belajar mengenal kehidupan orang yang lebih sederhana dari mereka. Si kembar Hitachiin yang selalu bersikap egois, mulai belajar tenggang rasa dan lebih peka terhadap perasaan orang lain. Haruhi sendiri yang selama ini hidup sangat mandiri dan tidak peduli perbedaan *gender* akhirnya sadar adanya perbedaan pria dan wanita, serta ada saat di mana ia tidak bisa menyelesaikan sesuatu sendirian. Jangan pernah merasa gengsi dan berpikir meminta tolong pada orang lain berarti menunjukkan kelemahan diri sendiri. Setiap manusia punya keterbatasan sehingga wajar kita membutuhkan uluran tangan orang lain pada saat tertentu.

Reviewed by Ryuu Nagareboshi *yang jadi fan Midorikawa Hikaru & ngakak tiap dengar Tamaki pundung* Untuk Silver Wind, Tika-Savitri [Aussie], Ferrum-Rika [Jepang], Noir Ciel. Thanks Izark [furoku Ouran] dan Sentinel [scans].





SCORE

ARTWORK	7.5
IDEA	8.0
CHARA DEVELOPMENT	8.0
CHARACTERS	8.0
STORY	8.0

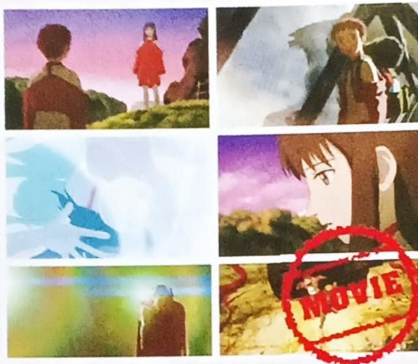
+ Karakter-karakter Ouran sangat loveable. Menyajikan humor segar yang tidak berlebihan, cocok untuk pelepas stress yang menyenangkan.

− Cerita tidak terkesan realistis.

RATING 15+ Tidak ada hal-hal yang berbahaya, tapi manga ini memang diperuntukkan bagi remaja.

Giniro no Kami no AGITO

Gonzo telah mengumumkan bahwa anime terbarunya berjudul *Giniro no Kami no AGITO* yang berarti *"Agito with silver hair"* akan dirilis pada tahun baru 2006. Dengan *setting* reruntuhan dunia di masa depan, diceritakan pada suatu hari **Agito** menyelinap ke mata air yang katanya tidak boleh dimasuki orang. Di sana Agito bertemu dengan seorang cewek bernama **Tula**, yang terbangun dari tidurnya selama 300 tahun di saat keseimbangan dunia mulai hancur. Film ini disutradarai oleh **Keiichi Sugiyama** dan desain karakternya ditangani oleh illustrator bernama **Kouji Ogata.** Dua tokoh utamanya diperankan oleh **Ryo Katsuji** dan **Aoi Miyazaki**. Dengan gambar digital berkualitas tinggi, dunia masa depan dan perkembangan emosi para remaja ini digambarkan dengan teliti dalam film yang diproduksi oleh Gonzo, Media Factory, dan Giniro no Kami no AGITO Production Committee.



Suzuka

Yamato Akitsuki pergi menuju Tokyo, jauh dari rumahnya untuk belajar di salah satu sekolah di daerah tersebut. Ia tinggal bersama bibinya yang mengelola pemandian umum dan menjalani hari-harinya seperti anak SMU biasa. Pada suatu hari, ia bertemu dengan seorang cewek bernama **Suzuka Asahina** di sekolahnya dan langsung terpesona oleh kecantikannya. Yamato terkejut ketika mengetahui bahwa cewek itu sebenarnya tinggal di sebelah kamarnya. Sejak saat itu kehidupan Yamato yang tadinya biasa-biasa saja berubah sedikit demi sedikit. Serial terbaru bertema *boy meets girl* produksi **Studio Comet** dan **Marvelous Entertainment** ini diangkat dari karya **Kouji Seo.** Anime yang diarahkan oleh sutradara **Hiroshi Fukutomi** dan desain karakternya ditangani oleh **Tadashi Shida** ini rencananya akan ditayangkan di TV Tokyo pada tanggal 6 Juli 2005.



Ichigo 100% Yogiri no Arashi Izumi Matsuri

Sebuah karya dari **Mizuki Kawashita** yang *manga*-nya diterbitkan oleh **Shueisha** dan dimuat dalam **Shonen Jump**, *Ichigo 100%* sudah dibuat versi TV Series-nya. Kini dirilis pula OVA-nya dengan judul *Ichigo 100% Yogiri no Arashi Izumi Matsuri* [*The Spring Storm Festival's Foggy Night*] dirilis di Jepang pada 20 Juni 2005. Disutradarai oleh **Osamu Sekita** di mana karakternya didesain oleh **Kiyotaka Nakahara** dan diproduksi oleh **Madhouse Studios,** anime ini menceritakan tentang **Manaka**, seorang cowok yang bercita-cita membuat film tentang gadis misterius memakai celana dalam bermotif *strawberry* yang jatuh di depannya saat ia berada di atap sekolah. Karena tidak ingat akan wajah gadis itu, Manaka menanyakannya pada gadis yang berbeda. Tiba-tiba semua gadis cantik mulai jatuh cinta padanya. Dan ia menyadari bahwa untuk menemukan gadis itu bukanlah hal yang mudah.



Pocket Monster Advance Generation: Myuu to Hadou no Yuusha - Lucario

Di film ini diceritakan tentang **Satoshi** dan **Pikachu** yang ikut serta dalam sebuah perlombaan untuk menetapkan juara tahunan dan dipilih sebagai *"Wave Leader Hero"*. Ketika merayakan kemenangan mereka, tiba-tiba muncullah **Phantom Pokemon** bernama **Mew** yang kemudian menculik Pikachu. Lalu Satoshi bertemu dengan **Wave Leader Pokemon** bernama **Lucario,** yang dibebaskan dari kurungannya selama berabad-abad. Bersama Lucario, Satoshi harus memecahkan misteri tentang keberadaan Pikachu, apa tujuan Mew, rahasia dari Wave Leader, dan hubungannya dengan masa lalu Lucario. *Pocket Monster Advance Generation: Myuu to Hadou no Yuusha - Lucario* [*Mew and the Wave-Guiding Hero- Lucario*] disutradarai oleh **Kunihiko Yuyama** yang diproduksi oleh **Miramax Films** dan **Walt Disney** ini rencananya akan diluncurkan di Jepang pada tanggal 16 Juli 2005 dengan lagu *Hajimari no Uta* dari **Puffy AmiYumi** yang menjadi *soundtrack*-nya.



Jigoku Shoujo

Dengan mengakses komunikasi ke neraka pada jam 12 malam saja, seorang gadis menulis nama teman-teman yang dibencinya dan menjatuhkannya ke neraka. Gosip seperti itu dibisikkan di antara anak-anak. Romantika seorang iblis wanita, pertentangannya dengan mengganggu dunia anak-anak, dan kemampuannya menurunkan hukuman dari akhirat menjadi tema cerita ini. Menurut **Hiroshi Watanabe**, yang menyutradarai *Jigoku Shoujo* dan anime *Tactics*, *Jigoku Shoujo* adalah perpaduan unik antara daya tarik adat istiadat Jepang kuno dengan dunia internet. Serial ini rencananya akan ditayangkan pada bulan Oktober tahun ini, pembuatan animasinya dikerjakan oleh **Studio Deen** dan diproduksi oleh **Aniplex**.



Oku-sama wa Joshi Kousei

Hasil karya **Hiyoko Kobayashi** yang diterbitkan oleh Shueisha dan sedang dimuat di majalah Young Jump ini menceritakan tentang cewek pelajar SMU berumur 17 tahun bernama **Mami Onohara** dan guru olah raganya bernama **Kyousuke Ichimaru**. Di sekolah hubungan mereka kelihatan seperti guru olah raga dan murid pada umumnya. Tapi sebenarnya mereka adalah sepasang suami istri! Walaupun mereka telah menikah, Ichimaru bersumpah tidak akan menyentuh Mami sampai istrinya itu lulus sekolah, sehingga hubungan mereka berdua menjadi agak sulit. *Oku-sama wa Joshi Kousei* akan ditayangkan di Jepang pada tanggal 2 Juli 2005 namun belum diketahui stasiun TV mana yang akan menayangkannya. Serial produksi **Madhouse Studios** dan **avex mode** ini disutradarai oleh **Jun Shishido**, sedangkan karakternya didesain oleh **Kazuo Watanabe**.



Kabaru

Kadokawa Shoten akan merilis 2 versi *artbook* **X** karya **CLAMP** bulan September 2005 mendatang. *Artbook* pertama berjudul ***X [ZERO]*** merupakan versi pembaharuan dari *artbook X* yang pernah diterbitkan tahun 2000 lalu. Sedangkan versi keduanya ***X [INFINITY]*** diperkirakan merupakan kelanjutan dari *artbook* pertamanya. Kedua *artbook* ini sama-sama dirilis dalam ukuran A4 dengan *softcover* seharga 2.520 yen.



Manga **Galaxy Express 999** karya Leiji Matsumoto akan diadaptasikan menjadi versi *live action* Mandarin dengan judul ***Galaxy Princess*** oleh sutradara asal China, Jeff Lau. Binttang film kawakan yang akan membintangi film ini antara lain Sammo Hung, Gordon Liu, Yuen Wah, Bruce Leung, Stephen Fung, Gillian Chung, dan Charlene Choi. Syuting *Galaxy Princess* dimulai bulan Agustus mendatang, dan menurut jadwal akan ditayangkan awal tahun depan.



Manga ***Touch*** karya Mitsuru Adachi juga sedang dalam proses syuting *movie live action*-nya, yang akan premier tanggal 10 September 2005 mendatang.



Tanggal 22 Juli ini stasiun NTV akan menayangkan anime *Lupin* spesial ke-17 berjudul ***Lupin III: Tenshi no Tactics~Yume no Kakera wa Koroshi no Kaori~***. Anime yang disutradarai Shigeyuki Miya ini mengisahkan Lupin yang mencuri harta karun dari sebuah pangkalan udara rahasia, Area 51. Harta karun itu ternyata menyimpan sebuah rahasia, yang membuatnya dikejar 4 cewek tangguh yang menginginkan harta itu untuk kepentingan mereka.

Grup rock veteran **Tube** yang sudah 20 tahun malang melintang di blantika musik Jepang akan menangani *theme song movie* kedua ***Naruto: Daigekitotsu! Maboroshi no Chiteki Iseki Dattebayo*** dengan judul ***Ding! Dong! Dang!*** Single tersebut akan dirilis empat hari setelah premier *movie*-nya tanggal 6 Agustus 2005 mendatang.



Baru saja musim semi kemarin *seiyuu* tokoh utama anime ***Doraemon*** diganti secara serempak, bulan Juni kemarin *seiyuu* **Jaiko**, adik Giant, diganti oleh **Yamasaki Vanilla**. Sebelumnya Yamasaki lolos audisi akhir sebagai *seiyuu* Shizuka, namun kemudian ia lebih memilih peran Jaiko. Suara *seiyuu* berusia 27 tahun ini sudah bisa dinikmati penggemar *Doraemon* di Jepang lewat episode *Mangaka Jaiko* yang disiarkan 3 hari berturut-turut awal Juni lalu. Masih berita mengenai *seiyuu*, pembawa berita stasiun TBS, **Maya Kobayashi** [25], juga memulai debutnya sebagai *seiyuu* lewat *movie* ***Hagaren no Renkinjutsushi: Shanbala wa Iku Mono***. Belum jelas siapa tokoh yang diperankannya, tapi yang pasti tokoh yang memiliki peranan penting dalam *movie* tersebut.



Setelah anime ***Major*** yang diadaptasi dari *manga* karya Takuya Mitsuda berakhir bulan Mei kemarin, stasiun NHK mengumumkan lewat situs resminya kalau anime tersebut kini sedang dalam tahap pengerjaan *season* keduanya. Menurut jadwal anime tersebut akan mengudara musim gugur 2005 nanti.

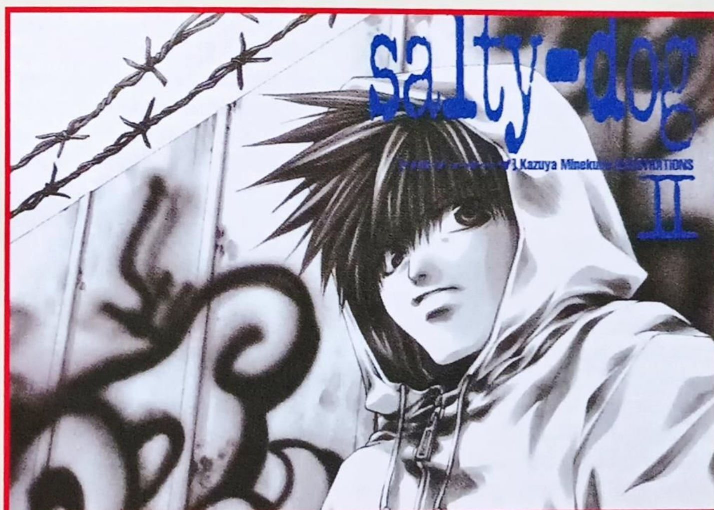


Keroro Gunsou yang *manga* dan animenya masih berlanjut akan diterbitkan *picture book* pertamanya dengan judul ***Keroro Gunsou Oasobiehon [1] Keroro to Nakamatachi***. Sesuai judulnya, buku ini penuh dengan halaman permainan, termasuk *card game* untuk anak-anak maupun dewasa. Buku ini dirilis pertengahan Juli 2005 dengan harga 680 yen.

Anime ***School Rumble*** akan dipentaskan dalam drama teater berjudul ***Super Oshibai School Rumble - Osaru-san da yo, Harima-kun!*** pada bulan Juli ini. Dua tokoh utama Tenma Tsukamoto dan Harima Kenji akan diperankan oleh masing-masing *seiyuu*-nya, yaitu Ami Koshimizu dan Hiroki Takahashi. Naskah dramanya akan ditangani oleh Masaru Miyakawa.

PickOne



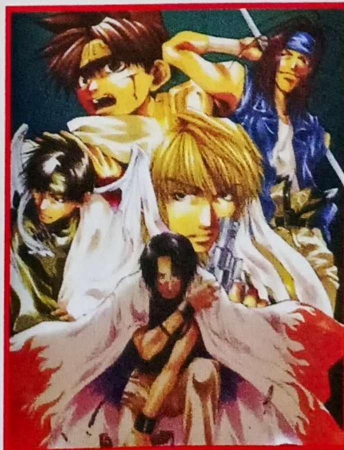


SALTY DOG

Kazuya Minekura yang beken dengan karyanya, Gensoumaden Saiyuki, menerbitkan kumpulan ilustrasinya dalam bentuk *artbook* yang terdiri dari 2 buku. *Artbook* pertama dirilis Januari 2003 dengan judul ***salty dog I***, dan sebulan kemudian disusul perilisan *artbook* keduanya ***salty-dog II***. Kedua *artbook* ini sama-sama dibuat *full colour* dengan menampilkan seluruh karakter yang ada dalam *Saiyuki* dalam porsi yang seimbang. *Artwork*-nya cukup bagus didukung banyaknya penggunaan *background*. Sebagian besar pewarnaannya sengaja dibuat buram dengan warna-warna gelap hingga mengesankan kelam. Pada halaman belakang terdapat keterangan mengenai pembuatan masing-masing ilustrasi yang ada dalam *artbook*. Ada juga sketsa kasar *Saiyuki* dari masing-masing media. Di halaman akhir disisipkan kesan-kesan dan komentar dari sang *mangaka*. Dalam buku *salty-dog II*, ada juga *artwork* dari *manga Bus Gamer*. Kalau kamu memang penggemar *Saiyuki*, *artbook* ini patut kamu miliki.

Judul buku: salty-dog I
Ukuran:
Tebal: 96 hlm [*full colour*]
Package: *hard cover* bersampul
Harga: 2.286 yen [belum termasuk pajak]
Penerbit: Shuueisha

Judul buku: salty-dog II
Ukuran:
Tebal: 96 hlm [*full colour*]
Package: *hard cover* bersampul
Harga: 2.286 yen [belum termasuk pajak]
Penerbit: Shueisha



Special Request

Ten ni hoshi chi ni wa hana, dakiyosete kuchizukete
stars for the heavens, flowers for the earth. pulling you close, for a kiss [Urei]

Pukul di sana! Tendang di sini! Itulah yang akan kita lihat dalam anime ***Tenjou Tenge*** ini. **Souichirou Nagi** dan **Bob Makihara** adalah dua remaja nakal yang pindah ke SMU **Toudou Gakuen** dengan maksud untuk menguasai sekolah itu menggunakan kekuatan mereka. Toudou Gakuen adalah sebuah sekolah yang terkenal akan berbagai kelompok bela diri yang saling bersaing untuk mengalahkan kelompok terlemah. Pada hari pertama sekolah, Souichiro dan Bob menyerang para seniornya sebagai langkah awal menguasai Toudou Gakuen. Namun, mereka berdua harus berhadapan dengan seorang gadis cilik yang tubuhnya bisa berubah wujud menjadi cewek cantik bernama **Maya Natsume**, pemimpin kelompok bela diri yang disebut **Jyuukenbu**. Kemudian Maya menyerang Souichiro lalu melemparnya keluar jendela kelas, membuat Souichiro terjatuh tepat di atas tubuh **Aya Natsume** yang sedang mandi. Cewek cantik adik dari Maya ini tiba-tiba langsung jatuh cinta pada Souichiro dan selalu mengejar-ngejarnya ke mana pun ia pergi. Sedangkan Bob dikalahkan oleh seorang cowok bernama **Masataka Takayanagi**, murid Maya yang kekuatannya tak bisa dianggap remeh.

Mendengar kabar tentang ulah kedua murid baru itu, dewan eksekutif Toudou Gakuen yang dipimpin oleh **Mitsuomi Takayanagi** tidak tinggal diam. Kelompok yang bisa dibilang sebagai penegak hukum sekolah tersebut mengira kedua murid baru itu memiliki keterkaitan dengan kelompok Jyuukenbu pimpinan Aya, yang secara terang-terangan selalu menentang peraturan dewan eksekutif. Lalu mereka memerintahkan salah seorang anak buahnya bernama **Ryuuzaki Tsutomu** untuk memberikan hukuman bagi Souichiro dan Bob. Dengan mudahnya Ryuuzaki mengalahkan mereka berdua tanpa perlawanan yang berarti. Souichiro dan Bob pun sadar bahwa masih ada yang lebih kuat di atas mereka. Karena terseret dalam konflik antara dewan eksekutif sekolah dengan kelompok Jyuukenbu, mereka tak punya pilihan lagi dan memutuskan bergabung dalam kelompok Jyuukenbu, untuk membalas kekalahannya dan menjadi yang terkuat.

Selama berlatih, Maya menemukan kekuatan rahasia yang terpendam di tubuh Souichiro. Maya membantunya untuk mengeluarkan seluruh potensi kekuatannya. Sementara itu, Aya yang menyukai Souichiro khawatir kalau ada sesuatu antara Souichiro dengan kakaknya. Pada suatu malam, dewan eksekutif Toudou Gakuen mengirim 200 orang anak buahnya untuk menyerang kelima anggota Jyuukenbu yang sedang asyik bermain di sebuah tempat bowling. Sementara para cowok menahan serangan anak buah Mitsuomi, Aya yang cemburu dan salah paham pada kakaknya malah pergi memisahkan diri dan akhirnya harus bertarung sendirian melawan salah seorang anak buah terkuat Mitsuomi. Pertarungan yang dahsyat pun tak bisa dielakkan lagi, dan tanpa mereka ketahui pertarungan tersebut hanyalah sebagian kecil dari yang akan mereka hadapi selanjutnya.



ENGE

Kono yo ni sei o uketa inochi no imi o sotto oshiete kudasai
Please tell me gently, the meaning behind receiving 'life' in this world
[Shi, mi, me, yu, ki, sa, a]

The Good Guys

Souichirou Nagi



Tokoh utama dalam cerita ini adalah seorang cowok kelas 1 SMU yang hobinya berantem, tapi kalau berurusan dengan cewek bisa salah tingkah juga. Walaupun Aya menyukai dan mengejar-ngejarnya, Souichiro selalu menolak segala kebaikannya. Malah setelah dilatih oleh Maya, diam-diam Souichiro mulai merasakan sesuatu yang berbeda pada ketua kelompok Jyuukenbu itu. Keluarga Souichiro adalah keturunan orang-orang istimewa yang menggunakan kekuatannya untuk melawan kejahatan. Mungkin inilah yang dilihat oleh Maya dalam diri Souichiro, sehingga ia mau melatihnya. Selain itu, Souichiro yang mempunyai sifat tidak sabaran dan pemarah juga berambisi menjadi yang terkuat, karena sewaktu kecil ia selalu diejek oleh teman-temannya, yang membuatnya jadi sering berkelahi hingga sekarang.

Seiyuu: Souchiro Hoshi [Mihael Gallet - *GunXSword*, Kira Yamato - *Kidou Senshi Gundam Seed Destiny*]

Maya Natsume



Pertama kali bertemu Maya, ia terlihat seperti gadis cilik dengan tubuh mungil. Ke mana-mana ia selalu duduk di pundak seorang muridnya di Jyuukenbu bernama Masataka. Tapi sesungguhnya Maya adalah seorang cewek kelas 3 SMU yang bisa berubah wujud menjadi cewek dewasa jika akan bertarung. Hal itu dilakukan Maya untuk mengendalikan kekuatan "*chi*" yang dimilikinya agar tidak terlihat, maka ia mengambil wujud seperti anak kecil. Pemimpin kelompok Jyuukenbu ini adalah salah satu cewek yang ditakuti di Toudou Gakuen, bahkan dewan eksekutif sekolah pun segan padanya. Di masa lalu, ketua dewan eksekutif sekolah yang bernama Mitsuomi Takayanagi pernah jadi pacarnya. Walaupun telah putus, Maya masih mempunyai perasaan padanya.

Seiyuu: Aya Hisakawa [Skuld - *Ah! Megami-sama*, Rimelda - *Madlax*]

Aya Natsume



Adik perempuan Maya ini langsung jatuh cinta pada pandangan pertama ketika Souichiro terjatuh menimpanya di kamar mandi sekolah. Sesuai adat di keluarganya, Aya pun meminta Souichiro untuk menikah dengannya karena telah melihatnya tanpa busana. Namun, rupanya sulit sekali bagi Aya untuk menarik perhatian Souichiro, karena ia merasa bahwa Souichiro lebih menyukai kakaknya. Cewek yang tak kalah cantiknya dari

Maya ini mempunyai kemampuan *Ryugan* [*Dragon Eye*] yang diwariskan dari keluarganya. Aya mampu melihat masa lalu dan masa depan melalui matanya. Ia selalu mendukung dan memberi semangat setiap kali Souichiro bertarung.
Seiyuu: Iminori Chihara [Ohana - *Samurai Gun*, Ayaka Matsumoto - *Sketler+Heaven*]

Bob Makihara

Sahabat Souichiro yang berkulit hitam, bertubuh tinggi, dan kekar ini juga berambisi menjadi yang terkuat, apalagi setelah Ryuuzaki membakar sepeda motornya dan hampir menodai kekasihnya yang bernama **Chiaki**. Dibandingkan dengan Souichiro yang pemarah, Bob terlihat lebih tenang dalam mengatasi masalah. Mungkin karena pengaruh kekasihnya yang sangat berarti baginya. Bersama Souichiro, Bob telah terlibat dalam banyak perkelahian dan ia pun memutuskan untuk bergabung dalam kelompok Jyuukenbu untuk meningkatkan kemampuannya.
Seiyuu: Shinichiro Miki [Nanami Koutaro - *Tantei Gakuen Q*, Alastor - *Viewtiful Joe*]

Masataka Takayanagi

Cowok anggota kelompok Jyuuken yang kelihatannya biasa-biasa saja ini sebenarnya memiliki kekuatan yang dahsyat dan hanya menunjukkan kekuatannya bila diperlukan. Walau tidak sekuat Maya yang menjadi gurunya, Masataka adalah orang yang tidak bisa dianggap enteng. Bila ia marah, kekuatannya benar-benar mengerikan. Sebenarnya banyak cewek-cewek yang mengejar-ngejarnya, tapi ia malah naksir adik gurunya itu, walau pun ia tahu Aya lebih menyukai Souichiro. Namun Masataka tak menyerah begitu saja dan mencoba mendapatkan perhatiannya. Karena ada suatu konflik, Masataka bergabung dengan kelompok Jyuukenbu untuk melawan kakaknya, Mitsuomi.
Seiyuu: Seki Tomokazu [Yzak Joule - *Kidou Senshi Gundam Seed Destiny*, Touya Kinomoto - *Card Captor Sakura*]

The Bad Guys

Mitsuomi Takayanagi

Kakak dari Masataka ini adalah ketua dewan eksekutif SMU Toudou Gakuen yang merupakan orang terkuat di sekolah tersebut. Ia sangat ditakuti dan semua pelajar di sekolah itu mematuhi setiap keputusan yang dibuatnya. Sebelumnya, cowok paling senior di Toudou Gakuen ini pernah tergabung dalam sebuah genk sepeda motor bernama *Chi-Katana* yang dipimpin oleh **Shin Natsume**, yang tak lain adalah kakak laki-laki dari Maya dan Aya. Mitsuomi dan Maya dulunya pernah pacaran, tetapi Mitsuomi membunuh Shin dalam suatu pertarungan 2 tahun lalu sehingga menyebabkan terjadinya permusuhan antara dewan eksekutif sekolah dengan kelompok Jyuukenbu. Mitsuomi sebenarnya masih mencintai Maya walau kadang-kadang sering terlihat menjaga image-nya di depan para anak buahnya.
Seiyuu: Toshiyuki Morikawa [Chouji Suitengu - *Speed Grapher*, Touma - *Sousei no Aquarion*]

Emi Isuzu



Cewek kelas 3 SMU yang menjadi wakil dewan eksekutif ini sangat menyukai Mitsuomi dan menganggap Maya sebagai saingan penghalangnya. Sama seperti Maya yang bisa mengendalikan "*chi*" dengan cara berubah wujud menjadi gadis cilik, Emi pun bisa merubah wujudnya. Bedanya, Emi berubah dari cewek gemuk yang doyan makan menjadi cewek cantik yang bertubuh super langsing. Dalam bertarung, Emi selalu menggunakan pisau-pisau kecil yang disembunyikan di balik lipatan lemak di tubuhnya yang disimpannya sebelum berubah wujud.
Seiyuu: Haruhi Terada [Mana Ninomiya - *Stratos 4 Advance*, Waifu - *Konjiki no Gash Bell*]

Ryuuzaki Tsutomu



Salah satu anak buah Mitsuomi yang ditugaskan 'memberi pelajaran' pada Souichiro dan Bob ketika mereka mulai mengacau di Toudou Gakuen. Namun ia melaksanakan perintah tersebut sesuka hatinya dan di luar batas kewajaran sehingga orang tak bersalah seperti Chiaki dan Aya ikut terluka. Maya yang mengetahui perbuatan Tsutomu terhadap adik dan teman-temannya tidak tinggal diam lalu membalasnya hingga babak belur.

Seiyuu: Kenji Hamada [Akiyuki Kishiro - *Zettai Shonen*, Fugaku Uchiha - *Naruto*]

People Behind the Problems

Shin Natsume



Pemimpin genk sepeda motor *Chi-Katana* dan dulu pernah menjadi ketua dewan eksekutif Toudou Gakuen. Shin adalah kakak dari Maya dan Aya yang sangat *over protective* pada adiknya. Ia meninggal 2 tahun yang lalu karena pertarungan melawan Mitsuomi. Sama seperti Aya, Shin mempunyai kemampuan *Ryugan* [*Dragon Eye*], dan memiliki pedang yang disebut *Chokutou Reiki* yang kini disimpan oleh Maya.
Seiyuu: Shuuichi Ikeda [Char Aznable - *Kidou Senshi Gundam Z: A New Tranlation -Heir to the Stars-*, Hiko Seijuro - *Rurouni Kenshin*]

Mana Kuzunoha



Kekasih Shin yang juga telah meninggal 2 tahun yang lalu. Ia selalu cemburu akan perhatian Shin yang agak berlebihan terhadap Maya. Mana adalah satu-satunya cewek yang bisa menahan atau meredam emosi Shin. Ia juga selalu meng-khawatirkan keselamatan kekasihnya itu.

Kokoro ukabe sora no hikari o abite, koko de machitsuzuke
My heart floats, purified in heaven's glow, I will continue to wait here for you [Yume Izuru Ch]

Tenjou Tenge yang berarti "Surga dan Dunia" *manga*-nya dibuat oleh **Oh Great!** [*Himiko-Den, Air Gear, Majin*] yang diterbitkan oleh **Shueisha** dan dimuat serialnya di majalah **Ultra Jump** sejak bulan Mei 1998. Dengan arahan sutradara **Toshifumi Kawase** [*Beyblade G Revolution Nekketsu Saikyo Gozaurer*] dan karakternya yang didesain oleh **Takahiro Umehara** [*Dragon Drive*] di bawah naungan Studio **Madhouse**, maka dibuatlah versi anime nya sepanjang 24 episode dan diputar di Jepang dari tanggal 1 April 2004 sampai 16 September 2004. Versi *TV Series*-nya ini dihiasi dengan lagu *opening* berirama *hip hop* yang dibawakan **m.c.A.T** berjudul ***Bomb a Head! V***, dengan lagu penutup ***Aishitene Motto*** yang dibawakan **Aiko Kayo**. Sukses dengan *TV series*-nya, lalu dibuatlah versi *OVA*-nya yang berjudul ***Tenjou Tenge: Ultimate Fight*** yang DVD-nya dirilis dalam 2 episode pada tanggal 16 Maret 2005. Versi *OVA* ini merupakan kelanjutan dari serial TV-nya, di mana tiap karakter mencoba untuk menyelesaikan masalahnya masing-masing. Aya bertarung dengan kakaknya memperebutkan Souichiro, sementara Souichiro menerima tantangan dari Mitsuomi untuk bertarung sampai mati. Di lain pihak, Bob berlatih sekuat mungkin untuk mengikuti turnamen bela diri. Dan Souichiro dipertemukan kembali dengan ibunya yang ia kira telah meninggal sewaktu Souichiro masih kecil.



Tawara Bunshichi



Walau umurnya sudah 20 tahun, sahabat karib Shin ini masih duduk di bangku kelas 3 SMU Toudou Gakuen karena tidak naik kelas selama 3 kali. Ketika Shin jadi ketua dewan eksekutif, Tawara adalah penasehatnya. Ia juga wakil pemimpin *Chi-Katana* dan merupakan salah satu orang terkuat di Toudou Gakuen.
Seiyuu: Kazuki Yao [Gieve - *Arslan Senki*, Moroha - *Sousei no Aquarion*]

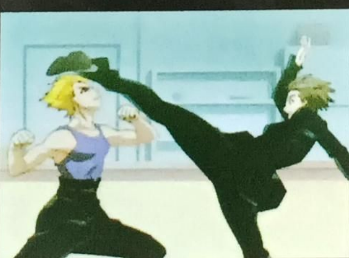
Inochi wo nigiru sadame de sae mo, kokoro wo kaerarenai
Even with destiny seizing my life, my heart cannot change [Sarasouju no komoriuta]

Sampai di sini mungkin kalian yang pernah membaca *manga*-nya pasti berkata, "Kok





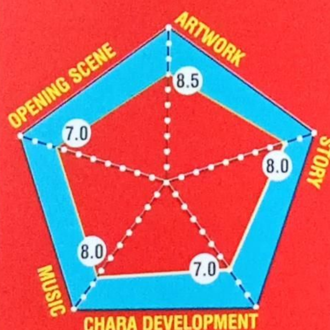




animenya beda sih dengan versi *manga*-nya?" Sebenarnya inti dari cerita anime *Tenjou Tenge* ini tetap bersandarkan pada manga-nya yang pernah menuai sukses di Jepang. Hanya saja di *manga* banyak adegan kekerasan yang mengumbar darah dan adegan yang mengandung unsur *nudity*. Jadi hal-hal seperti itu dihilangkan di animenya. Mungkin awalnya kita tidak akan tertarik untuk menyimak lebih jauh, karena kesan pertama yang ditimbulkannya adalah banyak adegan baku hantam setiap waktu tanpa alur cerita yang jelas. Jangan keburu bosan, karena ini baru tahap permulaan dan perkenalan tokoh utamanya. Tapi jika sudah membaca manganya atau menonton animenya sekali dan mencoba mengolah makna positif yang hendak disampaikan dalam *Tenjou Tenge* ini, maka pandangan awal tadi bisa berubah. Walau dibumbui sedikit fantasi, tapi jelas-jelas jalan cerita *Tenjou Tenge* ini berkiblat dari kehidupan sehari-hari di lingkungan sekolah yang bisa saja sewaktu-waktu terjadi di sekolah kalian. Dengan tema persahabatan, kesetiakawanan, ambisi dan jalinan kisah percintaan yang seru, didukung oleh tampilan tokoh-tokoh yang keren dengan desain *artwork* yang sangat bagus membuat *Tenjou Tenge* cukup menarik.

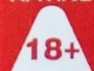
Kekerasan meski sangat penting untuk membuktikan siapa yang terkuat, bukanlah hal yang utama dalam diri seorang pemenang. Inti yang penting adalah justru tidak menyelesaikan semua masalah dengan jalan kekerasan. Kebesaran jiwa dan kerendahan hati adalah unsur-unsur yang menjadikan seseorang itu adalah pemenang atau bukan.

Reviewed By Asun
Quotes are from songs by Kagrra



\+ Desain karakternya sangat menarik untuk dilihat, ditambah dengan iringan musik yang mendukung setiap adegan dalam ceritanya.

\- Cerita awalnya yang kurang jelas lalu berganti menjadi *flashback* ke masa lalu untuk menjelaskan latar belakang cerita, membuat kita harus menunggu dan terus mengikuti. Lalu banyaknya adegan *nudity* yang tidak pada tempatnya terasa menggangu.



Banyak unsur kekerasan, kata-kata kasar dan *nudity* khusus dewasa

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

オレンジ presents

LUNATIC BEAT

ルナチク ビート!

Japan Music & Cosplay Party

July, 23rd 2005
GOR BULUNGAN Jakarta
09.00 - till drop...
htm : Rp. 23.000 + (1st Drink)

it's all about culture, music & style!

Taiko ~ Cosplay Contest ~ Matsuken Samba ~ Bon Odori

J - ROCKS~WASABI~BANZAI~ZEAL

Soundwave,Onizuka,Sakura Drops,Tokyo Dome,4th Avenue Cafe(Semarang),C'est la vie C'Hick~en~Katsu,La sacralist,Atsui(Surabaya),Julia(Yogyakarta),Chocolatino(Surabaya)

And Also... Kyuuto, Oracle, Pinky Shounen , Archangel, Trip to toudai, Melinjo, Anata, Rave Kureji, Garden Plot, Retsu go,Raison D'etre

ANIME INSIDER
WIZARD
MTV
sky
101.4 FM JAKARTA
107,9 RTC UI FM
SCTV
SATU UNTUK SEMUA

Contact Person:
Novi : 081311387473
Angga : 081316466832
Eka : 081311346602
Mila : 08561211284

© Sunrise/anmjp

KIDOU SENSHI ZETA GUND[AM:] A NEW TRANSLATION ~HOSHI O TSUGU MONO

Di tengah gemuruhnya ketenaran *Gundam SEED Destiny*, kerinduan fans Gundam klasik untuk kembali menyaksikan kisah Gundam berlatar waktu *Universal Century* [UC] seolah terbayar dengan dirilisnya *movie* ***Kidou Senshi Zeta Gundam: A New Translation ~Hoshi O Tsugu Mono~*** [*Mobile Suit Zeta Gundam: A New Translation ~Heirs To The Stars~*] pada tanggal 28 Mei lalu. Film yang sebelumnya sudah diputar di ajang *Tokyo International Fantastic Movie Festival* pada 17 Oktober 2004 lalu ini adalah bagian pertama dari proyek trilogi yang diadaptasi dari serial ***Kidou Senshi Zeta Gundam*** [*Mobile Suit Zeta Gundam*] yang dulu ditayangkan pada tahun 1985 [baca Animonster #53]. Bagi sebagian besar fans Gundam klasik, *Zeta Gundam* dianggap sebagai kisah Gundam yang paling kompleks, baik dari segi cerita maupun karakter. Tidak heran banyak fans yang jadi penasaran sejak rencana proyek ini terdengar kira-kira satu setengah tahun yang lalu.

Banyak hal menarik di balik proyek pembuatan trilogi ini. **Sunrise** selaku pihak studio sebenarnya sudah berniat menggarapnya sejak tahun 1999, namun terhambat karena **Tomino Yoshiyuki**, sang kreator *Zeta Gundam* yang saat itu baru saja menyelesaikan *Turn A Gundam*, menolak dengan alasan belum menemukan konsep yang tepat dan beliau sendiri tidak ingin membuat 2 kisah Gundam berturut-turut hanya dalam jeda waktu setahun. Dalam sebuah wawancara, Tomino-*sensei* mengaku bahwa beliau tidak ingin buru-buru menerima tawaran tersebut karena ingin melakukan beberapa perubahan supaya kisah *Zeta Gundam* dapat lebih diterima oleh generasi penonton masa kini. Satu hal yang sangat menarik, beliau ingin membuat kisah *Zeta Gundam* kali ini lepas dari "bingkai" kisah-kisah Gundam karya beliau terdahulu. Karena itulah beliau baru bersedia mengerjakannya setelah menyelesaikan karya yang sama sekali tidak berhubungan dengan Gundam, ***Overman King Gainer***.

Secara garis besar, *Hoshi O Tsugu Mono* merupakan rangkuman episode 1-14 dari versi serial TV. **Camille Vidan** [*seiyuu*: Tobita Nobuo], seorang pemuda yang tinggal di *space colony* **Green Noa 1**, terlibat pertengkaran dengan **Jerid Messa** [*seiyuu*: **Inoue Kazuhiko**] dari pihak **Titans** hanya karena masalah sepele. Camille yang tidak bisa menerima perlakuan semena-mena Jerid lalu nekad mencuri salah satu dari 3 unit **Gundam MK-II** milik Titans. Ulah tersebut lalu membawanya bergabung dengan **A.E.U.G** [*Anti Earth Federation Union Government*], sebuah organisasi anti Titans pimpinan **Blex Forer** [*seiyuu*: Ishii Kouji] yang salah satu anggotanya, **Quattro Vageena** [*seiyuu*: Ikeda Shuuichi] sebenarnya adalah penyamaran dari **Char Aznable**, sang *Akai Suisei* [Red Comet] yang legendaris itu. Bergabungnya Camille dengan A.E.U.G disusul oleh **Emma Sheen** [*seiyuu*: Okamoto Maya] dan **Bright Noa** [*seiyuu*: Suzuoki Hirotaka] yang juga sudah muak dengan ulah Titans yang sering bertindak di luar batas kemanusiaan. Kebencian Camille pada Titans semakin memuncak saat ia harus kehilangan kedua orangtuanya secara tragis akibat ulah **Basque Ohm** [*seiyuu*: Gouri Daisuke], tangan kanan **Jamitov Hyman** [*seiyuu*: Ikeda Masaru], pemimpin tertinggi Titans. Film ini diakhiri dengan adegan pertemuan kembali sepasang rival abadi era *One Year War* [*OYW*], Quattro Vageena alias Char Aznable dengan **Amuro Ray** [*seiyuu*: Furuya Tohru].

Dibandingkan dengan versi serial TV, sudah tentu *Hoshi O Tsugu Mono* memiliki keunggulan. Namun alur cerita yang cepat mungkin akan menyulitkan penonton yang belum pernah menonton versi serial TV. Adegan pertempuran antar *Mobile Suit* [MS] yang digarap dengan begitu halus dan indah, membuat penonton enggan mengalihkan pandangan dari layar. Desain karakter yang kali ini digarap oleh **Onda Naoyuki** juga memberikan kesan yang lebih segar, walau Onda-*sensei* sendiri mengaku bahwa ia tidak berani melenceng terlalu jauh dari desain awal karya **Yasuhiko Yoshikazu**. Untuk mengatasi *gap* antara versi serial TV dengan film ini, semua adegan

diproses secara digital. Juga terdapat penambahan adegan baru yang mencakup 1/3 bagian dari keseluruhan film. Untuk *seiyuu*, cukup banyak karakter yang suaranya diisi oleh *seiyuu* yang berbeda dengan *seiyuu* versi serial TV. Para *seiyuu baru* tersebut antara lain adalah **Arai Satomi** [Fa Yuiry], **Nobuyuki Hiyama** [Hayato Kobayashi], **Namikawa Daisuke** [Katz Kobayashi], **Asakawa Yuu** [Rosamia Badam] dan masih banyak lagi. BGM digarap oleh **Saegusa Shigeaki**, komposer senior yang pernah terlibat dalam *First Gundam*, *Zeta Gundam* dan *Char's CounterAttack*. Lagu pembuka **Metamorphoze** dan lagu penutup **Kimi Ga Matteiru Kara** [*Because You Are Waiting*] ditulis dan dinyanyikan oleh **Gackt.**

Bagaimana sambutan penonton di Jepang? Hanya dalam 2 hari pertama pemutaran, *Hoshi O Tsugu Mono* berhasil meraup 160.740.000 yen. Suatu prestasi yang luar-biasa, mengingat hanya sekitar 83 teater di seluruh Jepang yang memutar film ini. Penonton yang datang tidak hanya terdiri dari golongan usia 30-an yang pernah menonton kisah ini 20 tahun lalu, namun juga para remaja yang mungkin masih berusia balita saat itu. Satu hal yang patut menjadi catatan khusus adalah niat Tomino-*sensei* untuk membuat interpretasi baru pada sang tokoh utama, Camille Vidan. Menurut sebagian besar fans lama, banyak di antara mereka yang sulit mengikuti *Zeta Gundam* selain karena ceritanya yang rumit, juga karena mereka sulit bersimpati pada karakter Camille yang dinilai terlalu *introvert*, sensitif dan impulsif bila dibandingkan dengan Amuro Ray, tokoh utama *First Gundam*. Sementara itu, Sunrise secara resmi mengumumkan bahwa bagian kedua dari trilogi *Zeta Gundam* yang berjudul **Koibitotachi** [*The Lovers*] akan dirilis pada tanggal 29 Oktober 2005 mendatang. Mungkin di sinilah kita akan bisa melihat seperti apa Camille yang "baru" tersebut, mengingat dalam bagian ini akan muncul seseorang yang akan mengubah jalan hidupnya...

Reported by ***Manabu Tsuribe*** *&* ***Hodori*** *[Japan]*
Dialihbahasakan, diedit dan ditulis kembali oleh ***Aoi Minami*** **yang puyeng gara-gara baca interview super rumit Tomino-sensei * Terima kasih sebesar-besarnya kepada Manabu-san dan Hodori-san yang rela meluangkan waktu memenuhi "rengekan" saya untuk menonton dan menulis reportase film ini, juga Adit untuk Zeta Gundam Historica-nya. Didedikasikan untuk para penghuni thread Gundam forum KafeGaul, esp. Kou Yagami, Worm5 dan Tsu. Always believing the sign of Zeta!!*









AOI SORA NO KANATA O NATSU GA OIKAKETE YUKU

Pernahkah kamu membayangkan menjadi puteri seorang Perdana Menteri? Hidup dengan fasilitas mewah, pelayan dan supir yang siap melayani. Pokoknya apapun keinginan kamu, semuanya terpenuhi. Sekilas, hidup seperti itu mungkin tampak menyenangkan, tapi menjadi anak seorang *public figure* harus bisa menerima konsekuensi kehilangan privasi, terutama kehidupan asmaranya. Tema inilah yang diangkat dalam *shoujo manga* **Nagatachou Strawberry** karya **Mayu Sakai**. *Manga* yang disingkat dengan judul **Nagasuto** ini diserialisasikan dalam majalah Ribon Original, dan sudah diterbitkan dalam bentuk *tankoubon* sebanyak 5 jilid. Di Indonesia *manga* ini baru diterbitkan jilid pertamanya oleh **m&c!** dengan judul yang sama.

SOYOKAZE GA TSURETE KITA GUUZEN NO DEAI

Siapa bilang menjadi puteri seorang Perdana Menteri [PM] menyenangkan? Itulah yang dirasakan **Hime Ichinose**, puteri PM Jepang ke-8, Shushou Ichinose. Karena reputasi ayahnya, otomatis kehidupan Hime berbeda dengan gadis lain seusianya. Selain harus kehilangan privasi, ia juga punya pengalaman pahit di SMP karena teman-temannya sering mengejek atau memanfaatkan statusnya, tapi yang paling menyakitkan adalah ketika ia mendengar cowok yang ditaksirnya berkata kalau ia tidak ingin punya pacar puteri PM dengan alasan merepotkan. Karena itulah setelah lulus, Hime pindah ke SMA Shuuei yang jauh dari rumahnya dengan tujuan agar tidak ada orang yang mengetahui jati dirinya. Tapi harapan tinggallah harapan. Baru sehari pindah sekolah, Hime sudah bertemu dengan **Natsuno Kirihara**, cowok ganteng yang dikenal suka kencan dengan banyak murid cewek dengan meminta imbalan sejumlah uang. Natsuno yang mengetahui identitas Hime mengancam akan membeberkan rahasia Hime bila ia tidak memberinya uang tutup mulut, meski identitas Hime sendiri akhirnya terbongkar gara-gara kepala sekolah yang tidak bisa menjaga rahasia ^^; Suatu hari Hime dkejar anggota surat kabar sekolah yang berusaha mewawancarainya, hingga ia kabur ke atap sekolah dan jatuh tersandung badan Natsuno yang saat itu sedang tiduran. Tidak seperti biasanya, kali ini Natsuno justru menolong Hime bersembunyi dari kejaran mereka. Bahkan ketika melihat lutut Hime terluka, ia mengantar Hime ke ruang kesehatan. Kedekatan Natsuno dan Hime ini kemudian disalahartikan murid-murid cewek yang menyukai Natsuno, hingga Hime dikeroyok teman sekelasnya. Bahkan surat kabar sekolah pun menjelek-jelekan dirinya sebagai puteri PM yang egois dan kasar. Hime yang merasa tidak ada gunanya lagi sekolah di SMA Shuuei karena semua orang sudah mengetahui identitasnya, memutuskan untuk pindah sekolah. Namun Natsuno muncul dan memintanya untuk tidak pindah karena ia berjanji akan menjaganya... Apakah perasaan Natsuno pada Hime benar-benar tulus atau ada maksud lain? Bagaimana lika-liku kehidupan sang puteri PM selanjutnya?

ANO NATSU NO HI NO OMOIDE WA WATASHI NI TOTTE MIRAI

Hime Ichinose



Puteri dari PM Shushou Ichinose. Meski hidupnya tidak pernah kekurangan, tapi Hime merasa kesepian. Ayahnya jarang di rumah karena sibuk bekerja, ibunya meninggal ketika ia masih kecil, sedangkan kedua kakak laki-lakinya sudah menikah. Sehari-harinya Hime diurus oleh sekretaris pribadi ayahnya, Kenichi Hiroyama, yang sudah merawatnya sejak ia masih kecil. Karena reputasi ayahnya, cewek berambut ikal ini kehilangan privasinya. Itu sebabnya ia sangat mengidamkan kehidupan normal seperti layaknya gadis seusianya yang pulang sekolah pergi berkaraoke atau kencan bareng pacar. Hime jatuh cinta pada Natsuno yang telah mencuri ciuman pertamanya, meski pada awalnya ia sebal karena cowok itu *playboy*, matre, dan memperhitungkan segala sesuatunya dengan uang. Sifatnya yang polos membuat Hime mudah percaya pada cowok yang baik padanya. Tapi di balik kepolosannya itu sosok Hime justru sangat tegar dan mandiri. Ia tidak pernah memperlihatkan rasa sedih dan kesepian setelah ditinggal ibunya. Hanya Hiroyama-lah yang mengetahui perasaannya itu.



永田町ストロベリィ
NAGATACHOU STRAWBERRY

Natsuno Kirihara



Murid terpopuler di SMA Shuuei sekaligus murid terpandai di kelasnya. Sejak SMP, Natsuno dikenal suka kencan dengan banyak cewek dengan meminta imbalan sejumlah uang. Tidak ada yang tahu kalau semua itu terpaksa dilakukannya untuk membiayai pengobatan ibunya yang dirawat di rumah sakit. Natsuno sudah menjadi tulang punggung keluarga sejak ayahnya meninggalkan ia dan ibunya karena tidak mau bertanggung jawab membayar biaya rumah sakit. Ketika sedang sedih dan bingung melihat kondisi ibunya yang kritis, Natsuno bertemu ayah Hime yang kebetulan sedang introspeksi di rumah sakit tempat ibunya dirawat. Ayah Hime yang saat itu sudah menjadi PM kemudian membantu biaya pengobatan ibunya. Awalnya perasaan hutang budi itulah yang membuat Natsuno mendekati dan menolong Hime, tapi kemudian ia sadar kalau dirinya benar-benar mencintai Hime. Demi Hime jugalah Natsuno menghentikan kebiasaannya mencari uang dengan berkencan. Natsuno pertama kali memperlihatkan rasa cemburunya pada Hime ketika Hime menghabiskan malam Natal bersama Yukihiro, padahal ia menunggu Hime di tengah hujan salju hingga tengah malam.

Yoshiki Takigawa



Senpai Hime yang duduk di kelas 3 SMA ini memegang jabatan sebagai ketua OSIS. Yoshiki yang menjadi murid terpopuler kedua setelah Natsuno sangat baik pada Hime, sehingga Hime langsung menerima ajakannya menjadi pacarnya, walau Natsuno sudah memperingati kalau ia punya maksud lain terhadap Hime. Hubungan Yoshiki-Natsuno tidak begitu baik karena saat keduanya masih SMP, pacar Yoshiki jatuh cinta pada Natsuno. Meski cintanya bertepuk sebelah tangan, tapi Yoshiki membenci Natsuno dan menghajarnya hingga ia terluka selama berminggu-minggu. Hime akhirnya tahu kalau Yoshiki memang mendekatinya karena ingin memanfaatkan statusnya sebagai anak PM.

Kenichi Hiroyama



Sekretaris pribadi ayah Hime. Meski disebut sebagai sekretaris, Hiroyama sering terlihat di rumah mengurusi kebutuhan sehari-hari Hime, terutama memasak. Hobinya merawat binatang sejenis anjing laut bernama Tamasaburo yang suka sekali makan *seafood*. Saking sayangnya, Tamasaburo disamakan dengan manusia dan sering diajak jalan-jalan dengan mengendarai mobil. Bahkan gaji Hiroyama sering dipakai membeli daging mahal untuk binatang itu ^^; Hiroyama telah bekerja pada ayah Hime sejak Hime masih kecil, sehingga ia tahu benar bagaimana sifat dan perasaannya. Meski tampak tidak tegas karena murah senyum, Hiroyama justru menjaga Hime dengan sangat ketat, sampai-sampai Hime menganggapnya *overprotected*. Hiroyama pernah menampar Natsuno ketika tahu ia mencari uang dengan mengencani banyak cewek. Apalagi ketika melihat Hime sedih diabaikan Natsuno, Hiroyama memberi Natsuno sejumlah uang dengan tujuan agar ia tidak berhubungan lagi dengan Hime. Natsuno curiga kalau Hiroyama menyukai Hime, apalagi Hiroyama pernah menangkis lampu yang jatuh ke arah Hime, sehingga punggungnya terluka dan harus dirawat di rumah sakit selama sebulan. Benarkah ia menyukai Hime?

Eri Komiya



Satu-satunya sahabat Hime di sekolah. Eri sekelas dengan Natsuno sejak masih SMP. Saat itu Eri tidak punya teman dan sering diganggu kakak kelasnya karena penampilannya yang berlebihan, seperti memakai rok terlalu pendek, rambut dicat, dan punya tindikan di telinga atas. Sejak bertemu pertama kali dengan Natsuno di ruang kesehatan, Eri langsung menyukainya, apalagi karena ia sangat ramah padanya. Natsuno bahkan pernah melawan guru yang memarahi dan menjelek-jelekan Eri di depan kelas; serta mengajak Eri keluar kelas untuk belajar berdua saja di ruang kesehatan. Meski tahu Natsuno baik pada semua cewek, tapi Eri yakin kalau kebaikan yang diberikan Natsuno pada dirinya berbeda dengan kebaikannya pada orang lain. Ketika akan menyatakan perasaannya pada Natsuno, Eri melihat Natsuno sedang mencium guru di ruang kesehatan yang kemudian membayarnya dengan sejumlah uang. Karena dibakar rasa cemburu, Eri pun meminta Natsuno melakukan hal yang sama padanya, meski permintaan itu kemudian ditolak Natsuno. Eri sangat menyesal, karena kalau saja ia tidak mengatakan hal itu mungkin saja Natsuno sudah jadian dengannya...

Eri yang naksir Natsuno awalnya tidak keberatan Hime dekat dengan Natsuno, tapi ia mulai cemburu setelah tahu mereka pernah menghabiskan waktu berdua saat liburan musim panas. Ia juga sempat marah dan memusuhi Hime setelah melihatnya berciuman dengan Natsuno. Belakangan ia mau memaafkan Hime, bahkan memberinya semangat untuk mengejar Natsuno kembali saat hubungan mereka bermasalah.

Mizuki Sugisaka



Murid SMA Nanei yang pernah mencoba mendekati Hime dengan tujuan menyelidiki dan mencari infonya. Hime yang polos sedikit pun tidak punya prasangka buruk padanya, apalagi karena Mizuki juga pernah menyemangati Hime untuk berusaha



45

mendapatkan Natsuno. Setelah info terkumpul, diam-diam Mizuki menjual data Hime pada Kobayashi yang bekerja di sebuah surat kabar. Ia juga pernah menjebak Hime dan Natsuno dengan memotret keduanya saat Hime sedang menyerahkan uang Natsuno yang jatuh. Foto itu kemudian dimuat di koran dengan *headline* yang mengatakan Hime membayar Natsuno setelah kencan bersama. Karena berita itu Hime dan Natsuno harus disembunyikan Hiroyama dari kejaran paparazi. Mizuki yang pantang menyerah berhasil menemukan tempat persembunyian Hime, namun saat mencoba mengambil fotonya, Hime menyadari perbuatannya dan menangkapnya.

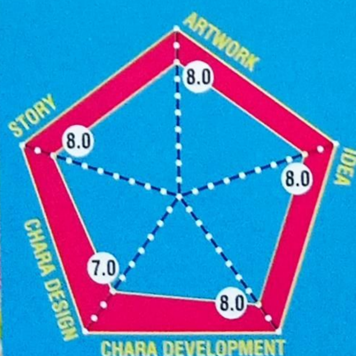
Yukihiro Hashimoto



Cowok yang dilihat Hime di pesta yang diselenggarakan ayahnya. Saat itu Hime melihat Yukihiro sedang dipukul ayahnya, Yukinari Hashimoto, salah seorang anggota parlemen yang pernah menghina Hime sebelumnya. Meski sudah ditolong Hime, sikapnya sangat dingin dan tak tahu berterima kasih. Hime bertemu kembali dengan Yukihiro pada hari Natal saat mereka mewakili ayah masing-masing bertemu anak pemimpin negara R. Kemampuan Yukihiro berbahasa negara R membuat Hime terkesan, dan perlahan-lahan mereka mulai akrab. Hime kembali mendapatkan Yukihiro dipukul ayahnya hingga lengannya memar, dan karena tidak tahan, Yukihiro bercerita kalau ayahnya mengancam agar ia bungkam soal uang suap yang ia terima dari anggota parlemen lain. Ia kemudian dinasehati Hime dan Natsuno untuk memilih apakah harus tetap merahasiakan perbuatan ayahnya atau membeberkannya dengan resiko ia akan kehilangan ayah yang disayanginya...



SCORE



+ Temanya tidak jauh berbeda dengan kebanyakan *shoujo manga* lain, tapi ide cerita cukup *fresh* sehingga menarik dan tidak membosankan.

– Meski secara umum *artwork*-nya bagus, namun banyaknya kemiripan karakter mungkin membuat pembaca bingung, apalagi karakter orangtua digambar seperti anak muda.



Manga ini sarat dengan kisah roman anak remaja.

HASHAIDETA MAINICHI TO YURERU KIMOCHI O DAKISHIMETE

Mayu Sakai tergolong sebagai seorang *shoujo mangaka* muda berbakat. Di usianya yang ke-18, *mangaka* kelahiran Tokyo, 7 Januari 1982 ini memulai debutnya lewat *manga* **Primal Orange** yang diserialisasikan dalam majalah Ribon Original pada bulan Oktober 2000. Lewat *manga* ini Mayu-*sensei* meraih penghargaan **76th S.B Awards** sebagai *mangaka* pendatang baru. Dalam setahun karya-karya selanjutnya seperti *Ichigo Namida, Gogatsu Shoujo, Bokutachi no Namida*, dan *Platina* diserialisasikan dalam majalah Ribon. Di antara karya-karyanya, *manga* yang cukup terkenal antara lain *Nine Puzzle, 12 Gatsu no Aria*, dan *Nagatachou Strawberry*. Sudah menjadi ciri khas Mayu-*sensei* kalau hampir seluruh *manga* karyanya tamat dalam beberapa jilid *tankoubon*, bahkan *Bokutachi no Namida* terbit hanya dalam 1 *tankoubon*. Proyak terbaru yang sedang ditanganinya sekarang adalah *manga* **Peter Pan Syndrome** yang sudah diterbitkan jilid pertamanya bulan Januari 2005 lalu.

Reviewed by **Lily**
Subjudul dikutip dari lagu Koi suru summer time milik Saeko Chiba.

Translation Notes:

1. *Musim panas mengejar ujung langit yang biru.*
2. *Pertemuan yang kebetulan ini datang bersama angin sepoi-sepoi.*
3. *Bagiku, kenangan di musim panas itu adalah sebuah masa depan.*
4. *Aku diselimuti hari-hari yang tidak tenang dan perasaan yang menggetarkan.*



SCRAMBLE

Translated by **Lily** ^_^

[School Rumble OP] Performed by **Yui Horie** with **Unscandal**

Tsutaetai koto ga mou omosugite
Kono mama tsuburechai sou desu
Kotoba ni dekinai kimochi oosugite
Todokanai yo ano hito made
Chikakute tooi kyori
Doko made mo aoi sora onaji youni miteru noni
Anata niwa kumori sora mieteru ki ga shichau
Hal yang ingin kusampaikan sangat berat
Seperti aku akan hancur dalam keadaan seperti ini
Terlalu banyak perasaan yang tak bisa dikatakan dengan kata-kata
Jarak yang dekat namun jauh membuatnya tak dapat tersampaikan pada orang itu
Meski langit biru terlihat sama di mana pun, namun aku cemas semua itu terlihat mendung olehmu

Guru guru mawaru guru guru mawaru
Guru guru mawaru guru guru mawaru
Fura fura na furi shite anata no mune ni tobikomitai
Guru guru mawaru guru guru mawaru
Guru guru mawaru guru guru mawaru
Fuwa fuwa ni ukabu watashi kyou mo hitori kumo no ue
Berputar dan berputar, berputar dan berputar
Berputar dan berputar, berputar dan berputar
Aku ingin berpura-pura pusing dan melompat ke dadamu
Berputar dan berputar, berputar dan berputar
Berputar dan berputar, berputar dan berputar
Hari ini pun aku terapung sendiri di atas awan

Tsutaetai kotoba mou oosugite
Kono mama uta ni narisou desu
Sugu soba ni iru hazu na noni toosugite
Todokanai yo ano hito made umaku ikanai yone
Doko made mo tsuzuku sora nagameru no mo ii kedo
Itsu made mo aoi sora mite iru dake ja dame
Hal yang ingin kusampaikan padamu terlalu banyak
Seperti akan menjadi sebuah lagu
Meski kuyakin akan segera berada di sampingmu, tapi kemudian menjadi terlalu jauh
Semua menjadi tidak lancar dan tak dapat tersampaikan pada orang itu
Tak ada salahnya memandang langit yang tak berujung
Asal jangan memandang selamanya

Guru guru mawaru guru guru mawaru
Guru guru mawaru guru guru mawaru
Fura fura na furi shite anata no mune ni tobikomitai
Guru guru mawaru guru guru mawaru
Guru guru mawaru guru guru mawaru
Fuwa fuwa ni ukabu watashi kyou mo hitori kumo no ue
Berputar dan berputar, berputar dan berputar
Berputar dan berputar, berputar dan berputar
Aku ingin berpura-pura pusing dan melompat ke dadamu
Berputar dan berputar, berputar dan berputar
Berputar dan berputar, berputar dan berputar
Hari ini pun aku terapung sendiri di atas awan

Guru guru mawaru guru guru mawaru
Guru guru mawaru guru guru mawaru
Fura fura na furi shite anata no mune ni tobikomitai
Guru guru mawaru guru guru mawaru
Guru guru mawaru guru guru mawaru
Fuwa fuwa ni ukabu watashi kyou mo hitori kumo no ue
Berputar dan berputar, berputar dan berputar
Berputar dan berputar, berputar dan berputar
Aku ingin berpura-pura pusing dan melompat ke dadamu
Berputar dan berputar, berputar dan berputar
Berputar dan berputar, berputar dan berputar
Hari ini pun aku terapung sendiri di atas awan

Aishite Ne Motto

[Tenjou Tenge ED] Performed by **Aiko Kayou**

Aishite ne motto
Aishite ne motto
Aishite yo nee
Cintailah aku lebih dari ini
Cintailah aku lebih dari ini
Cintailah aku

Hajimete nemurenakatta
Ima sugu ni "aitai..."
Dakishimerareta nukumori ga
Zutto zutto kienakute
Pertama kali aku tidak bisa tidur
Aku merasa "ingin bertemu" denganmu sekarang juga
Kehangatan pelukanmu
Tidak pernah hilang selamanya

Ano hito hajimatta koi
Ima demo kawaranai
Futari dake no kono toki o
Tada taisetsu ni shitai kara
Cinta pertamaku pada orang itu
Tak berubah hingga sekarang pun
Aku ingin menjaga saat-saat di mana hanya ada kita berdua

Aishite ne motto
Aishite ne motto
Aishite yo ne motto
Watashi dake o mite
Cintailah aku lebih dari ini
Cintailah aku lebih dari ini
Cintailah aku lebih dari ini
Pandanglah diriku seorang

* Aishite ne motto
Aishite ne motto
Aishite yo ne motto
Motto tada anata ga suki!
Cintailah aku lebih dari ini
Cintailah aku lebih dari ini
Cintailah aku
Aku jadi semakin menyukaimu

Hajimete kizutsuketa ne
Namida ga tomaranai
Hajikesouna mune no itami
"Tada soba ni ite hoshii dake"
Pertama kali aku terluka
Air mata ini tidak berhenti mengalir
Rasa sakitnya bagaikan hati yang retak
"Aku hanya ingin berada di sampingmu"

Aishiteru zutto
Aishiteru zutto
Aishiteru yo zutto
Watashi dake o mite
Aku terus mencintaimu
Aku terus mencintaimu
Aku terus mencintaimu
Pandanglah diriku seorang

Aishiteru zutto
Aishiteru zutto
Aishiteru yo zutto
Zutto tada anata ga suki!
Aku terus mencintaimu
Aku terus mencintaimu
Aku terus mencintaimu
Aku hanya akan terus menyukai dirimu

Back to # repeat
Back to *

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik barter-An ini, silakan email ke barteryuk@yahoo.com. Kami lebih mengutamakan barter, bukan jual.

Gw zahara, gw mw barterin komik Shonen Magz no 1&3, kamikaze kaito Jeanne no 1,2,3,6, komik Dr. Rin 3,4,6, Perfect hit 1-lgkp, cardcaptor sakura no 3, chim-chim cherry no 1,2,3, komik Cherry no 1, Baby love no 1,2,3,4,8,9, komik Naruto no 3. Komik yg gw mw saat ini adl mint na bokura no 1-lgkp, imadoki no 4,5, DN ANGEL no 1,2,3,4,5,6,7,8 and all about Killua (HXH). Bagi yg berminat hubungi gw di 08567154955 or e-mail gw di **killua_zaza@yahoo.com**

Gw Ifat, gw nyari Animons (#61 kebawah), DNangel (1-8), RAhXephon(lkp), angelhunt(1), Dragon Voice (1-9), QED(LGKP), Gals (lkp) n poster poster anime. Gw punya Conan (20-40), Nakayoshi (1-terbaru), n banyak deh. u contact gw aja di 085691416425, ntar gw kasih listnya.

Hai, Mo' ikutan barteran nih. **Kmk yg mo dibarter/jual:** Adagio; Animonster Manga Issue 2; Bayang2x Jingga 5; B-kids; Black Cat; CCS 11&12; Cerise 2; Cerita Usai Sekolah 3; Champ 1-5; Conan Spesial 1-2; Conan 29; Dendam; Fatamorgana; Fate; First Love Kiss 1&3 (kmk lama banget); Hanya Aku; Happiness Keyword; Happy Talk 3; Kotaro 6&9; Lady Love 2&3; Magic Girl 1&2; Manusia Serigala 1; Marmalade Boy 7; Meteor Girl 3; Miss Rain; Miracle Girl 7; Murderous Intent, Nice Summer 3&4; Oh, No Teacher!; Nightmare; Patlabor 10; Papilon 1; Polaris 1,2,4; Prelude 1-3(tmt); Kamikaze 1-3; Rahasia Taman Bunga; Roh Boneka 6; Shoot!Legend of New Age 1; Sailormoon noncolour 3; Saint Tail 3,5,7; Sakura; Samantha:Super Girl 2 (kmk lama Banget); Sweet Rabu2x 2 (kmk lama Banget); Syair Lidah Api 6-8; The Aqua Age 7; The Other Marionet 5; Twinkle Cat 1; Tenchi Muyo 1; Yaiba 1; Yayoi 1; Young Girl 2 (kmk lama banget). **Kmk yang di cari:** Angel 1-tmt, Conan 1-20; Cotton Candy 1; Delicious Study, Harlembeat 1-3; Gold Fish 1-3,5-tmt; Hi!School 1,2,4; Imadoki 1,2; Less Mille Fleurs 1,2; Mangaka's Lover; Miriam 1-6; Pansy 1,2,4,5,8-tmt; Privat Eye 1-2; Rantaro 1-21; Shaman King 8; Tenipuri 1,2; Thribing tonight 1,2,4,5,8,9,13,18; Toe Shoes 3-tmt; Pin-up/poster/anything about Rurouni Kenshin & Tenipuri (Kl bisa Ryouma). Yg berminat hub:081316634903. Thanks.

Hai aku ikut barteran juga ya. Aku punya komik andante lkp, king of bandit jing lkp & bottle 1, mystery of love lkp, diva lkp, komang lkp kec no 4, milky magic 1-2, city hunter lkp, mirumo de pon 1-6, city hunter 1-5, I's 1-4, special guards duklyon 1, pitaten 1, pank ponk 3, cheeky angel 1-4, blood of judgement, take me again, time slip, scarlet, past promise, v-for your smile, legenda naga 15,18-28, Izumo1,4, magic school maho2 lkp, offside 11-14,17,18,19,21,22, kindaichi 14,17,18, sailor v 1,2, dewi matahari 2,3, legend of the wind 12, school 2,3, candy2 5,6, himeko, always love you, sailor moon 1,3-12,15,16, petualangan ruru lkp, doraemon petualangan 2,3,6,5,9,7,12,17,18,19, yang tak terlupakan, janji peri, bola2 cinta. Aku butuh banget Miriam lkp, Princess Army 4,10, Bunga2 Cinta 1, Saint 2, Half Moon lkp kec 1,3,5, Alpen Rose 6,8. Aku beli/jual juga boleh. Yang serius hubungi Felicia di 08161657218 atau email ke **sakura_killua2000@yahoo.com.**

Halo, sy jg mo ikutan barter y. Sy punya kmk: Rex(The Story of Dinosaurus karya Clamp), Samurai X 26, Hikaru's Go 4, Flame Of Recca 30, D.Conan Spesial 6,7, Karen 1,2,4,5, Hikaru No Go 23, Nakayoshi 2, Fortune Saga, Inuyasha 1-8,11,25-27 dan lain-lain. Sedangkan yg sy cari (butuh bngt...): Animonster 41-44,66 (tanpa bonus jg gpp, yg penting msh layak baca, tdk robek n lepas), kmk Fairly's Landing 2 n Si Wajah Misterius 2. Bagi yg bnr2 SERIUS (G MAIN-MAIN N NIPU) bs sms sy ke 0815-3834552 ato e-mail ke **uhing19@plasa.com**

Hi, gw Amacchi mo ikut barteran, donk. Gw mo ngelepas: Angelic layer<1-3,5>; Nakayoshi<1-7,9>; Shibao<3>; Canon<1>; Kamikaze kaito jeanne<1>; DN Angel<8>; Hikaru no Go<12>; Pansy<6,11>; The seal of deadalus<1&2>; New kungfu boy<7>; Dragon fist<7>; When you look like an angel; Samurai X<12,20,21&26>; Blood of judgement; Blood agreement; Third #4; Yaiba<1>; Dragon voice<1>; Aoyama gosho short story; Detective conan<13,20,28,29,37>; Asterisk<1&2>; Natural angel; Mint na bokura<5,6>; Sephia gate; My dear; Scarlet; Wish<lengkap>; Sky blue scramble<1>; Scramble-B<3,4>; Princess sakura; Allysa; Girls bravo<1-3>; Perfect tic<5-7>; Fight no akatsuki<5>; dan masih banyak lagi yang gak mungkin gw sebut semuanya. Kl mo beli juga boleh. Yg gw perlu: Shounen Star<1-5>; Complex<1,2>; Eternal soul<1,2>; Angel hunt<3>; Milky magic<lengkap>; MKR I & II<lengkap>; Aliansi yamato nadeshiko; Ayashi no ceres; Maya<1-4>.Yg berminat hubungi gw:081318060950.

Aku shin mau ngelepas beberapa komik ni: mari-chan silver to shoes no 1&5, happy mari-chan 4, nyanyian angsa 1,2,4, fushigi yuugi 6, tobe isami 2-5,&7, kindaichi 10, bengoshi ruka, new aqua age 1, cinderela boy , moonlight night 6, delicious 7, bidadari merah 6, dragon fist 10. shin jg mau lepas character book fruit basket. yg shin mau: magic knight rayearth I 1, magic knight rayearth II 1,2,4, si wajah misterius 1, topeng kaca 1,2,3,5,7,8,9, syair lidah api 1,4, artbook clamp yg north side atau south side. bagi yg berminat hubungi saja di 081310315326, atau email di **luly_no_tabi@yahoo.com**

Gw punya conan 1-38, lady victorian 1-3, shanao yoshitsune 3-5, eye witness, misteri gadis cilik, someone in the dark, something in the dark, fortune, himitsu keisatsu holmes 2,3,5-9, time tunnel, our secret, memory, little cherry, det conan special 2-11, dunia mimpi 6-7, sabbath café 5-7, blue mith, summer song, the best smile, vcd moonchild (Ori), and gw punya photobook larc en ciel, gw juga punya poster2 inuyasha, ayumi hamasaki, gackt, hikago, fruit basket, kenshin, full metal panic, tackey tsubasa (kebanyakan dari poster book n byk poster lagi). Gw butuh bgt the duck of mr. fredward 1, kungfu boy 1-30, sabbath café 5-7, sgl ttg hikago (kecuali komik, vcd), larc-en ciel, yami no matsuei (kecuali vcd), tp harus kondisi90-100%. Kl ada please hub g di 081808426603...(juli)

Gw bisa bantuin yang ingin koleksi komik dan buku dengan harga diskon. Komik dan buku yang gw tawarin itu baru (100% segel dan blm tersentuh tangan siapapun). Komik lama bisa dicariin. Ada lebih dari 600 judul, jd ga mungkin gw sertain di sini. Buat yg berminat bisa hubungi Aira di **alchemy_aira@yahoo.com** buat dapetin list komik/buku dari penerbit. Ada juga list barter buat yg pengen barter.

Gw punya komik jumlahnya 350 komik, dari serial cantik ampe serial detektif, misteri dll. Yang gw cari cuma komik SWAN 21 DAN YOKOHAMA (lkp). Kalau ada yang berminat dan kalau ada yang mau ngejual, gw pasti beli. Dan apapun komik yang kamu mau gw cariin, k'lo gw gak punya di koleksi gw. And gw juga punya koleksi novel2 Harlequin, so yang berminat hubungi aja lewat e-mail ini. Yang mau kenalan juga boleh kok
lilian citra. lilian_citra@yahoo.com

PERCAKAPAN



Konnichiwa, kita berjumpa lagi dalam rubrik pelajaran bahasa Jepang ini, setelah beberapa volume belakangan ini saya memperkenalkan teori-teori penggunaan kata yang benar dalam bahasa Jepang, kini kamu akan kembali akan menambah perbendahaan kata-kata Jepang kami dalam bentuk sebuah percakapan singkat. Langsung saja simak percakapan di bawah ini....

家族『かぞく』
KAZOKU
KELUARGA

Suatu pagi di pusat penelitian Murasame, pagi yang terasa berbeda bagi Five. Pagi itu tak disangkanya dia dapat bertemu dengan Dokter Nomura yang dikenal sebagai pria tertampan di pusat penelitian itu. Ketampanannya itu banyak membuat hati wanita luluh, sayangnya Dokter Nomura sangat jarang berbicara dan cool, membuat wanita yang ingin ngobrol dengannya harus memberanikan dirinya dulu. Apalagi Five yang sangat malu untuk bertanya. Pagi itu Five sangat terkejut saat mengetahui kalau dirinya berjalan di koridor yang sama dengan Nomura, dan yang paling tak disangka....Nomura membuka pembicaraan terlebih dulu..!!

野村『のむら』 ファイブさんは結婚『けっこん』していますか。
NOMURA : Five-san wa kekkon shite masuka.
Nona Five sudah menikah?

Five sangat kaget sangat ditanya seperti itu, tanpa disadari air mukanya turut berubah. Five berpikir kenapa dia ditanya seperti itu, apakah karena penampilan dirinya yang memang terlihat nggak jelas antara dewasa atau masih remaja?

ファイブ : いいえ、独身『どくしん』です。
FIVE : Iie, dokushin desu.
Tidak, masih belum berkeluarga.

今『いま』はまだ学生『がくせい』です。
Ima wa mada gakusei desu.
Sekarang ini masih mahasiswa.

Five agak sedikit tersipu malu dan berharap dirinya punya kesempatan untuk berdekatan dengan Nomura setelah memberi tahu kalau dirinya masih single, apalagi sebentar lagi dirinya akan lulus kuliah.

野村『のむら』: 兄弟『きょうだい』は何人『なんにん』ですか。
NOMURA : Kyoudai wa nan-nin desuka.
Ada berapa [orang] bersaudara?

"Hah?Kok nanyain saudara sih....sialan! Dia pasti ngincer yang mirip gua tapi yang lebih muda kali ya..!!?",gerutu Five dalam hati.

ファイブ : 妹『いもうと』が一人『ひとり』います。
FIVE : Imouto ga hitori imasu.
Ada satu orang adik perempuan.

野村『のむら』さんは結婚『けっこん』していますか。
Nomura-san wa kekkon shite imasuka.
Tuan Nomura sudah menikah?

Five segera mengalihkan pembicaraan dengan harapan Nomura tidak bertanya lebih lanjut mengenai adiknya.

野村『のむら』: はい、結婚『けっこん』しています。
NOMURA : Hai, kekkon shite imasu.
Ya, sudah menikah.

"GAAAAN~!", Five shock setengah mati mendengar pujaan hatinya ini ternyata sudah menikah...

ファイブ : 兄弟『きょうだい』は何人『なんにん』ですか。
FIVE : Kyoudai wa nan-nin desuka.
Ada berapa [orang] bersaudara?

Five bertanya dengan suara lemas serasa kehilangan semua tenaganya menghadapi kenyataan yang baru saja diketahuinya.

野村『のむら』: 弟『おとうと』が二人『ふたり』います。
NOMURA : Otouto ga futari imasu.
Ada dua orang adik laki-laki.

"Eh!", Five seperti disamber geledek, langsung semangat kembali. *"Oh dia punya adik toh, pasti sama capeknya dong....masih terbuka kesempatan hehehe"*, Nomura bingung melihat Five yang tersenyum-senyum sendiri.

ファイブ : 弟『おとうと』さんはおいくつですか。
FIVE : Otouto-san wa oikutsu desuka.
Adiknya umur berapa?

Five yang tak dapat menahan rasa senangnya langsung bertanya dengan wajah berseri-seri, meninggalkan perasaan bingung di dalam hati Nomura.

野村『のむら』: 上『うえ』の弟『おとうと』は二十一『にじゅういち』です。
NOMURA : Ue no otouto wa ni-juu-ichi desu.
Adik laki-laki yang tua dua puluh satu [tahun].

銀行『ぎんこう』で働いて『はたらいて』います。
Ginkou de hataraite imasu.
Bekerja di bank.

下『した』の弟『おとうと』は十八『じゅうはち』です。
Shita no otouto wa ju-hachi desu.
Adik laki-laki yang muda delapan belas [tahun].

今『いま』大学『だいがく』で勉強『べんきょう』しています。
Ima daigaku de benkyou shite imasu.
Sekarang belajar di universitas.

"Hohohoho...!!", Five tertawa puas di dalam hati, dan mulai tersenyum licik. *"Selain wajahnya pasti sama cakep seperti kakaknya, mereka juga punya potensi yang bagus juga, nggak rugi gua gaet satu"*. Dengan senyuman iblisnya itu Five kemudian terus bertanya kepada Nomura mengenai kedua adiknya itu. Sementara Nomura semakin bingung dengan tingkah Five.
~Cerita ini hanyalah sebuah fanfic dari kisah Zeta Gundam~

HERE'S THE POINT

Dalam percakapan kali ini lebih ditekankan mengenai hubungan saudara seperti adik laki-laki atau adik perempuan. Karenanya ingatlah beberapa kosa-kata di bawah ini :

妹 = いもうと = **Imouto** = *Adik perempuan*
弟 = おとうと = **Otouto** = *Adik laki-laki*

Tentunya kata **imouto** dan **otouto** di sini ditunjukkan kepada adik kandung ataupun adik dari hasil tali persaudaraan.

上の妹 = うえ の いもうと = **Ue no imouto** = *Adik perempuan yang tua*
下の妹 = した の いもうと = **Shita no imouto** = *Adik perempuan yang muda*
上の弟 = うえ の おとうと = **Ue no otouto** = *Adik laki-laki yang tua*
下の弟 = した の おとうと = **Shita no otouto** = *Adik laki-laki yang muda*

Perhatikan kata **ue** yang memiliki arti **"atas"** digunakan untuk menunjukkan kepada adik yang umurnya paling mendekati kamu. Kata **shita** yang memiliki arti **"bawah"** digunakan untuk menunjukkan adik yang umurnya paling jauh dari kamu.

妹さん = いもうとさん = **Imouto-san** = *Adik perempuan [orang lain]*
弟さん = おとうとさん = **Otouto-san** = *Adik laki-laki [orang lain]*

Penggunaan kata **-san** di sini untuk menunjukkan adik orang lain, seperti saat kamu menyebutkan nama orang lain, seperti **Miyuki-san**, **Kazuki-san**, atau **Haruo-san**.

Dengan demikian, sampai di sini dulu perjumpaan kita kali ini. Diharapkan pelajaran kali ini dapat diterima dengan baik dan cukup menghibur sebagai bacaan singkat. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang.

Bisakah kalian?

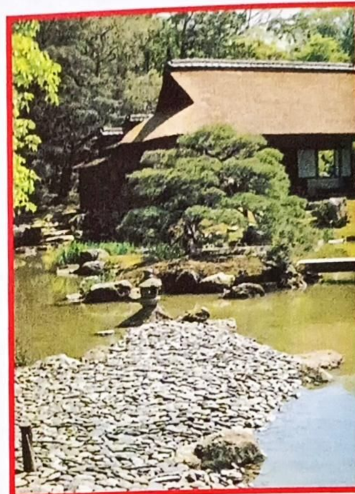
Ubahlah kalimat di bawah ini seperti dalam contoh.
Contoh : Samui desu, mado o shimemasu.
..... Samui desu kara, mado o shimetemo ii desuka.

1. **Atama ga itai desu, uchi e kaerimasu.**
2. **Atsui desu, mado o akemasu.**
3. **Ame ga futte imasu, kasa o karimasu.**
4. **Boorupen ga arimasen, enpitsu de kakimasu.**
5. **Netsu ga arimasu, kaisha o yasumimasu.**

JAWABAN UNTUK PERTANYAAN EDISI YANG LALU

1. *Koko ni sawatte mo ii desuka. (Bolehkan [saya] menyentuh di sini?)*
   ... Ee, iidesuyo. Douzo. (Ya boleh. Silahkan.)
2. *Kono jisho o karite mo ii desuka. (Bolehkah [saya] meminjam kamus ini?)*
   ... Sumimasen. Ima tsukatte imasu kara. (Maaf. [Tidak bisa] karena sekarang sedang digunakan)
3. *Koko de tabako o sutte mo ii desuka. (Bolehkan [saya] merokok di sini?)*
   ... Iie, ikemasen. Kin-en desukara. (Tidak, tidak boleh. Karena [di sini] dilarang merokok)
4. *Tanaka-san wa doko ni sunde imasuka. (Tuan Tanaka tinggal di mana?)*
   ... Tokyo ni sunde imasu. (Tinggal di Tokyo.)
5. *Sentaa no denwa bangou o shitte imasuka. (Tahu nomor telepon pusat pelatihan?)*
   ... Iie, shirimasen. (Tidak, tidak tahu.)







Japanese Garden

Apa yang terlintas dalam pikiran kamu ketika mendengar kata taman Jepang? Tentu saja taman yang indah, bukan? Menikmati keindahannya membuat perasaan kita menjadi damai, seolah-olah bersatu dengan alam. Sejak dulu orang Jepang sangat menyukai keindahan alam, sehingga hal ini mendorong mereka untuk "memindahkan" keindahan itu dalam wujud taman buatan. Taman yang dalam bahasa Jepangnya disebut ***kouen*** ada bermacam-macam jenis, tapi taman Jepang lebih identik pada taman yang konsepnya berdasarkan Budha Zen, yang tentu saja banyak dijumpai pada kuil-kuil Budha di Jepang. Sesuai dengan filosofi Budha Zen yang mengutamakan keseimbangan dan pendekatan pada alam, taman Jepang dibuat sederhana menggunakan bahan yang seluruhnya berasal dari alam. Hanya saja, taman Jepang ala Zen ini tidak dibuat untuk dimasuki atau diinjak-injak, dengan kata lain taman ini cukup dipandangi bila ingin menikmati keindahannya.

Taman Jepang ala Zen terbagi menjadi 3 macam, yang keseluruhannya terdapat elemen bebatuan. Batu dianggap sebagai unsur alam yang natural, dan orang Jepang percaya kalau batu punya makna yang berbeda tergantung bentuknya, mulai dari ***taido*** [batu tinggi vertikal], ***reisho*** [batu pendek vertikal], ***shigyo*** [batu dengan bentuk melengkung], ***shintai*** [batu datar/pipih], hingga ***kikyaku*** [batu sandaran].

Taman Zen yang pertama disebut sebagai ***tsukiyama***, yang diperkenalkan pertama kali pada zaman Edo. Sesuai dengan namanya yang berarti "bukit buatan", taman ini dibuat dengan konsep alam di pegunungan Jepang atau China. Berbeda dengan taman datar yang banyak dijumpai di mana-mana, *tsukiyama* dibuat di atas bukit buatan. Taman ini umumnya ditanami berbagai jenis pepohonan dan semak-semak, serta kolam atau sungai yang dikombinasikan dengan jembatan kayu dan bebatuan yang bentuknya unik. Di Jepang, *tsukiyama* banyak terdapat di hamparan daratan yang luas dan sepi, tapi kadang dibuat dalam skala kecil, tergantung lahan yang tersedia.

Taman kedua yang menjadi taman Zen yang paling terkenal di antara taman lainnya adalah ***karesansui*** atau taman kering. Berbeda dengan *tsukiyama*, taman ini cenderung gersang tanpa air maupun tanaman. Kalaupun ada tanaman, jumlahnya sangat terbatas dan tidak ditempatkan di tengah-tengah taman. Unsur utama pada *karesansui* hanya berupa batu ukuran besar dan kerikil atau pasir. Batu pada *karesansui* dilambangkan sebagai air terjun atau gunung, sedangkan kerikil yang bertaburan di sekelilingnya dilambangkan sebagai gelombang air atau laut. Itu sebabnya mengapa hamparan kerikil atau pasir pada taman ini ditata membuat bentuk gelombang. *Karesansui* dibuat pertama kali di kuil Kenchoji-Kamakura pada tahun 1251, yang ditempatkan di depan ruang meditasi kuil dengan tujuan memberikan ketenangan spiritual. Selain itu, taman ini juga sering dinikmati keindahannya saat perayaan *tsukimi* [melihat bulan].

Taman Zen yang ketiga adalah ***chaniwa***, berasal dari huruf kanji *cha* [=teh] dan *niwa* [=kebun/halaman]. Taman ini dibuat pertama kali pada abad ke-14 bersamaan dengan pengenalan upacara minum teh [*chadou/sadou*] di rumah-rumah. Dibandingkan kedua jenis taman di atas, taman *chaniwa* tidak terlalu luas karena ditempatkan di sebelah ruang minum teh [*chashitsu*]. Unsur yang selalu ada pada *chaniwa* yaitu batu pijakan menuju ruang minum teh, ***ishidorou*** [lentera terbuat dari batu], dan ***tsukubai*** [baskom besar berbentuk uang koin yang terbuat dari batu] yang digunakan sebagai tempat menampung air untuk cuci tangan sebelum mengikuti upacara minum teh. Taman *chaniwa* yang ada di kuil tidak dibuka untuk umum, bahkan sekelilingnya diberi pagar bambu, mengingat upacara minum teh dibutuhkan ketenangan untuk bermeditasi.

Ketiga jenis taman Jepang di atas masing-masing memiliki perbedaan yang cukup mencolok, tapi pada dasarnya sama-sama dibuat untuk menciptakan rasa ketenangan spiritual pada orang yang melihatnya. Jadi, tak heran kalau belakangan ini cukup banyak orang Jepang yang menghiasi halaman rumahnya dengan taman ala Zen, walau dalam lahan yang terbatas. Selain dari segi estetik, menikmati keindahan taman ini sedikit banyak dapat mengurangi rasa stress dan kepenatan yang mereka alami setiap hari.



GRAND SLAM

y Renata

Hadirin sekalian, inilah salah satu pertandingan terpenting di dunia Prince of Tennis!!!

KYAAAAA!! FUJI-KUNNN!!!!

TEZUKA-SAN!!!

WAAAAAA

Pertandingan antara Tezuka 'Buchou' Kunimitsu VS Fuji 'Tensai' Shuusuke!!!

Nanjaro hoi hoi!!

WAAAAAA

PLOKK

Nyaaa!! Fujiko memukul bola lob!!

Oh!! Ini ...

Dan Buchou men-counternya dengan sebuah smash yang indah!!!

JIIIIIII.....

HIGUMA OTOSHI!!!

NYAAA, Buchou membalas-nya dengan jurus andalannya, TEZUKA ZONE !!!

WUUUUUSHH

Siapa yang berhasil meme-nangkan set ini akan menjadi pemenang !!

OOOOH !!!!

WAAAAAAAA

Hasil yang tak terduga!! Tezuka Zone menarik beruang milik Fuji hingga jatuh menimpa Buchou!!!

Fujiko memenangkan pertandingan ini!!!

Nyaaa.... taktik yang sangat licik!! Seperti yang bisa diduga dari Fuji

PS: Tezuka's fans...don't kill me please ^ ^

fin

Hajime you koko kara

Maria-sama ga Miteru [*The Virgin Mary Watches Over Us*], yang lebih sering disingkat sebagai **Marimite** di kalangan fans ini pada awalnya adalah novel karangan **Onno Koyuki** yang diterbitkan oleh **Shueisha**. Novel yang ilustrasinya ditangani oleh **Hibiki Reine** ini termasuk salah satu novel *best seller* yang penjualannya mencapai 1,5 juta kopi setiap bulannya. Animenya berjumlah total 26 episode, yang dibagi 2, *season* pertama diputar sejak tanggal 7 Januari hingga 31 Maret 2004, dan *season* keduanya yang diberi judul *Maria-sama ga Miteru ~Haru~* [*MariMite ~Spring~*] ditayangkan mulai 4 Juli sampai 26 September 2004. Sutradara yang menangani anime ini adalah **Yukihiro Matsushita** [*Hunter X Hunter OVA, Gakuen Alice*], sedangkan *character design*-nya diserahkan pada **Matsushima Akira** [*Rurouni Kenshin Seisohen*]. Musik yang menghiasi anime ini ditangani oleh **Katakura Mikiya** [ALI PROJECT], yang sekaligus juga menyanyikan lagu *opening* dan *ending* yang berjudul ***Pastel Pure*** dan ***Sonata Blue***.

Mou sugu hi wa nobotte

Secara singkat, MariMite menceritakan kehidupan **Fukuzawa Yumi** yang bersekolah di **Lilian Jyogakuen**. Lilian *Jyogakuen* adalah sekolah swasta Katolik khusus perempuan yang terkenal dengan sistem *Soeur*-nya, yaitu suatu sistem di mana seorang siswi yang lebih senior memilih dan mengangkat seorang junior menjadi adik, sesuai namanya [*Soeur*=saudara perempuan], dengan cara memberikan rosario pada calon adiknya itu. Di sekolah ini terdapat organisasi siswa semacam OSIS bernama *Yamayurikai* [*lily mountain*]. *Yamayurikai* dipimpin oleh 3 siswi kelas 3 yang bergelar **Rosa Cinensis** [mawar merah], **Rosa Foetida** [mawar kuning], serta **Rosa Gigantea** [mawar putih]. Mereka juga, tentu saja, memiliki *soeur* yang bergelar **Rosa ... un Bouton**. Sedangkan *soeur* dari para *un Bouton* ini dikenal dengan sebutan *un Bouton Petit Soeur*. Para anggota *Yamayurikai* berdomisili di sebuah bangunan kecil bernama *Bara Yakata* atau *Rose Mansion* yang terpisah dari gedung sekolah. Selain kedua hal tersebut, masih ada satu lagi yang terkenal di Lilian, yaitu patung Maria yang terdapat di halaman sekolah. Setiap hari, hampir semua siswi berdoa di hadapan patung ini. Di tempat ini pulalah **Ogasawara Sachiko** alias *Rosa Chinensis un Bouton* yang paling terkenal akan keanggunannya menegur **Fukuzawa Yumi**, untuk membetulkan *scarf* seragamnya yang



miring. Suatu hal yang tak pernah dilakukannya sebelumnya. Tanpa disangka-sangka, adegan itu berhasil diabadikan oleh **Takeshima Tsutako**, teman sekelas Yumi yang juga anggota klub Fotografi. Yumi, yang sangat mengagumi Sachiko-*sama* tentu saja langsung menginginkan foto itu. Tsutako tidak keberatan memberikannya, tapi dengan syarat, Yumi harus membantunya minta izin pada Sachiko untuk mempublikasikan foto itu dalam festival kebudayaan sekolah yang akan segera dilaksanakan.

Walaupun awalnya enggan karena takut untuk menghadap Sachiko di *Bara Yakata*, akhirnya Yumi menerima tawaran itu. Dengan bantuan **Todo Shimako**, teman sekelas mereka yang baru saja diangkat menjadi **Rosa Gigantea un Bouton**, mereka pun akhirnya bisa bertemu dengan Sachiko, dalam penampilan yang cukup mengejutkan Yumi. Ternyata Sachiko tengah terjebak dalam peran Cinderella yang akan dipentaskan dalam festival kebudayaan. Sachiko kesal karena ia telah ditetapkan untuk memerankan Cinderella tanpa sepengetahuannya. Tapi,







karena belum memiliki *soeur*, ia tidak berhak mengutarakan keberatannya, sesuai aturan yang berlaku di *Yamayurikai*. Singkat cerita, ia kemudian memutuskan mengangkat Yumi, yang ditabraknya saat akan keluar dari ruang pertemuan, menjadi *soeur*-nya. Yumi, yang sedih dan kecewa karena menganggap Sachiko tidak melihat dirinya dan hanya ingin melarikan diri dari peran Cinderella, menolak rosario Sachiko. Tetapi di lain pihak, ia juga tidak tega melihat Sachiko yang terlihat begitu tertekan, dan berhasil membuat para *Bara-sama* memikirkan kembali perbuatan mereka yang telah memaksa Sachiko menjadi Cinderella. **Rosa Gigantea** yang bernama asli **Sato Sei** kemudian memberikan sebuah penawaran pada Sachiko; jika hingga pelaksanaan festival kebudayaan Sachiko bisa membuat Yumi menerima rosarionya, maka mereka akan melepaskan peran Cinderella darinya, dan memberikannya pada Yumi. Karena taruhan itu melibatkan dirinya, Yumi tentu saja harus turut berpartisipasi dalam festifal kebudayaan dan ia pun mulai sering berkunjung ke *Bara Yakata*. Perlahan-lahan, Yumi mulai akrab dan mengenal para anggota *Yamayurikai*, yang anehnya, juga jadi tertarik dengannya. Ia juga mulai memahami kenapa Sachiko sangat menghindari peran Cinderella itu, walaupun tetap merasa sedih dan merana karena merasa Sachiko sama sekali tidak mengerti perasaannya. Akhirnya, setelah melalui berbagai masalah dan peristiwa, ia pun memutuskan menerima rosario Sachiko. Sejak itu, dimulailah hari-hari Yumi sebagai penghuni tetap *Bara Yakata*. Hari-hari penuh kejutan, masalah, tapi sekaligus juga menyenangkan dan tidak akan terlupakan.





Tadori tsuketeru jibun no shinjitsu

Red Rose Family
Fukuzawa Yumi
[Rosa Chinensis un Bouton Petit Soeur]



Yumi adalah gadis yang amat sangat 'biasa', apalagi jika sudah bersanding dengan Shimako dan Yoshino yang sesama kelas satu. Gadis berkuncir dua ini sadar betul akan hal itu, dan sering stress sendiri karenanya. Padahal, tanpa ia sadari, keberadaannya di *Bara Yakata* justru membawa suasana baru yang tidak pernah ada sebelumnya. Bahkan bisa dibilang, kemauan Yoshino untuk dioperasi juga berkat kedatangannya. Sifatnya yang sangat polos [nyaris blo'on] dan perhatian terhadap orang lain, serta *hyakumenso*-nya [istilah untuk wajah yang tidak pernah tenang, selalu berubah-ubah menunjukkan apa yang ada dalam pikirannya] yang sangat lucu merupakan daya tariknya yang paling besar, membuatnya menjadi kesayangan, dan juga mainan anggota *Yamayurikai* lainnya. Selain Sachiko dan Sei, orang yang paling akrab dengannya adalah Yoshino.
Seiyuu: Ueda Kana [Tohsaka Rin - *FATE/Stay Night*, Kutsugi Kotoha - *Gokujo Seitokai*]

Ogasawara Sachiko
[Rosa Chinensis un Bouton]



Putri tunggal dari keluarga Ogasawara Group ini adalah seorang *lady* yang selalu anggun dalam setiap tindakan dan gerakannya, membuatnya menjadi salah satu idola di Lilian, bahkan sejak ia masih duduk di bangku TK! Awalnya, Sachiko memang memilih Yumi sebagai *soeur*-nya secara 'asal' dan demi keselamatannya sendiri, tapi buntut-buntutnya, ia jadi benar-benar tertarik pada anak itu dan mengangkat Yumi sebagai *soeur* dengan tulus. Sayangnya, karena sikapnya yang kelewat serius dan agak keras, ditambah lagi mudah cemburu, ia sering berselisih paham dengan Yumi, yang sebenarnya sangat disayanginya. Sachiko membenci laki-laki karena masalah keluarganya [ayah dan kakeknya punya wanita simpanan di luar dan tunangannya menderita kelainan]. Pembawaannya yang selalu tenang itu hanya bisa dirusak oleh 2 orang: tunangannya, Kashiwagi, serta Rosa Gigantea yang menganggap Yumi sebagai mainan paling mengasyikan.
Seiyuu: Itoh Miki [Fuji Nee - *FATE/Stay Night*, Fujyo Kirie - *Kara no Kyokai Drama CD*]

Mizuno Yoko
[Rosa Chinenshis]



Sebagai kepala keluarga *Beni Bara*, Yoko sangat bertanggung jawab dan memperhatikan kedua adiknya. Walaupun tidak resmi, bisa dibilang ialah pimpinan *Yamayurikai* [mengingat dia jugalah yang paling 'waras' ketimbang kedua rekannya]. Yoko selalu bisa melihat jika Sachiko atau Yumi sedang ada masalah, tetapi memilih tidak banyak bicara atau turun tangan langsung saat mereka berdua sudah mulai dengan 'pertengkaran rumah tangga'nya. Ia yakin mereka berdua mampu menanganinya sendiri jika mereka memang saling menyayangi. Selain Sachiko dan Yumi, orang yang juga sangat diperhatikan olehnya sejak dulu adalah Sei.
Seiyuu: Shinohara Emi [Hara Motoko - *Gunparade March*, Hirosaki Karei - *Maburaho*]

Yellow Rose Family
Shimazu Yoshino
[Rosa Foetida un Bouton Petit Soeur]



Tidak seperti penampilannya yang lemah lembut dan sangat feminim, Yoshino sebenarnya berjiwa *samurai*, cukup iseng dan bisa jadi sangat galak jika sudah habis sabar. Sejak lahir, jantung Yoshino memiliki kelainan yang membuatnya tumbuh sebagai anak lemah dan penyakitan. Yoshino sedih sekaligus kesal dengan kondisi tubuhnya itu, tapi selalu takut dan menolak untuk dioperasi. Walaupun begitu, keinginannya untuk bisa berjalan bergandengan tangan dengan Rei [yang dipanggilnya dengan sebutan Rei-*chan*] dan melakukan berbagai kegiatan bersama-sama sepupunya tersayang tanpa dibebani kondisi tubuhnya yang lemah akhirnya mengalahkan semua ketakutannya. Bagi gadis yang hobi menonton pertandingan olahraga ini, Yumi adalah sahabat pertamanya dan ia sangat berterima kasih atas segala yang telah dilakukan Yumi untuk membantunya saat ia masuk RS untuk menjalani operasi. Setelah operasi dan menjadi sehat, Yoshino dengan sukses menghancurkan sendiri *image* 'anak lembut dan feminim'nya, dan jadi terkesan sangat posesif terhadap Rei.
Seiyuu: Ikezawa Haruna [Li En - *Konjiki no Gash Bell*, Minami Tsubame - *Memories Off 2nd OVA*]

Hasekura Rei
[Rosa Foetida un Bouton]



Rei adalah kapten klub *kendo*, dan seperti juga Sachiko, ia merupakan salah satu anggota *Yamayurikai* yang paling terkenal. Ia bahkan mendapat julukan Mr. Lilian karena kepopulerannya. Orang kebanyakan menganggap Rei sangat 'kecowokan', didukung dengan wajahnya yang memang seperti *bishonen*. Padahal, Rei sebenarnya adalah cewek yang sangat feminim dan perasa, melebihi Yoshino. Hobinya adalah merajut dan membaca *shojo* novel, yang tentu saja membuat Yumi kaget setengah mati saat mengetahuinya dari Yoshino. Ia juga jago mengerjakan segala macam pekerjaan rumah tangga. Rei dan Yoshino selalu bersama-sama sejak lahir, karena selain bersaudara, rumah mereka juga bersebelahan. Baginya, Yoshino adalah segalanya. Karena itulah ia sangat *down* saat Yoshino mengembalikan rosarionya, sampai berkata ingin mati segala [membuat Yumi khawatir setengah mati dan Sachiko marah-marah].

Seiyuu: Ito Shizuka [Tohno Akiha - *Shingetsutan Tsukihime*, Kakizaki Misa - *Maho Sensei Negima*]

Torii Eriko
[Rosa Foetida]



Tidak banyak yang diketahui tentang gadis ini kecuali bahwa ia orang serba bisa, seperti yang dikatakan Sei. Eriko sering terlihat angin-anginan dan terkesan cuek pada apa yang ia kerjakan, karena ia sudah tahu hasilnya pasti bagus, sehingga kehilangan kenikmatan saat melakukannya. Tapi, yang tidak banyak diketahui orang, sebenarnya ia juga tidak kalah anehnya dengan Sei, walaupun tentu saja belum sampai separah rekannya yang satu itu. Seperti saat ia sakit gigi [yang ditahan lama-lama karena dia benci dokter gigi], perilaku yang ditunjukkannya membuat orang-orang salah paham dan menyangkanya sedang hamil atau baru ditampar orang lain. Ia juga tidak pernah absen dalam setiap kegiatan yang menurutnya menarik.

Seiyuu: Nabatame Hitomi [Arucueid Brunestud - *Shingetsutan Tsukihime*, Jinguji Kanade - *Gokujo Seitokai*]

White Rose Family
Todo Shimako
[Rosa Gigantea un Bouton]



Teman sekelas Yumi yang cantik dan lembut bagaikan boneka ini termasuk penghuni *Bara Yakata* yang paling kalem. Tapi bukan berarti dia tidak berguna atau penakut. Ia adalah tipe orang yang selalu mampu mengutarakan apa yang ada dalam pikirannya. Shimako sangat penyabar, termasuk dalam menghadapi tingkah polah *Onee-sama*-nya yang kadang agak heboh. Ia juga tidak pernah protes ataupun cemburu setiap kali Sei kumat isengnya [baca: memeluk Yumi], dan bersahabat cukup akrab dengan Yumi. Sebelum menjadi *soeur* Sei, ia pernah menerima tawaran serupa dari Sachiko. Shimako menolaknya dengan alasan, ia tidak akan bisa memberikan apa yang dibutuhkan Sachiko, dan demikian pula sebaliknya. Hubungannya dengan Sei sepintas terlihat dingin-dingin saja, tapi sebetulnya di antara mereka berdua telah terjalin hubungan erat yang tidak perlu kata-kata ataupun bentuk, yang kadang membuat Yumi iri menyaksikannya. Bagi Shimako, *Onee-sama*-nya hanyalah Sei

seorang, tetapi ia juga menyayangi Shizuka yang sangat perhatian terhadap dirinya.
Seiyuu: Noto Mamiko [Momo - *Shinigami no Ballad Drama CD*, Miyazaki Nodoka - *Maho Sensei Negima*]

Sato Sei
[Rosa Gigantea]



Seperti yang terlihat dari penampilannya yang terlihat 'kurang rapi' [mirip *yankee*!!] jika dibandingkan dengan kedua *Bara-sama* lainnya, Sei memang sangat nyentrik dan lain sendiri. Ia tahu banyak mengenai penghuni *Bara Yakata* lainnya, yang kemudian sangat membantu Yumi untuk mengenali dan beradaptasi di lingkungan barunya. Hobinya adalah memeluk Yumi [julukan Yumi untuknya: Setan tukang peluk, *Sekuhara Oyaji*, Lilian's Cassanova]. Sekali bahkan nekat mencium gadis itu di hadapan Sachiko, yang tentu saja jadi kesal setengah mati dengan ulahnya itu. Tapi, di balik semua tingkah konyol dan sablengnya, Sei adalah orang yang sangat perhatian terhadap orang-orang di sekitarnya [terutama sekali, Yumi!], dan selalu siap membantu jika ada masalah atau dimintai pendapat. Sikapnya ini erat hubungannya dengan masa lalunya yang menyakitkan bersama **Kubo Shiori**, junior yang dicintainya, yang juga menjadi alasan kenapa ia tidak memilih anak kelas 2 sebagai *soeur*. Setelah lulus, ia melanjutkan kuliahnya di Universitas Lilian, dan masih muncul secara berkala untuk menghibur atau sekedar menggoda Yumi. Bisa dibilang, walau ia adalah orang yang akan berdiri di urutan pertama untuk menggoda Yumi, ia jugalah orang pertama yang akan menghampiri Yumi jika anak itu sedang sedih.
Seiyuu: Toyoguchi Megumi [Layla Ashley - *Avenger*, Adnis - *Stella Deus PS2*]

Nijyo Noriko



Gadis ini awalnya masuk ke Lilian dengan setengah hati, karena bagi orang yang bercita-cita menjadi seorang biksuni, sekolah bernuansa Kristiani macam Lilian tentu saja bukan tempat yang nyaman. Ia bertemu Shimako di bawah pohon sakura yang secara tidak langsung membuat Shimako menjadi adik Sei, kemudian setelah pertemuan kedua mereka di kuil yang juga merupakan rumah keluarga Shimako, ia pun mulai terlibat dengan *Yamayurikai*. Noriko menganggap sistem *soeur* Lilian adalah hal yang bodoh, tetapi ia menerima rosario Shimako dan berjanji akan terus mendampingi *Onee-sama*-nya itu hingga lulus sekolah. Tetapi, jika sedang berduaan, Noriko biasa memanggil Shimako dengan 'Shimako-*san*' saja. Kedekatan hubungan mereka berdua mungkin hanya bisa ditandingi oleh Rei dan Yoshino.
Seiyuu: Shimizu Kaori [Ginga Kuon - *Gokujo Seitokai*, Lamia Loveless - *Super Robot Wars OVA*]

Matsudaira Toko



Gadis berkucir dua ini punya ciri khas potongan rambut yang mirip dengan *drill* atau mata bor. Masih sepupu jauh dengan Sachiko dan pada awalnya sangat mengesalkan. Ia jugalah salah satu penyebab retaknya hubungan Yumi dengan Sachiko. Walaupun begitu, Toko sepertinya sadar dirinya tak mungkin menggantikan Yumi di hati Sachiko sehingga walaupun mulut sinisnya tak berkurang, dia membantu agar Yumi dan Sachiko bisa rukun lagi, dan mungkin hukum karma juga, lama-kelamaan dia malah jadi tertarik pada Yumi.
Seiyuu: Kugimiya Rie [Sakagami Kouya - *Loveless*, Shana - *Shakugan no Shana*]

Takeshima Tsukako



Gadis berkacamata yang merupakan anggota andalan klub fotografi ini bisa dibilang orang yang berjasa membawa Yumi menjadi *soeur* Sachiko. Ia terkesan lebih memikirkan masalah fotonya ketimbang perasaan Yumi, tapi sebenarnya ia baik hati dan cukup perhatian pada temannya itu, seperti memberi kesempatan dan celah untuk kabur saat Yumi dikejar-kejar oleh klub Koran sekolah, ***Lilian Kawaraban*** yang terkenal mengesalkannya. Sehari-hari, kecuali saat pelajaran berlangsung, Tsutako yang lebih dikenal dengan sebutan Megane-*chan* ini tak pernah terlihat tanpa kamera yang menggantung di lehernya. Ia sering memotret Yumi, yang dianggapnya objek potret yang bagus. Ia juga merupakan tempat curhat dan minta nasehat yang baik bagi Yumi, selain orang-orang *Yamayurikai*. Tsutako tidak memiliki *soeur* [kakak maupun adik], tetapi punya hubungan 'aneh' dengan seorang anak kelas satu bernama **Naito Shoko** di versi novelnya.
Seiyuu: Sato Rina [Negi Spingfield - *Maho Sensei Negima*, Itami Yukimi - *Gokujo Seitokai*]

Kanina Shizuka



Anggota paduan suara yang juga menjabat sebagai pengurus perpustakaan ini terkenal dengan sebutan ***Lilian No Utahime*** [Lilian's Diva] karena keindahan suaranya saat bernyanyi. Karena nama keluarganya mirip dengan nama salah satu jenis mawar, ia dijuluki **Rosa Canina** oleh teman-teman sekelasnya. Sejak kelas 1, Shizuka sangat mengagumi Sei. Sayangnya, Sei sama sekali tidak tahu apa-apa mengenainya. Sebenarnya Shizuka akan pergi ke Italia untuk mendalami musik. Tapi, karena ada Sei di Lilian, ia menunda kepergiannya selama 2 tahun, karena ingin paling tidak sekali saja berdiri berhadapan dengan Sei dan melihat pantulan dirinya di mata orang yang dikaguminya itu. Penantiannya tidak sia-sia, karena Sei menyambut perasaannya dengan ramah [walaupun tidak menerima], dan bahkan memberikan 'kenang-kenangan' indah untuknya. Di novel, Yumi dan teman-temannya pernah bertemu dengannya saat mereka mengadakan karya wisata ke Italia.

Seiyuu: Rino

Kubo Shiori



Gadis ini pernah bersekolah di Lilian, dan selama 1 tahun itu ia menjalin hubungan dengan Sei. Walau tahu itu adalah hal terlarang, apalagi bagi dirinya yang bercita-cita menjadi seorang suster, ia tak mampu menahan perasaannya sendiri. Demi Sei jugalah ia memutuskan untuk pergi dari LIlian, karena ia menyadari, jika bersama-sama dengannya, Sei hanya akan menghancurkan dirinya sendiri. Kepergiannya membuat Sei sedih, tetapi pada saat yang bersamaan juga mengubah dirinya yang awalnya terkesan seperti orang malas hidup menjadi lebih ceria dan menikmati hidup, serta tahu betapa menyenangkan diperhatikan orang lain di saat sedih atau kesepian.

Seiyuu: Nakagawa Akiko [Kokone Takatsu - *Yokohama Kadashi Kiko OVA*, Susanna - *Shamanic Princess OVA*]

Kato Kei



Teman Sei di universitas Lilian. Gadis berkacamata yang seharinya terkesan pendiam ini awalnya tidak akrab dengan Sei, sampai suatu hari ia melihat Yumi yang menangis di tengah hujan tengah bersama-sama Sei. Ia kemudian menawarkan kamar kostnya untuk berteduh, sekaligus mengeringkan tubuh. Belakangan ia bersahabat dengan Sei dan bahkan mau menemani mantan Rosa Gigantea itu ke Italia untuk menguntit anak-anak kelas 2 yang sedang karya wisata.

Seiyuu: Saiga Mitsuki [Showji Ann - *.hack//SIGN*, Kosaka Makoto - *Genshiken*]

Kashiwagi Suguru



Tunangan, dan sekaligus juga sepupu dari Sachiko ini adalah ketua OSIS ***Hanadera Gakuen***, sekolah khusus putra yang merupakan tetangga Lilian Jyogakuen. Ia tampan, pintar, kaya, tapi... homo. Ia tidak disukai oleh para anggota Yamayurikai, terutama Yoko karena pernah membuat Sachiko menangis dengan mencoba menciumnya, walaupun sebetulnya ia bukanlah orang jahat.

Seiyuu: Hiyama Nobuyuki [Harry McKenzie - *School Rumble*, Sandalphon - *Deus Machina Demon Bane PS2*]

Fukuzawa Yuki



Adik Yumi [yang wajahnya sangat mirip kakaknya] yang bersekolah di Hanadera. Walaupun statusnya adik, ia duduk di kelas 1 SMA, sama seperti Yumi. Sifatnya cuek dan terkesan agak kurang sopan terhadap kakaknya [sepertinya karena perbedaan umur mereka yang hanya beberapa bulan], tapi sebenarnya ia sangat memperhatikan dan menyayangi Yumi. Darinyalah Yumi mendapat gambaran tentang Kashiwagi. Ia tidak terlalu menyukai Kashiwagi, tapi dasar sial, ketua OSIS itu malah memiliki ketertarikan khusus terhadapnya, bahkan memanggilnya dengan panggilan sayang, 'Yukichi'

Seiyuu: Ichiki Mitsuhiro

Anata ni okuru shukufuku no uta

Seperti yang sudah disebutkan di atas, *Marimite* diangkat dari novel karya Onno Koyuki. Konno-*sensei* mengawali karirnya sebagai novelis setelah memenangkan *Cobalt Novels Award* dengan karya debutnya, *Yume no Miya - Ryuu no Mita Yume* [*Palace of Dragon - The Dream Dragon Dreamed*]. Novelis yang lahir pada

ROSES

Bunga mawar adalah bunga yang cantik dan menjadi lambang cinta yang universal. Konon mawar sudah ada sejak 35 juta tahun yang lalu. Bagi kita mungkin terasa tua, tapi untuk ukuran tumbuhan berbunga di dunia, mawar termasuk yang "baru" muncul. Meski mawar lebih banyak ditemukan tumbuh di daratan utara bumi, tapi ada juga jenis mawar yang tumbuh di daerah Timur Tengah [Foetida] atau Asia [Gigantea, Chinensis]. Bahkan menurut penelitian, mawar malah berasal dari Persia, dan dibawa ke Barat oleh Alexander Agung. Mawar banyak digunakan untuk pemujaan Venus, sang dewi cinta. Ada juga penganut agama Kristiani yang mengasosiasikan mawar dengan Bunda Maria, yang kemudian disebut sebagai *Rosa Mystica*. Mawar juga digunakan dalam berbagai upacara keagamaan dan pesta kerajaan. Ada 3 kelompok utama mawar: mawar liar, mawar kuno dan mawar modern. Zaman mawar modern baru dimulai ketika **Jean-Baptiste Guillot** di Lyon, Prancis, menyilangkan *hybrid tea rose* pada tahun 1867. Kini jenis mawar sangat banyak karena banyak dilakukan penyilangan. Penyilangan itu sudah menghasilkan berbagai macam warna mawar, kecuali biru. Tapi **Prof. Peter Guengerich** dan **Dr. Elizabeth Gillam** dari USA menyatakan mereka sedang mencoba membuat mawar biru dengan menggunakan enzim dari hati/liver manusia, yang bila dicangkokkan ke gen mawar akan membuat warna bunganya menjadi biru. Sejauh ini belum ada hasil nyatanya sih. Beberapa nama mawar digunakan dalam cerita *Marimite*, yaitu:

Rosa Chinensis



Sering juga disebut China Rose atau Bengal Rose. Semaknya mencapai tinggi 1,5 meter, kadang tumbuh tanpa duri. Rosa chinensis ada yang berwarna merah, pink dan putih. Tidak terlalu wangi, bahkan ada yang tidak wangi sama sekali. Mawar jenis ini bermacam-macam, termasuk mawar yang dipelihara karena unik. Ada Rosa Chinensis yang berwarna hijau, disebut Green Rose. Mahkota bunganya adalah semacam daun hijau yang menggantikan mahkota bunganya. Banyak juga silangan dari Rosa Chinensis yang bunganya pada mulanya berwarna kuning, kemudian berkembang menjadi oranye, merah dan merah kehitaman.

Rosa Foetida



Nama lainnya adalah Austrian Brier. Umumnya berwarna kuning dan tidak wangi. Beberapa silangan dari Rosa Foetida bunganya memiliki 2 warna.

Rosa Gigantea



Mawar yang berasal dari India dan Asia Selatan. Umumnya berwarna putih atau krem, bunganya besar dan semaknya tinggi.

tanggal 2 Juni 1965 ini telah mengeluarkan beberapa judul terkenal selain *MariMite*, yaitu *Yume no Miya Palace of Dream series* [18 jilid], *Ihou no Kakera/Sakana no Ten [Foreign Piece/Fish's Heaven]* dan *Slipish!* series [3 jilid]. Ilustrator novel, Hibiki Reine lebih terkenal di dunia *dojinshi* dan karya-karyanya kebanyakan memang berbau BL atau *yuri*. Selain *MariMite*, saat ini Hibiki-*sensei* juga tengah berkolaborasi dengan **Komao Mako** dan menangani ilustrasi novel ***Koishimai*** yang dimuat di majalah Yurishimai. Hingga artikel ini disusun, versi novelnya telah mencapai jilid ke-22, Judul ke-22 novel tersebut adalah *Maria-sama ga Miteru, Ki Bara Kakumei, Ibara no Mori, Rosa Canina, Valentine no Okuri Mono Zenpen, Valentine no Okuri Mono Kouhen, Itoshiki Saigetsu Zenpen, Itoshiki Saigetsu Kouhen, Cherry Blossom, Rainy Blue, Parasol o Sashite, Kohitsuji-tachi no Kyuka, Manatsu no Ichi Page, Suzukaze Sassatsu, Ready, Go!, Variety Gift, Chao Sorella!, Tokubetsu denai Tada no Ichinichi, Soeur Audition*, serta *Bara no Milfuelle*. Kalangan fans *Marimite* di Jepang saat ini tengah ramai memperdebatkan, siapa yang akan dipilih Yumi sebagai *soeur*. Dua kandidatnya adalah Toko dan **Hosokawa Kanako**, gadis pembenci cowok dengan kekuatan spiritual kuat yang sepertinya sangat mengagumi Yumi, dan merupakan musuh besar dengan Toko. Secara garis besar tidak ada perbedaan yang signifikan pada versi anime dan novelnya. Paling-paling hanya beberapa adegan di dalam novel ada yang ditiadakan di anime.

Mengikuti jejak animenya, versi *manga* pun diluncurkan oleh Shueisha dengan **Nagasawa Satoru** sebagai *mangaka*. Cerita *manga* bisa dibilang 90% sama dengan novelnya, dan saat ini telah mencapai jilid ke-4.

Anata no mune o atatameru you

Dalam *MariMite*, banyak sekali hal-hal yang bisa terjadi pada kita sehari-hari. Contoh termudah adalah salah paham. Kadang-kadang jika kita sudah akrab dengan seseorang, kita berharap orang itu akan selalu siap membantu kapanpun kita membutuhkan bantuan [ekstrimnya, berharap orang itu bahkan siap mati demi kita]. Tapi, apa mungkin itu terjadi kalau kita tidak pernah menujukkan gelagat ataupun mengatakan bahwa kita memerlukan pertolongan? Memang ada orang-orang yang sangat peka terhadap sinyal SOS yang dipancarkan oleh orang yang membutuhkan bantuan, tetapi tidak semua orang seperti itu jadi jangan berharap terlalu tinggi karena jika harapan itu tidak atau belum terkabul, yang akan kecewa adalah

kita sendiri dan biasanya akan berakibat kita menganggap diri dikhianati, padahal semua berawal dari 'harapan yang terlalu tinggi' kita sendiri. Jangan pernah lupa, kita
tidak pernah menyadari betapa berharganya sesuatu sebelum itu terlepas dan menghilang dari kehidupan kita.

Reviewed by ***Noir Ciel***

Translation notes:
1. Let's begin from here
2. The sun should rise soon
3. We'll come to our own truth
4. The song of blessing that I sent to you
5. I wish it'll warming your heart

Kutipan diambil dari lagu Sweet Songs Ever With You [Triangle Hearts OVA by KOTOKO]





GIVEAWAYS

DAPATKAN HANYA DENGAN MENGIRIM SMS



Monsters, cukup gunakan jarimu untuk mendapatkan ***merchandise-merchandise*** **keren** ini secara **cuma-cuma!**

Cara mendapatannya sangat mudah. Kamu cukup mengirimkan SMS ke nomor **3985** [dari operator manapun] dengan menyebutkan *merchandise* mana yang kamu inginkan. Kamu boleh mengirimkan SMS sebanyak-banyaknya untuk memperbesar peluangmu mendapatkan *merchandise-merchandise* yang kamu inginkan. SMS paling lambat kami terima tanggal **15 Agustus 2005**, pkl. 23.55 wib. Seluruh SMS yang masuk akan diundi secara acak untuk menentukan siapa diantara kamu yang berhak mendapatkan *merchandise-merchandise* ini. Nama pemenang dan no HP, serta PIN-nya akan kami umumkan pada Animonster #79, yang terbit pada bulan September mendatang.

Cara mengetik sms:

Jika kamu ingin mendapatkan ***Handuk School Rumble***, maka kamu cukup mengetik: **Animonster**<spasi>**77**<spasi><**kode *merchandise***>. Contoh hasil ketikan: **Animonster 77 B.** Pastikan kamu menyelipkan spasi diantara tulisan: Animonster, no edisi ini, dan kode *merchandise* pilihanmu. Jika kamu menginginkan 2 atau lebih *merchandise*, kirimkan dalam SMS yang terpisah. Jadi masing-masing SMS hanya berisi 1 *merchandise* pilihanmu!

** Tarif Premium = Rp. 2.000/SMS*



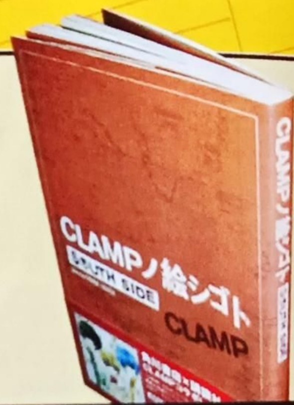
A 1 BUAH CANGKIR TEH SCHOOL RUMBLE



B 1 BUAH HANDUK SCHOOL RUMBLE



C 1 BUAH ARTBOOK AI YORI AOSHI



D 1 BUAH ARTBOOK CLAMP SOUTH SIDE



F 2 BUAH POUCH NARUTO





E 2 BUAH SHITAJIKI SCHOOL RUMBLE

PARA PEMENANG ANIMONSTER GIVEAWAYS EDISI 75

NO	JENIS MERCHANDISE	NO HP PEMENANG	NO PIN
01	L'Arc-en-Ciel Shibuya 7 Days 2003 Document Photographs	081320520XXX	200534857
02	Artbook CLAMP South Side	085220123XXX	200530229
03	Artbook Please! Teacher Visual Collection	081510778XXX	200541277
04	Cast Figure Onegai! Twins	08123317XXX	200544849
05	Cast Figure Onegai! Twins	08132878XXX	200534843
06	Cast Figure Onegai! Twins	081347236XXX	200534884
07	Dr. Slump Military Costume Figure	0816982XXX	200547369
08	Dr. Slump Military Costume Figure	081524525XXX	200548862
09	Dr. Slump Military Costume Figure	08569935XXX	200525553
10	Dr. Slump Military Costume Figure	085691272XXX	200543124
11	Dr. Slump Military Costume Figure	08159207XXX	200526620
12	Mobilefortune Gundam	08126059XXX	200550148
13	Mobilefortune Gundam	081315075XXX	200535775
14	Gundam Seed Animation Guide Book	0816996XXX	200526233
15	Gundam Seed Animation Guide Book	081585430XXX	200538770
16	Gundam Seed Animation Guide Book	081548374XXX	200549622
17	Gundam Seed Animation Guide Book	081315829XXX	200545490
18	Gundam Seed Animation Guide Book	081586595XXX	200543240

Semua pemenang akan dihubungi oleh Redaksi ANIMONSTER
untuk mendapatkan alamat pengiriman lengkap.
Semua hadiah akan kami kirimkan paling lambat 2 minggu setelah data alamat itu kami peroleh.

Chiaroscuro

New Graphic Novel by Ekyu

Setelah vakum dalam waktu yang cukup lama, rubrik *Up Close & Personal* tampil lagi untuk memperkenalkan kelompok komikus asal Bandung bernama **Ekyu** yang baru menerbitkan *graphic novel* pertamanya berjudul ***Chiaroscuro***. *Graphic novel* berjumlah 2 jilid ini akan diterbitkan **PT. Megindo Tunggal Sejahtera** dalam waktu dekat. Setelah menerbitkan *Archi & Meidy*, PT Megindo ingin lebih mengorbitkan komikus lokal, apalagi Ekyu pernah meraih prestasi sebagai juara di acara *Animonster Ngomik Yuk*. Nah, sebelum kamu membaca karyanya, kita kenalan dulu dengan mereka yuk...

Ekyu resminya beranggotakan 4 orang, yaitu **Egakz**, **Kirimatsuri/Chichanz**, **Oni**, dan **Koi-chan/Choi-fishy-chan** [Nama aslinya ra-ha-si-a^^]. Awalnya Egakz dan Choi yang satu sekolah dan sama-sama suka komik sering ngumpul bareng untuk membuat *circle*. Dari keisengan membuat *circle*, lama-lama muncul keinginan untuk membuat komik yang nantinya mereka kirim ke tabloid *Hoplaa*. Sebenarnya Egakz sendiri sudah membuat komik strip sejak masih duduk di bangku SMP. Chichanz baru gabung belakangan, dan ketiganya memutuskan untuk menggunakan nama **Ekyu** sebagai nama pena mereka; yang diambil dari nama awal dan tengah *nickname* mereka E.Ki.Yu. Setelah Ekyu terbentuk dan mulai mengirimkan komik mereka ke tabloid, masing-masing anggotanya justru berpencar karena kesibukan masing-masing. Apalagi Choi pindah ke Jakarta, sehingga mau tidak mau Egakz lebih banyak bekerja sendiri. Oni kemudian bergabung menjadi anggota Ekyu bertepatan dengan festival komik yang diadakan Animonster beberapa waktu lalu. Masing-masing anggota Ekyu punya tugas yang berbeda dalam membuat komik. Kalau Egakz bertugas menggambar *artwork* [bagian pensil dan tinta], Oni kebagian menggambar *background*, dan Chichanz memegang bagian *digital* juga membantu mengumpulkan ide-ide yang bisa dijadikan komik. Sedangkan Choi yang ada di Jakarta lebih banyak men-*support* Ekyu.



Karya pertama Ekyu dalam bentuk *tankoubon* adalah sebuah *graphic novel* ber-genre *adventure* berjudul ***Chiaroscuro*** yang dibuat sejak Desember 2001. Tema *Chiaroscuro* yang ini cukup berbobot karena berkaitan dengan psikologi, jadi dibutuhkan "perasaan" untuk memahami isi cerita. Kisahnya mengenai orang-orang "buangan" di dunia nyata yang masuk ke dimensi paralel, di mana di sana mereka harus memainkan sebuah *game* untuk bisa kembali ke dunia nyata. Dalam dimensi ini mereka memainkan dirinya sendiri dan bisa berbuat apapun yang tidak bisa mereka lakukan di dunia nyata. Ide pembuatan *Chiaroscuro* ini sebenarnya diakui Ekyu merupakan pelampiasan otak dari depresi Oni dan Egakz yang merasa stress dengan banyaknya tugas di kampus mereka. *"Dulu tugas di kampus banyak banget. Jujur aja bisa sampai jadi penyakitan. Hobi membaca komik yang udah jadi makanan sehari-hari aja ngga sempet dilakukan lagi. Bahkan makan pun harus disuapin mama sambil bikin tugas kampus,"* kata Egakz yang saking stress-nya sering mimpi yang aneh-aneh, dan salah satu mimpinya itu digambarkan sebagai adegan pembuka *Chiaroscuro*. Selama pembuatan *Chiaroscuro*, Ekyu mengaku menemui berbagai kendala, seperti masalah komputer [dulu mereka sempat membuatnya secara manual], keterbatasan waktu dan tempat, dll. *Graphic novel* ini akhirnya berhasil dirampungkan mereka sekitar bulan Mei 2005 kemarin. Kalau *Chiarscuro* ini mendapat respon yang cukup baik dari pembaca, untuk ke depannya Ekyu sudah menyiapkan komik ber-*genre* serupa, dan juga tidak menutup kemungkinan akan menerbitkan komik ringan yang penuh humor. Tapi jangan tanya komik bernuansa *shoujo*, soalnya Ekyu ngga suka membuat cerita roman picisan.

Buat pembaca Animonster yang suka bikin komik, ada sedikit tips dari Ekyu: *"Jangan pernah putus asa, kalau bete terusin aja. Perhatikan juga cara membuat panel dan background, soalnya background yang baik menjadi daya tarik sebuah komik. Jangan terlalu banyak begadang kalau ngga mau kena paru-paru basah."* ^^ Ok deh, sukses ya buat Ekyu!

Profile

Egaku Murasaki/Egakz



Tugas: Bagian *artwork* [pensil dan tinta]
Kuliah: STISI jurusan DKV
Domisil: Bandung
Hobi : Melamun, ketawa, main kucing, baca *fanfic*, komik, menggambar
Mangaka favorit: Rando Ayamine, Kamijyo Akimino, Satoshi Shiki, Kumakura Yuichi, Yoshihiro Togashi, Motoo Koyama, dll
Suka duka selama mengomik: Sukanya kalau gambar yang dibuat hasilnya bagus, tapi dukanya kalau gambar yang dibuat hasilnya jelek.
Website: saru-kun.deviantart.com

Kirimatsuri/Chichanz



Tugas: Bagian *digital*
Pekerjaan: Karyawati
Domisili: Bandung
Hobi: Membaca, menggambar, koleksi komik, *doujinshi*, dan *fanfic*.
Mangaka favorit: Takehiko Inoue, Ryo Azuki, Marimo Ragawa
Suka duka: Sukanya bisa menyalurkan hobi, mengeluarkan unek-unek, dan mempererat hubungan antar anggota, tapi dukanya menyita banyak waktu karena tempat mengerjakan komik sangat sempit dan terpisah-pisah.
Website: Kiri-pon.deviantart.com

Oni



Tugas: Bagian *background*
Kuliah: STISI jurusan DKV
Domisili: Bandung
Hobi: Baca *doujinshi* dan *fan fiction*, bikin puisi *angsty*, "main" PC [digital finishing pakai P.S 7.0]
Mangaka favorit: Akira Toriyama, Ayame Kojima, Urasawa Naoki
Suka duka: Sukanya jadi tahu soal finishing digital, tapi dukanya harus belajar tentang perspektif lagi dan jam hidup berbeda dengan orang normal [malam kerja, pagi tidur].
Website: NienZien-ya.deviantart.com

Koi-chan/Choi-fishy-chan



Pekerjaan: Karyawati
Domisili: Jakarta

Komentar dan saran: ekyu-ahobox@1800-mail.com







WORKSHOP ILUSTRASI KOMIK & MANGA

intel®

ANIMONSTER ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

88 for Mustang



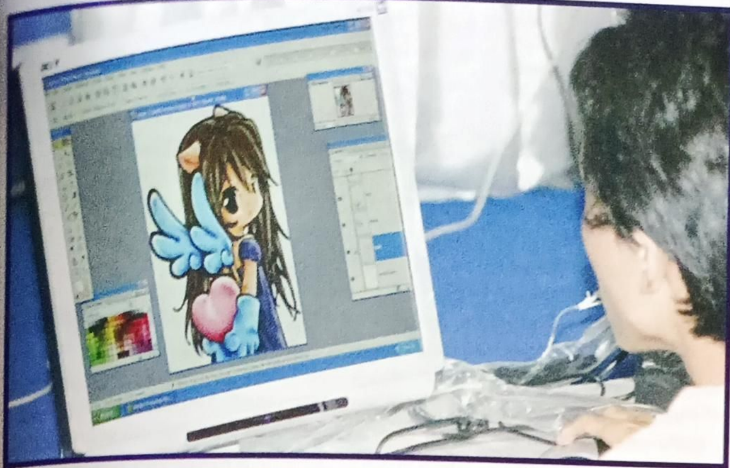
Menggambar pake komputer susah? Ngga juga kok. Apalagi zaman sekarang di mana teknologi sudah jadi bagian dari kehidupan kita sehari-hari. Animonster bekerja sama dengan **Intel** and **Radio Mustang Jakarta**, menggelar Workshop Ilustrasi Komik & Manga selama 2 hari, yaitu tanggal 2 dan 3 Juli 2005 lalu. Bertempat di **Plaza Gajah Mada**, Jakarta Pusat, acara ini memberi kesempatan pada khalayak umum yang ingin belajar bagaimana cara mewarnai gambar dengan menggunakan komputer.

Selaku pembicara adalah **Julian**, ilustrator majalah Animonster dan komik pendidikan *Archi Meidy*. Dalam *workshop* tersebut Julian mengajarkan cara mewarnai dengan menggunakan komputer sebagai salah satu proses dari ilutsrasi, dengan menggunakan program Adobe Photoshop Element 2.0. Program Photoshop Element 2 adalah unsur dari program untuk modifikasi gambar, Adobe Photoshop. Software Adobe Photoshop sebenarnya merupakan software yang digunakan untuk me-*retouch* atau mengedit foto [fotografi], tapi software ini bisa juga dipakai untuk mewarnai gambar manual, sehingga menjadi sebuah ilustrasi yang bagus, jika kita sudah menguasai *tools* dan *features* yang terdapat pada *software* ini. Walaupun Adobe Photoshop Elements 2.0 hanyalah merupakan bagian kecil dari seri Adobe Photoshop, tetapi dia memiliki beberapa *tools* yang cukup memadai jika kita ingin membuat sebuah ilustrasi dengan komputer.

Untuk mempermudah, karena teknik yang diajarkan adalah teknik dasar, Julian sudah membawa gambar *template* hitam-putih yang akan diwarna. Dengan gambar *base* ini, para peserta diajari cara menggunakan *layer*, *tools* dan *brush* pada Photoshop Element. Caranya *simple* dan tidak rumit, hanya saja banyak peserta yang masih takut-takut.

Workshop terdiri dari 2 sesi setiap harinya dan masing-masing sesi diikuti oleh 10 peserta. Para peserta yang ikut berbeda-beda. Ada yang sudah pandai menggunakan Photoshop, ada juga yang tidak tahu apa-apa. Meski begitu, mereka sangat













berminat dan ingin belajar. *Workshop* yang tidak dipungut bayaran ini memang dibuka untuk umum. Kebanyakan peserta adalah kaum remaja, tapi ada juga anak-anak dan orang tua. Peserta yang usianya paling muda adalah 9 tahun. Sebagian peserta ada juga yang memang suka menggambar komik dan ingin mencoba teknik pewarnaan dengan komputer.





Menurut Julian, *workshop* ini mengajarkan teknik dasar saja, karena untuk teknik yang lengkap dibutuhkan materi dan waktu yang lebih. Meski cuma *basic*, antusiasme peserta tidak berkurang. Apalagi mereka juga bisa mengikuti kuis dan games berhadiah yang dipandu MC Rinintha dan Adit. Hasil karya peserta workshop dinilai dan dipilih yang terbaik. Tiga orang yang karyanya paling bagus mendapat hadiah dari Intel masing-masing sebesar Rp 1 juta.

Event ini memang terbilang berskala kecil, meski berhasil menarik minat peserta baik yang memang hobi menggambar maupun yang tidak. Tapi bagi yang belum berkesempatan untuk mengikutinya, jangan kuatir. Rencananya Intel akan mengadakan *workshop* lagi dengan skala yang lebih besar. Untuk itu, ikuti terus beritanya di Animonster.

KARYA TERBAIK WORKSHOP ILUSTRASI KOMIK & MANGA



Asrini Ayu Wibowo



Nessa



Riani

Shounen no kokoro no mama, otonani natta hito
Futari deatta ano hi ni wo modorenai kedo

Seorang cowok menyamar menjadi guru wanita? Apa bisa? Bagi **Amawa Hibiki** bisa saja. Amawa Hibiki adalah seorang cowok yang baru lulus kuliah, jurusan guru olah raga. Ia mengalami kesulitan mencari pekerjaan sejak ia lulus, sehingga semua uang miliknya telah habis untuk biaya hidup. Padahal ibu kost-nya terus menagih uang sewa bulan pertamanya tinggal di tempat kost bernama **Gochisou**. Untuk membayarnya, Amawa melamar kerja sebagai guru olah raga di SMP **Seitou Sannomiya**. Tetapi, kepala sekolah tersebut menolaknya tanpa ragu lagi. Ia tidak menerima pria sebagai guru di sekolahnya sebab ia membenci semua pria. Sang kepala sekolah berprinsip bahwa para pria tidak menanamkan rasa cinta dalam semangat kerjanya. Dan kepala sekolah tersebut berniat mengubah sekolahnya menjadi sekolah khusus untuk anak perempuan, walau ada beberapa murid laki-laki. Ia berusaha membuat mereka tidak betah dengan mengeluarkan peraturan yang ketat dan menyudutkan para murid laki-laki. Karena membutuhkan pekerjaan dan merasa tergugah oleh perkataan kepala sekolah Seitou Sannomiya, Amawa tak menyerah begitu saja. Dengan bantuan ibu kost-nya, ia menyamar dan didandani sebagai guru wanita yang kemudian membuatnya diterima di SMP tersebut. Jadi Amawa bisa mencari nafkah sambil membuktikan bahwa pendapat kepala sekolah itu keliru. Setelah diterima sebagai guru olah raga, Amawa mau tak mau harus menjaga rahasia tentang identitas sebenarnya. Ia pun harus menghindari segala macam situasi yang dapat mengganggu rencananya, termasuk dicintai oleh murid-muridnya sendiri, baik lelaki maupun perempuan ^^;

tokiori jibun ga, kirai ni naru no wa karu hazumi na kotoba de dare ka wo kizutsuke

Penghuni Gochisou

Amawa Hibiki/Hibiki-Sensei



Tokoh utama dalam *I, My, Me - Strawberry Eggs* ini adalah seorang cowok yang memang cocok untuk menjadi seorang guru. Amawa memiliki perhatian yang sangat besar terhadap para muridnya dan pada sistem pengajaran yang diterapkan di sekolah tempatnya mengajar. Walau dikelilingi oleh murid-murid cewek yang cantik-cantik, Amawa bukan tipe cowok hidung belang. Berbeda dengan kedua teman kost-nya yang memang tergila-gila pada cewek sampai melakukan segala cara untuk mengintip mereka. Amawa juga pantang menyerah dan selalu menyelesaikan masalah dengan caranya sendiri yang kadang terlihat aneh dan sering membuat orang lain keheranan. Sewaktu Amawa menyamar menjadi guru wanita, ia



I, MY, ME ~STRAWBERRY EGGS~

berdandan sampai terlihat cantik dan memakai baju kerja seperti wanita karir. Untuk mengubah suaranya dari suara cowok yang berat menjadi suara cewek yang lemah-lembut, ia memakai kalung pita yang dilengkapi semacam alat elektronik yang dipinjamkan ibu kost-nya [seperti yang pernah kita lihat dalam Detektif Conan]. Selain itu, ibu kost-nya juga mengajarkan cara berjalan menggunakan sepatu dengan hak tinggi, sedangkan untuk bertingkah laku dan berbicara dengan aksen "cewek" Amawa mempelajarinya sendiri dan kadang-kadang ia sering kelepasan berbicara seperti cowok di depan murid-muridnya. Amawa memiliki hewan peliharaan yaitu seekor anjing bernama Kurage, yang disita dan dipelihara oleh ibu kost-nya sampai ia bisa membayar uang sewa bulanannya.

Seiyuu:
Amawa cewek: Yuki Masuda [Misawa Daichi - *Yu-Gi-Oh! GX*, Yanagi Sakoshita - *Flame of Recca*]
Amawa cowok: Yuuji Kishi [Brant - *Maetel Legend*, Yazoo - *FF VII: Advent Children*]

Amawa dan motor yang bisa menjadi perahu. Pada awal bulan, Lulu memburu para penghuni Gochisou untuk menagih uang sewa dengan berbagai cara, seperti menggunakan pistol berpeluru karet sampai menyita anjing peliharaan milik Amawa. Walau Lulu kelihatannya mata duitan, tapi ia tidak pernah bermasalah soal uang. Pada suatu ketika Amawa pernah bertemu dengannya di sebuah pondok di hutan tempat murid-muridnya berkemah. Lulu mengatakan bahwa hutan dan gunung itu adalah miliknya. Benar-benar nenek yang misterius... Lulu sering menghabiskan waktunya untuk mengawasi para penghuni kost-nya [selain Amawa] supaya tidak mengintip murid-murid cewek SMP Seitou Sannomiya.

Seiyuu: Kujira [Orochimaru - *Naruto*, Oda Kyuu - *Ayashi no Ceres*]

Lulu Sanjo/Ba-chan



Ini dia ibu kost yang nyentrik pemilik Gochisou, tempat kost Amawa dan teman-temannya. Amawa sering memanggilnya dengan sebutan *Ba-chan* yang berarti nenek. Ia sering membantu dan menyelamatkan Amawa saat menjadi guru wanita dari berbagai masalah dan keadaan sulit ketika identitas aslinya hampir ketahuan. Di tempat kost-nya, Lulu mempunyai ruangan rahasia tempat ia mendandani Amawa. Di ruangan itu pula ia merakit berbagai alat-alat canggih seperti kalung pita yang dipakai

Mori Kouji



Ia adalah salah seorang penghuni Gochisou yang tinggal bersama Amawa. Mori Kouji bekerja sebagai fotografer. Ia bersama teman "sehobi"nya, yaitu Toufukoji, sering memikirkan berbagai rencana untuk menyelinap ke SMP Seitou Sannomiya dan mengintip murid-murid cewek di sana. Mori Kouji lebih menyukai cewek yang memakai seragam dan memotret mereka. Ia juga gemar berselancar di laut dan menjadi pelatih bagi 2 murid cowok SMP Seitou Sannomiya yang sering berselancar bersamanya.

Seiyuu: Katashi Ishizuka [Milki Zaoldyeck - *Hunter X Hunter*, Naoki Inoue - *Whitsle!*]

Toufukoji



Penghuni Gochisou lainnya yang sering berpura-pura mati saat ditagih uang sewa bulanan dan akhirnya menjadi sasaran peluru karet dari pistol Lulu. Toufukoji adalah seorang pensiunan karena terlihat lebih tua dan tidak pernah membicarakan tentang pekerjaan. Berbeda dengan Mori Kouji yang menyukai semua cewek berseragam, Toufukoji hanya menyukai Fuko Kuzuha, salah seorang siswi SMP Seitou Sannomiya. Ia pernah tertangkap basah ketika sedang mengintip dari luar jendela kamar Fuko di asrama sekolah itu, yang kemudian dikejar-kejar oleh murid-murid lainnya sampai ke Gochisou dan dipukuli oleh mereka.

Seiyuu: Yuji Ueda [DT - *Buzzer Beater*, Hakim Atawari - *Eikoku Koi Monogatari Emma*]

Kurage



Anjing peliharaan berbulu lebat kesayangan Amawa ini harus rela menjadi tawanan dan sering diancam untuk dijadikan makanan oleh Lulu sampai Amawa mampu membayar uang sewa bulanannya. Tapi lama-lama Lulu memelihara Kurage dengan baik dan sering mengirimnya untuk membantu Amawa sewaktu dibutuhkan.

Seiyuu: Mae Yoshida

Murid-murid SMP Seitou Sannomiya

Fuko Kuzuha



Fuko adalah murid cewek di SMP Seitou Sannomiya yang pemalu, ceroboh, canggung dan kikuk. Ia berasal dari Tokyo. Ibunya meninggal saat ia berumur 6 tahun, sedangkan ayahnya adalah seorang pengusaha di luar negeri. Fuko kelihatan sangat kekanak-kanakan dibandingkan dengan teman-teman seumurnya. Setiap ia berjalan, baru beberapa langkah saja pasti langsung terjatuh tanpa sebab [dan sering membuat kesal]. Ketika Amawa diuji sebagai guru olah raga oleh kepala sekolah, ia harus bisa membuat Fuko mampu berlari tanpa terjatuh. Di langkah terakhirnya, Fuko lalu terjatuh yang kemudian disambut oleh pelukan Amawa yang menyamar sebagai wanita. Sejak saat itu Fuko mulai merasakan sesuatu yang aneh, dan ia tidak tahu bagaimana menjelaskannya. Setiap Amawa mengajaknya berbicara, pipinya pasti langsung memerah.

Seiyuu: Akeno Watanabe [Arei Hisaka - *Starship Troopers*, Chachamaru Karakuri - *Mahou Sensei Negima*]

Fujio Himejima



Cewek tomboi di antara teman-teman sekelasnya ini selalu mempraktekkan ilmu beladiri yang dipelajarinya pada penghuni Gochisou dan murid-murid cowok yang mata keranjang. Fujio berasal dari Dejima, Nagasaki. Ia adalah anggota tim *softball* dan pemegang sabuk hitam *Aikido*. Ketika ia hendak memukul murid-murid cowok yang merencanakan untuk menguping acara *Nice Body Contest* [pemeriksaan fisik yang diadakan setiap tahun di SMP Seitou Sannomiya], Akira mencegahnya dengan memegang erat tangannya. Lalu Fujio membalas dengan mencoba menamparnya yang bisa ditangkis oleh Akira. Setelah kejadian itu, Fujio mulai menyukai Akira dan mencari perhatiannya. Sedangkan Akira sendiri lebih menyukai Fuko. Walau merasa cemburu pada Fuko, tapi Fujio tidak pernah membencinya.

Seiyuu: Mikako Takahashi [Ayumi Yamada - *Hachimitsu to Clover*, Reverie Metherlence - *Erementar Gerard*]

Miko Umeda



Jika ada cewek yang paling feminin di kelas Fuko, maka ia adalah Miko Umeda. Ia selalu membicarakan tentang kecantikannya dan tentang kisah cintanya dengan seorang model. Miko juga sering mengkritik teman-temannya dan mengatakan bahwa jika mereka terus menerus seperti itu, maka tidak akan pernah mempunyai suami, yang sering membuatnya bertengkar terutama dengan Fujio. Tapi di balik kesombongannya, ia adalah teman yang baik. Cewek yang berasal dari Osaka ini menempati posisi pertama dalam *Nice Body Contest*. Ia juga tergabung dalam tim *softball* sekolahnya.

Seiyuu: Omi Minami [Eirote Borchard - *Scrapped Princess*, Muu-chan - *Tactics*]

Seiko Kasuganomichi



Di antara teman-temannya, Seiko terlihat paling pendiam. Dan rupanya ia tidak tahan melihat gambar cowok telanjang. Jika Seiko melihatnya, maka ia akan langsung berteriak histeris dan tak lama kemudian langsung pingsan. Seiko berasal dari sebuah keluarga yang kaya di Zaibatsu. Meski kaya raya, ia ramah dan sering mentraktir teman-temannya.

Seiyuu: Fumiko Orikasa [Rukia Kuchiki - *Bleach*, Aoba Tsuzaki - *Jinki: Extend*]

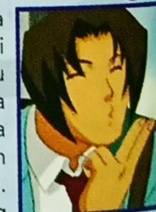
Akira Fukae



Sama seperti Seiko, cowok yang disukai oleh Fujio ini juga memiliki sifat pendiam. Anak dari seorang detektif swasta ini menyukai Fuko, walau pun Fuko sendiri tidak terlihat memberikan respon padanya. Sementara murid-murid cewek diperiksa fisiknya pada acara *Nice Body Contest*, murid-murid cowok lainnya menyadap dan mencatat hasil pemeriksaan dari tiap cewek menggunakan alat yang dipinjam dari ayahnya Akira. Ketika tiba giliran Fuko untuk diperiksa, cowok yang tidak suka tomat ini mematikan alat tersebut dan membuat kesal teman-temannya. Lalu saat beberapa murid cowok mengetahui tentang Fuko yang menyukai Amawa dan mengejek-ejeknya, Akira melawan mereka meskipun menyadari bahwa Fuko tidak menaruh rasa padanya.

Seiyuu: Yuji Ueda [Rowen - *Erementar Gerard*, Horo Horo - *Shaman King*]

Aoki Kyosuke



Salah seorang sahabat Akira yang sangat menyukai Amawa [sebagai guru wanita]. Pada saat kelasnya sedang berkemah, ia mencoba menyatakan cintanya pada gurunya itu. Aoki adalah tipe cowok yang senang menggoda dan mengintip murid-murid cewek. Bersama Shoichi, mereka selalu merencanakan berbagai hal untuk melaksanakan niatnya [mirip seperti Morikouji dan Toufukoji]. Cowok yang tidak bisa berenang ini berasal dari keluarga yang mengelola toko minuman.

Seiyuu: Takayuki Yamaguchi [Kazuya Saotome - *Hand Maid May*, Arc - *Puchi Puri Yucie*]

Shoichi Iwaya



Teman seperjuangan Aoki dalam berkomplot untuk mengintip murid-murid cewek ini berasal dari keluarga pemilik restoran *sushi*. Kelihatannya Shoichi menyukai Seiko. Saat berkemah, ia menyatakan

perasaannya, tapi sesudah itu tidak begitu jelas bagaimana kelanjutan cintanya.
Seiyuu: U-ko Tachibana

Naruo Shiro



Cowok yang terlihat arogan dan jarang bermain bersama Akira dan kawan-kawannya ini pernah membuat ulah sehingga ia dituduh mencuri uang gaji guru oleh kepala sekolah. Waktu itu Naruo diminta mengambil buku absen oleh Amawa dan ia hanya menyembunyikan uang itu di antara tumpukan kertas. Hal itu menyebabkan murid-murid cowok SMP Seitou Sannomiya berdemonstrasi menyandera patung pendiri sekolah tersebut, demi menuntut agar Naruo dibebaskan dan meminta persamaan hak. Karena kedua orang tuanya telah meninggal, Naruo tinggal bersama kakak perempuannya yang bekerja sebagai supir truk.
Seiyuu: Norihisa Naruo

Chieko Sannomiya



Ibu kepala sekolah yang membenci kaum lelaki ini adalah cucu dari pendiri SMP Seitou Sannomiya. Ia juga membenci ketua dewan sekolah [yang juga laki-laki], dan ingin mengubah sekolah tersebut menjadi sekolah khusus untuk anak perempuan. Wanita berwatak keras ini membenci kaum lelaki karena suaminya yang dulu bekerja di sekolah itu meninggalkannya.
Seiyuu: Rika Taniguchi

Reiko Mukogawa



Wanita cantik yang menjabat sebagai Wakil Kepala Sekolah ini begitu penasaran akan identitas Amawa Hibiki semenjak ia mendengar suara asli Amawa di toilet. Bisa dibilang ia adalah tokoh antagonis dalam cerita ini. Reiko selalu mencari celah maupun kesempatan untuk mengungkap siapa Amawa yang sebenarnya, walaupun sering gagal. Entah kenapa ia juga membenci lelaki, mungkin karena ia menjadi wakil kepala sekolah sehingga selalu menurut apa yang dikatakan bosnya itu.
Seiyuu: Eriko Kawasaki [Mizusu Sotomura - *Ichigo 100%*, Isai - *Juuni Kokki*]

Mayoi nayabu mirai mo, anata wo wasurenai

Cerita *I, My, Me - Strawberry Eggs* yang penuh kekocakan ini dibuat oleh **YOM, PIONEER LDC** dan **TNK** yang ditayangkan di TV WOWOW sepanjang 13 episode dari tanggal 4 Juli sampai 26 September 2001. Anime ini disutradarai oleh **Yuji Yamaguchi** [*Angel Links, Yami to Boushi to Hon no Tabibito*] dan desain karakternya ditangani oleh **Maki Fujii** [*Kannaduki no Miko, UFO Pricess Valkyrie*]. Lagu pembuka dinyanyikan oleh **Hitomi Mieno** yang berjudul ***Dearest***, dan ditutup oleh ***White Station*** yang dibawakan oleh **Ace File**.

Anime ini sudah cukup lama, dan kalau dilihat sekilas tampak setema dengan anime-anime *bishoujo* yang sekarang populer dan digemari kaum cowok Jepang, yang biasanya berisi adegan *ecchi* dan *fanservice*. Tapi *I, My, Me* tidak mengumbar adegan *ecchi* bahkan menawarkan sesuatu yang berbeda. Seperti Amawa yang sejak awal memang hanya bercita-cita menjadi guru yang baik sesuai jurusannya, bukan ingin dekat dengan murid-murid cewek, bahkan ia tidak mengambil kesempatan dari mereka [walaupun sebenarnya bisa]. Meski mengangkat isu diskriminasi gender, *I, My, Me* tidak *judgemental*. Malahan anime ini hanya memperlihatkan sudut pandang yang berbeda dari setiap karakter sebagai kritik mengenai diskriminasi gender. Anime ini tidak terjebak dalam format cowok di kelilingi [dan dikagumi] banyak cewek, tapi berhasil mengalirkan cerita secara halus dan menghibur.

I, My, Me - Strawberry Eggs juga akan membawa kita dalam nuansa sekolah yang penuh kenangan, di mana banyak suka dan duka terjadi yang menjadi penghubung dari masa kanak-kanak menuju dewasa. Oleh karena itu, buat kalian yang masih mengalami masa-masa sekolah, pergunakanlah dengan sebaik-baiknya. Sebab masa-masa sekolah itu takkan pernah terulang kembali. Kelak jika kalian telah lulus pasti akan merindukannya.

Reviewed By ***Asun***
Quotes are from Dearest by Mieno Hitomi [I, My, Me - Strawberry Eggs OP]

Translation Notes:

1. while still having the heart of a boy, he became a man even though we can't return to that day we met
2. as time passed, i began to hate myself as someone was hurt, by those light words of refuse
3. i may be lost and confused about the future, but i will not forget you



OMAKE

Tema *crossdressing* sudah banyak kita jumpai dalam beberapa cerita atau film, contohnya film *Tootsie* yang diperankan oleh Dustin Hoffman, *Mrs. Doubtfire* yang diperankan oleh Robin Williams, lalu film berjudul *Big Mama's House* yang melejitkan nama Martin Lawrence, dan kalau kalian masih ingat ada film Indonesia berjudul Cas Cis Cus yang dibintangi oleh Deddy Mizwar. *I, My, Me - Strawberry Eggs* mengangkat tema diskriminasi gender yang sebenarnya di zaman modern seperti sekarang ini seharusnya sudah tidak perlu dipermasalahkan, apalagi dengan kecanggihan teknologi dan komunikasi yang memudahkan segalanya. Jika memang seseorang dianggap layak dan mampu untuk mengerjakan suatu pekerjaan atau menduduki suatu posisi, baik pria maupun wanita, tidak ada bedanya.





SCORE



+ Ide yang diangkat dan jalan ceritanya mengambil masalah diskriminasi gender yang sering ditemui dalam kehidupan sehari-hari.

− Selain tema *cross-dressing*, karena minimnya unsur fantasi sehingga tidak ada hal istimewa yang bisa diingat setelah menontonnya.

RATING SU Tidak ada unsur kekerasan dan *nudity*, cocok untuk dinikmati siapa saja

LAUNCHING ANIMONSTER KIDDO SMART & CREATIVE KIDS MAGAZINE & GADGET



Pada tanggal 29 Juni 2005 lalu, PT Megindo Tunggal Sejahtera meresmikan 'kelahiran' 2 majalahnya yang baru, yaitu **Animonster KIDDO** dan **GADGET**. Bertempat di Diamond Room Hotel Nikko, Jakarta; acara ini dihadiri oleh segenap pimpinan PT Megindo Tunggal Sejahtera, karyawan-karyawati Megindo, klien, pers dan para undangan.

Setelah 6 tahun berkiprah di bidang media dan penerbitan, PT Megindo merasa sudah waktunya untuk memperluas segmen majalahnya. Selama ini Megindo terkenal dengan majalah andalannya yang *segmented*, yaitu **Cinemags**, **GameStation** dan **Animonster**. Cinemags dikhususkan bagi para *movie-goers* dan kalangan profesional muda yang ingin terus *up-date* dengan berita tentang dunia *entertainment* dan *life style* yang berkelas. GameStation digemari oleh kalangan *gamers* yang perlu tahu info *game* terbaru, *cheat*, *walk through*, dan bahkan mereka bisa mendapatkan CD berupa *program game online* karena GameStation banyak bekerja sama dengan penyedia *game online* di Indonesia. Bagi penggemar anime, *manga* dan budaya seni yang berasal dari Jepang; ada Animonster yang mengkhususkan diri mengulas dunia animasi, komik dan kebudayaan lain yang mayoritas berasal dari Negeri Sakura. Namun seiring dengan berkembangnya industri serta fans anime sendiri, Animonster pun berkembang menjadi majalah remaja yang unik dengan bahasan yang disesuaikan dengan dunia remaja yang dinamis.

Itulah salah satu alasannya mengapa lahir majalah Animonster KIDDO. Agar Animonster bisa berkonsentrasi sebagai majalah remaja, maka dibuatlah majalah khusus untuk anak-anak. Meski tetap berkiblat ke Jepang, KIDDO juga menampilkan hal-hal selain anime dan *manga*. KIDDO diperuntukkan bagi anak-anak yang senang belajar hal-hal baru, tapi dengan cara yang *fun* dan tidak lepas dari hal-hal yang digemari anak-anak, seperti film, *game*, mainan dan komik.

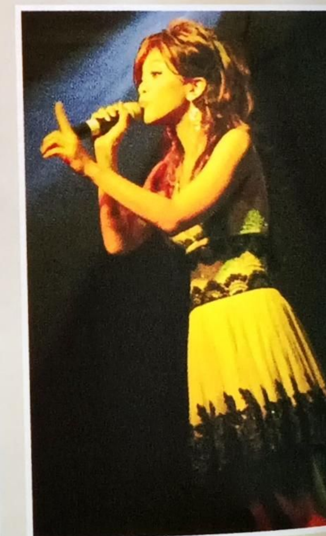
Sebagai 'adik' dari majalah Animonster, KIDDO mengkhususkan diri mengulas anime-*manga* yang targetnya adalah anak-anak. Tapi bukan berarti, kalian yang sudah remaja tidak boleh membaca KIDDO. Majalah kecil mungil ini cukup padat berisi berbagai pengetahuan yang dikemas dengan apik sehingga mudah dan enak dibaca. Pengetahuan yang disajikan di KIDDO bukan hanya untuk anak-anak, tapi semua umur. Pembaca dewasa yang membaca KIDDO berkomentar, banyak pengetahuan menarik yang sebelumnya tidak ia ketahui, yang ia dapat karena membaca KIDDO. Dengan target anak-anak usia sekolah dasar, KIDDO turut meramaikan dunia bacaan bagi anak-anak yang ingin menjadi cerdas.

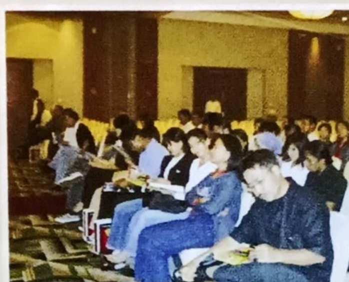




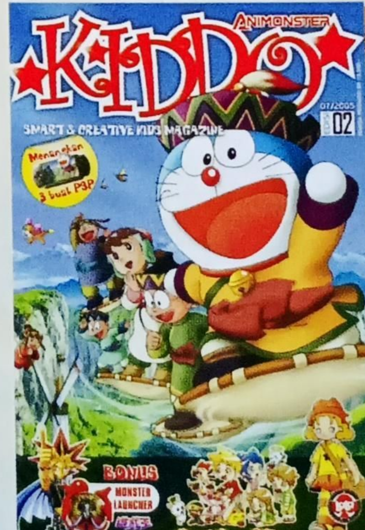
Melihat pasaran dunia *high-tech* di Indonesia sedang hangat-hangatnya, PT Megindo pun tidak ketinggalan ingin menghadirkan majalah yang mengulas tentang berbagai alat-alat elektronik canggih, yang diberi nama GADGET. Bagi masyarakat Indonesia, *high-tech* kini bukan hanya suatu kebutuhan, tapi juga sudah menjadi bagian dari kehidupan sehari-hari dan gaya hidup. Bila ingin mengetahui informasi mengenai peralatan elektronik dan teknologi canggih, GADGET-lah jawabannya. GADGET mengulas berbagai jenis *gadget*, mulai dari *handphone*, *hardware*, *software*, *digital camera*, dll.

Melalui acara *launching* ini juga, PT Megindo ingin mengucap syukur dan berterima kasih kepada semua pihak yang sudah bekerja sama dan mendukung semua produk Megindo.











CHOUKOSOKU GALVION

Anime ini sempat menjadi pembicaraan banyak anak-anak di Indonesia pada akhir era tahun 80'an. ***Galvion*** sempat masuk ke Indonesia, karena saat itu anime ini bisa dengan mudah ditemukan di berbagai video rental dalam bentuk kaset video beta. Desain *mecha* yang menarik dan cerita yang unik merupakan faktor yang membuat anime ini banyak digemari di Indonesia. Sebuah mobil masa depan yang dapat berubah menjadi sebuah robot mungkin terdengar biasa, tetapi desain mobil dan robot dalam kisah ini dapat dibilang menarik [bahkan hingga kini masih terlihat keren]. Sangat disayangkan distribusi anime ini di Indonesia sempat terhenti, sehingga banyak yang tak sempat menyaksikan *ending*-nya.

Di Jepang, *Galvion* ditayangkan melalui saluran **TV Asahi** dari tanggal 3 Februari 1984 hingga tanggal 29 Juni 1984 dengan total episode sebanyak 22 episode, jumlah episode yang terbilang sedikit jika dibandingkan dengan anime-anime *mecha* lain pada tahun itu. Tetapi dengan jumlah episode yang sedikit itu, *Galvion* mampu meninggalkan kesan tersendiri bagi para penggemar anime *mecha*. Hal ini dikarenakan *mecha design* untuk anime ini dipegang oleh **Koichi Ohata** yang kemudian memegang posisi sebagai *mecha designer* untuk *Gunbuster* [OVA], *mechanichal design* untuk *Macross II* [*OVA*], dan Mobile Suit Gundam ~Char's Counterattack~ [*Movie*]. *Galvion* diproduksi oleh Kokusai Eigasha, perusahaan yang juga memproduksi *J9* series, seperti *Ginga Reppuu Baxinger* [TV], *Ginga Senpuu Braiger* [TV], dan *Ginga Shippu Sasuraiger* [TV].

Dikisahkan pada abad ke-21, perang selalu terjadi di bumi karena manusia yang memang selalu haus akan kekuasaan. Naluri alami manusia ini membuat makhluk-makhluk luar bumi ketakutan akan invasi manusia keluar bumi untuk memperluas kekuasaannya. Oleh karena itu mereka membuat *barrier* yang menutupi seluruh bumi untuk mencegah manusia keluar dari bumi. Sejak saat itu manusia lebih tertarik mengembangkan teknologinya ke mobil daripada ke pesawat terbang. Di abad ke-23, pertempuran antara **Circus** dan **Shadow** terjadi. Circus adalah kelompok rahasia yang dibentuk oleh **Rei Midoriyama**, sedangkan **Shadow** merupakan organisasi yang menguasai bumi dan bergerak dalam bayangan. Pertempuran ini melibatkan kecanggihan teknologi yang dimiliki oleh kedua kelompok itu, seperti Circus yang memiliki mobil yang dapat berubah menjadi sosok robot bernama Galvion. Galvion yang memiliki code **Circus-1** ini dikendalikan oleh 2 orang cowok: **Maya** dan **Mwu**. Keduanya bertempur dengan musuh-musuhnya yang berada di bawah pimimpan tertinggi Shadow, **Henry Mackmilan**. Sejak episode 16, Maya dan Mwu dibantu oleh **Zector**, robot kelompok Circus lainnya.





Animonster Horoscope



Shishiza
Leo
(Jul 23 - Aug 23)

Simbol: singa Element : api Bunga : bunga matahari
Warna : emas Planet : matahari Batu lahir : ruby

Karakter : murah hati, kreatif, setia, bossy.
Pasangan ideal : Libra
Life : Leo yang terkenal kreatif pasti ngga akan bosan. Ide cemerlang bikin kamu sibuk dengan kegiatan yang asyik. Mencoba ikutan lomba cosplay? Kegiatanmu itu bakal menyita waktumu, usahakan jangan lupa teman lama dan keluarga karena kesibukan. Supaya tidak kacau, yang penting bikin jadwal yang rapi.
Love : kencan di tempat yang ngga biasa
Lucre : dapat tambahan dari orang tua
Luck : atur waktumu sebaik mungkin, pasti beres.

Leo chara: Yzak Joule [22 Agustus]
Yzak adalah pemuda yang terlihat garang dan penuh amarah. Padahal semua itu hanya karena kepedihannya akan akibat perang yang membuat orang lain menderita. Di balik amarahnya itu, Yzak adalah orang yang sensitif dan pada akhirnya ia pun bisa mengakhiri dendamnya pada Kira yang telah menorehkan luka di wajahnya.





Otomeza
Virgo
(Aug 24 - Sept 23)

Life : bulan baik nih, kesempatan kamu untuk unjuk gigi. Ada imbalan yang setimpal kok dan jadi panutan bagi yang lain.
Love : dibikin cemburu terus
Lucre : coba usaha sampingan
Luck : minta nasihat pada orang yang lebih tua



Tembinza
Libra
(Sept 24 - Okt 23)

Life : banyak hal terjadi di luar dugaan dan bikin rencanamu kacau. Bereskan satu per satu dengan kepala dingin akan mempermudah segalanya.
Love : mulai PDKT
Lucre : pakai barang lama masih bisa kan?
Luck : banyak senyum ngga rugi lho



Sasoriza
Scorpio
(Oct 24 - Nov 22)

Life : ada kejadian yang bakal menginspirasi diri kamu untuk berbuat sesuatu yang positif, buat dirimu dan juga buat sekeliling kamu.
Love : kecengan direbut teman sendiri
Lucre : liburan terlalu foya-foya
Luck : bulan yang penuh semangat positif



Iteza
Sagitarius
(Nov 23 - Dec 21)

Life : situasi memaksa kamu untuk bersikap dewasa bahkan menjadi leader. Waktu yang tepat untuk mengembangkan dirimu.
Love : si dia makin mesra
Lucre : mulai bisa mengatur pengeluaran
Luck : buka mata dan telinga buat berita baik



Yagiza
Capricorn
(Dec 22 - Jan 21)

Life : Lagi semangat untuk berpetualang ya? Pilih aktivitas yang asyik tapi tidak terlalu berbahaya. Coba arung jeram, misalnya.
Love : men-jomblo ngga ada salahnya kok
Lucre : modis bikin dompet tipis
Luck : lagi banyak dapat perhatian



Mizugameza
aquarius
(Jan 22 - Feb 19)

Life : tertawa adalah obat mujarab buat hati kamu yang lagi down. Having fun sama teman bikin kamu ceria lagi.
Love : lagi sayang-sayangnya nih
Lucre : siapkan untuk pengeluaran besar di akhir bulan
Luck : istirahat, itu yang penting buat kamu sekarang



Uoza
Pisces
(Feb 20 - March 20)

Life : bulan cinta buat Pisces. Nunjukkin kasih sayang ngga cuma hari Valentine kok. Lewat hal-hal kecil seperti sms atau bantuan sepele juga pertanda sayang.
Love : dapet puisi cinta dari sang pacar
Lucre : diet sekaligus ngirit
Luck : balas budi memang manis



Ohitsujiza
Aries
(Mar 21 - Apr 21)

Life : kamu terlalu tergantung kepada teman dekatmu. Cobalah untuk melakukan apa-apa sendiri, kamu juga punya potensi kok.
Love : ngga ada gunanya membohongi pasangan
Lucre : pikir-pikir lagi sebelum belanja
Luck : banyak kejutan



Oushiza
Taurus
(Apr 21 - May 21)

Life : kendalikan amarah kamu yang mulai meningkat karena merasa teman-teman tidak mendukungmu. Pendekatannya saja yang kurang tepat.
Love : ada orang ketiga
Lucre : tong-pes akibat liburan kemarin
Luck : jangan cepat menyerah



Futagoza
Gemini
(May 22 - Jun 21)

Life : apa yang kamu idamkan akhirnya terkabul juga, tapi ada yang kurang setuju. Coba konsultasikan dengan teman dekat atau orang tua.
Love : perlu bicara serius
Lucre : dompet masih tebal
Luck : hati-hati dengan teman yang sirik

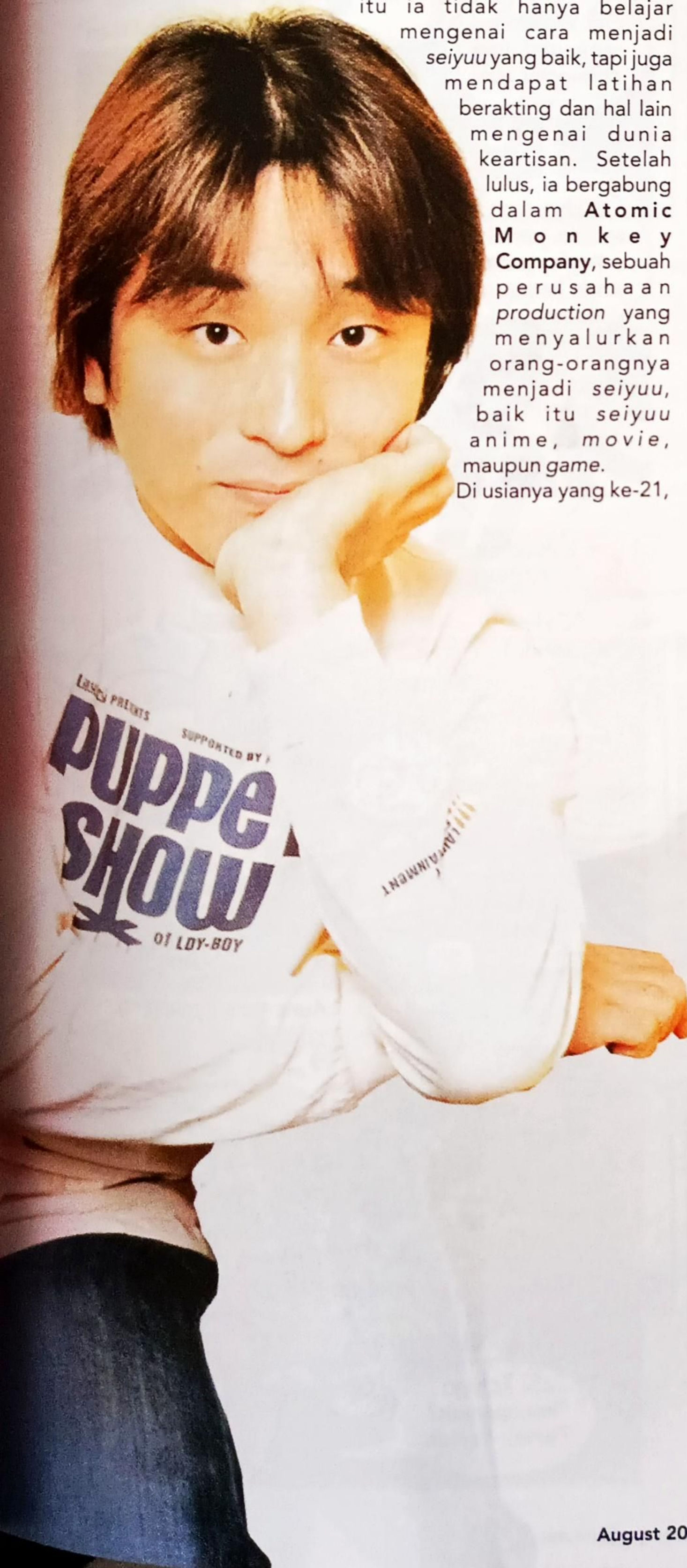


Kaniza
Cancer
(Jun 22 - Jul 22)

Life : kamu sedang lebih senang menyendiri. Merenung dan introspeksi bagus, tapi jangan tampik perhatian orang yang menyayangi kamu.
Love : ada respon dari kecengan
Lucre : mumpung ada lebih, ditabung dong
Luck : kesabaranmu akan membuahkan hasil

SEKI TOMOKAZU

Penggemar anime tentu sudah tidak asing lagi dengan suara bariton dari *seiyuu* bernama **Seki Tomokazu**, karena cowok kelahiran Tokyo 32 tahun yang lalu ini sudah banyak mengisi suara anime terkenal seperti *Tenjou Tenge*, *Harutoki*, *Gankutsuou*, *Viewtiful Joe*, dan masih banyak lagi. *Seiyuu* yang punya *nick name* Sekitomo Chiichi ini sebenarnya pernah mengenyam pendidikan di **Katsuda Seiyuu Gakuin**, sebuah institut pendidikan khusus *seiyuu* yang ada di distrik Toshima-Tokyo, dan lulus pada tahun 1989. Tiga tahun kemudian tepatnya pada tahun 1992, ia melanjutkan pendidikannya di pusat pelatihan para aktor dan *seiyuu* **Haikyou Voice Actors Studio**. Di tempat itu ia tidak hanya belajar mengenai cara menjadi *seiyuu* yang baik, tapi juga mendapat latihan berakting dan hal lain mengenai dunia keartisan. Setelah lulus, ia bergabung dalam **Atomic Monkey Company**, sebuah perusahaan *production* yang menyalurkan orang-orangnya menjadi *seiyuu*, baik itu *seiyuu* anime, *movie*, maupun *game*.



Di usianya yang ke-21, cowok yang gemar main *pachinko* ini sudah menjadi ketua pimpinan di sebuah perusahaan teater **Herohero Q Company**. Saat itu ia membentuk perkumpulan **Sanninkai** bersama rekan sesama *seiyuu*, Yamaguchi Kappei dan Takagi Ayumu. Seki juga pernah dikabarkan punya hubungan khusus dengan Miki Nagasawa, *seiyuu* yang juga lulusan Katsuda Seiyuu Gakuin.

Debut Seki sebagai *seiyuu* dimulai pada tahun 1993 lewat anime *Kidou Butoden G Gundam* sebagai tokoh Domon Kasshu. Selanjutnya Seki banyak mendapat tawaran untuk mengisi suara anime sebagai tokoh utama, dan kalaupun kebagian mengisi suara tokoh pembantu, tokoh itu biasanya memiliki peranan penting dalam animenya. Tidak hanya di anime, ia juga pernah beberapa kali mengisi suara tokoh CD drama, *movie*, hingga *game*. Belakangan suara emasnya itu disumbangkan menjadi *theme song* beberapa judul anime. Bersama-sama dengan Koyasu Takehito, Miki Shinichirou, dan Yuuki Hiro, Seki membentuk grup nyanyi yang dinamakan **Weiß**. Sejak terbentuk, grup Weiß pernah membawakan *theme song* anime *Knight Hunters*, *Knight Hunters Eternity*, serta *Weiß Kreuz*. Mereka berempat bahkan sudah masuk dalam dapur rekaman, dan merilis CD.

Di luar grupnya, Seki pernah berduet dengan Megumi Hayashibara membawakan lagu *Destiny ~Shukumei~* yang menjadi ED anime *Hitsuji no Uta* versi OVA; serta dengan Kouki Miyata dan Naozumi Takahashi dalam membawakan OP anime *Harutoki*. Seki juga tergabung dalam grup **2226** yang beranggotakan *seiyuu-seiyuu* beken seperti Hoshi Souichiro, Noriko Kuwajima, Kyoko Hikami, Tetsu Shiratori, dll.

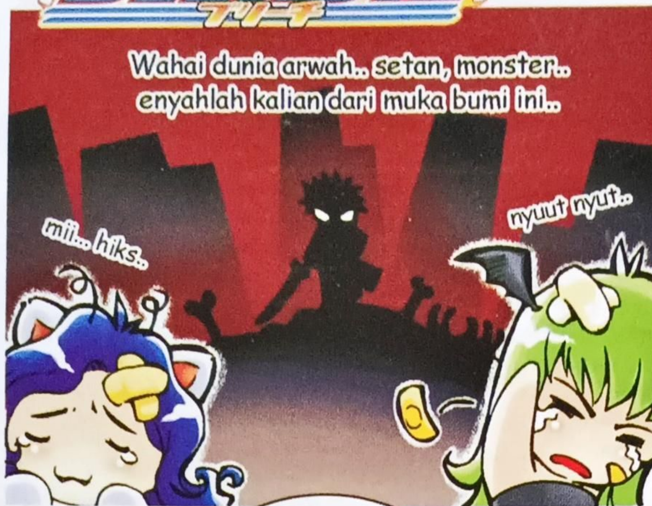
Dalam anime *Tenjou Tenge* yang sudah berakhir masa penayangannya September tahun lalu, Seki yang mengisi suara tokoh Masataka Takayanagi bersama dengan Miki Shunichirou [*seiyuu* Bob Makihara] bahkan diminta melakukan rekaman untuk melantunkan *character song* dari tokoh yang mereka bawakan. Rekaman itu kemudian dirilis pada Januari 2005 lalu dalam bentuk CD berjudul *Tenjou Tenge Character Collection EXTRA BOUT.2* yang setahun sebelumnya pernah dirilis CD pertamanya. Di luar pekerjaannya, *seiyuu* yang gemar nasi *kare* ini juga sering diundang untuk tampil di acara TV maupun radio. Berkat usaha keras yang dilakukannya selama bertahun-tahun, Seki telah membuktikan dirinya menjadi *seiyuu* berkualitas, meski ia sendiri berpendapat kalau keberhasilannya lebih dikarenakan dukungan fans. Memang tidak salah kalau Seki dijuluki sebagai *seiyuu* yang *low profile*.

Seiyuu-graphy

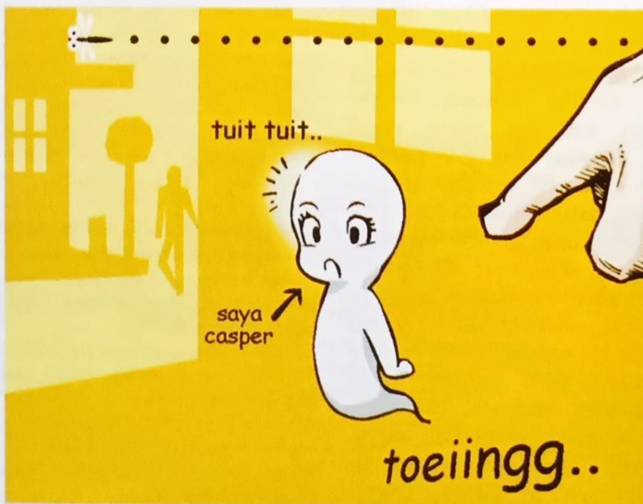
Angelic Layer sebagai Masaharu Ogata
Captain Tsubasa: Road to 2002 sebagai Ohzora Tsubasa
Cardcaptor Sakura sebagai Touya Kinomoto
Chobits sebagai Hiromu Shinbo
Fruits Basket sebagai Kyo Soma
Full Metal Panic! [+Fumoffu & 2nd Raid] sebagai Sousuke Sagara
Fushigi Yuugi sebagai Chichiri, Kouji
Futakoi Alternative sebagai Futaba Rentarou
Gankutsuou sebagai Andrea Cavalcanti
Gate Keepers sebagai Reiji Kageyama
Genshiken sebagai Souichiro Tanaka
Getbackers sebagai Miroku Natsuhiko
Gravitation sebagai Shuuichi Shindou
Gungrave sebagai Brandon Heat/Beyond the Grave
Hajime no Ippo - Champion Road sebagai Ichiro Miyata
Harukanaru Toki no Naka de ~Hachiyou Shou~ sebagai Tenma Morimura
Hitsuji no Uta sebagai Kazuna Koujou
Infinite Ryvius sebagai Ikumi Oze
Kanon sebagai Jun Kitagawa
Kenran Butousai: The Mars Daybreak sebagai Gram River
Mirage of Blaze sebagai Ranmaru Mori
Mobile Suit Gundam Seed Destiny sebagai Yzak Joule
Monster sebagai Karl Neumann
My-Hime sebagai Yuuichi Tate
Neon Genesis Evangelion sebagai Touji Suzuhara
Pokemon sebagai Kenji
Rave Master sebagai Haru
Samurai Deeper Kyo sebagai Shinrei
Star Ocean EX sebagai Ashton Anchors
Stratos 4 sebagai Kei Fujitani
Tenjou Tenge sebagai Masataka Takayanagi
Tokyo Underground sebagai Rumina Asagi
Viewtiful Joe sebagai Joe/Viewtiful Joe
Vision of Escaflowne sebagai Van Fanel
Wedding Peach sebagai Igunis
X [movie] sebagai Kamui Shirou
CD Drama:
Rath [Dragon Knights Drama CD I - IV]
Hiwatari Satoshi [D.N.Angel Drama CD]
dan masih banyak lagi...

Official Fan Club: http://www.sekifc-ooedobakufu.com/

BLEACH







Shinigami yang gak tidur 72 jam



end



"Jurus pendeteksi aura"





Aura tersinggung



end

SCHOOL RUMBLE

DISCLAIMER : KOBAYASHI JIN
DOUJINSHI BY : ARCHIE THE REDCAT.

OUJI KARASUMA



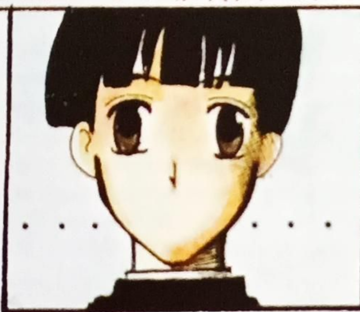


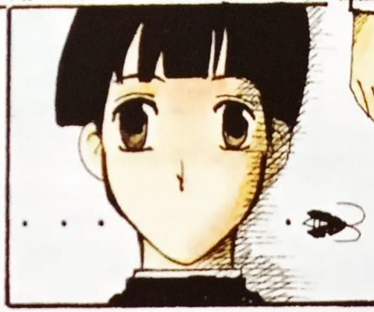




DAN EKSPRESI WAJAH DATARNYA YANG SANGAT MENGERIKAN ...





















EMANG BO'ONG NAMANYA JUGA DOUJIN ...

NIPPON CLUB ROKU SHUUNEN KINEN BUNKASAI















J-Freaks di Indonesia saat ini boleh berbahagia dan banyak dimanjakan oleh berbagai event-event yang "berbau" Jepang. Salah satu acara tahunan yang menarik digelar di Jakarta pada hari Minggu tanggal 12 Juni 2005 adalah **Bunkasai 6**. Acara yang idenya diramu oleh para mahasiswa-mahasiswi yang tergabung di dalam **Nippon Club** [NC] Universitas Bina Nusantara ini, bertajuk **Nippon Club Roku Shuunen Kinen Bunkasai** untuk memperingati ulang tahun NC yang ke-6. Bunka-6 ini sengaja digelar cukup besar di Tennis OutDoor Senayan [TOS] untuk lebih memasyarakatkan budaya-budaya Jepang, mulai dari yang tradisional hingga yang modern.

Dengan tidak adanya *ticketing* [alias gratis ^^], Bunka-6 ini sangat banyak dikunjungi penonton. Banyak orang mulai memadati TOS pada saat dimulainya acara pada pukul 09.00. Semakin siang, semakin banyak orang yang datang, bahkan ada yang jauh-jauh dari luar kota dan luar pulau Jawa yang khusus datang untuk memeriahkan Bunka-6. Total sekitar 5000 pengunjung tumpah ruah di berbagai lomba, *workshop*, dan demo yang diselenggarakan di dalam dan di luar ruangan, menjadikan suasana TOS bagaikan lautan manusia!

Acara Bunka-6 yang sangat padat ini terdiri dari lomba: *seiyuu*, karaoke, anime-pin up, *manga*, *azumanga*, *igo*, dan *cosplay*. Ada juga *workshop* dan demo: *kimono* [Utsukushii Collection], *chado* [Urasenke Tankokai Indonesia Kyoukai], *shodo* [Rubaya Sensei], Gundam kit [G-Base], *ikebana* [Ikebana Ikenobo], *manga* [Masyarakat Komik Indonesia], *washi* [Washi Craft], *kurumi-e* [NC], *igo* [Indonesian Go Organization], *jujutsu* [Goshinbudo], serta *karate* dan *aikido* dari mahasiswa BiNus. Tidak ketinggalan juga *eiga*, pemutaran video musik J-Pop [Sony BMG], *Taiko* [Jakarta Japan Club] serta *Bon Odori*. Di sekeliling panggung pun digelar bazaar makanan Jepang, games, J-stuff, dll. Acara ini juga dimeriahkan oleh 10 band hasil audisi yang berhasil membuat adrenalin pengunjung Bunka-6 meluap-luap, tidak ketinggalan juga *home-band* NC "ToMoDaChi" ikut mengambil bagian.

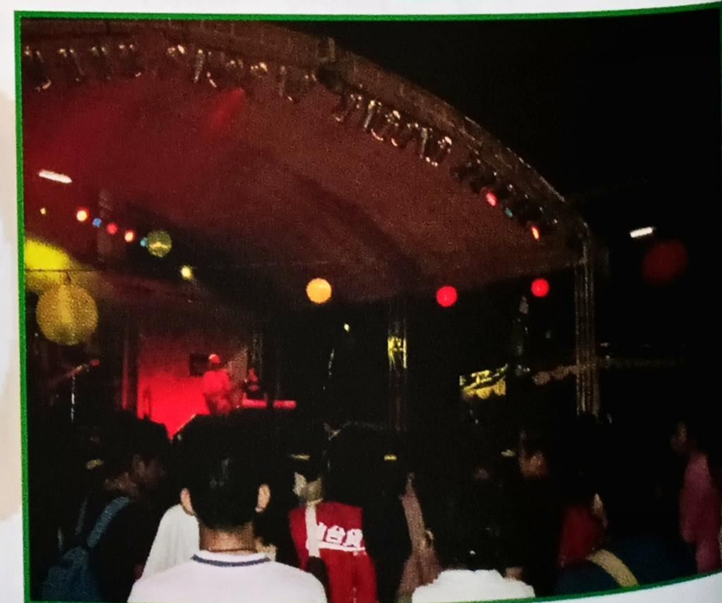
Walaupun sempat diguyur hujan sesaat, tetapi antusiasme para pengunjung tidak mereda. Acara terus berlanjut dengan diadakannya *cosplay contest* yang sangat digandrungi saat ini, yang menjadikan Bunka-6 ini beda dengan Bunka tahun-tahun sebelumnya! Semakin malam, konsentrasi *J-Freaks* mulai terasa di depan panggung yang ditata apik dengan ornamen *J-style*. Empat band *featuring:* **Amakusa, Sakura Drops, Baka,** dan **Wasabi**; mulai mempertunjukkan *performance* memukau mereka! Baka merupakan *special band featuring*, karena di dalam Bunka-6 ini mereka menggelar *last-concert*-nya!

Akhirnya, setelah NC-ers mempersiapkan Bunka-6 selama 1 tahun, acara tersebut selesai juga. Terima kasih kepada *J-Freaks* yang sudah rela datang jauh-jauh ke Bunka-6, para sponsor, pengisi acara, panitia, dan segala pihak yang telah membantu kesuksesan acara ini.

Pemenang Lomba Bunkasai 6:

Karaoke: 1. Evelyne W. 2.Mita 3.Beny
Seiyuu: 1. Lily dkk 2.Kuo dkk 3.Talissa dkk
Makan:1. Slamet 2.Andika
Cosplay: 1.Gaara 2.Naruto dkk 3.Pinky dkk
Igo: 1.Michael 2.Charles 3.Jeffry
Anime: 1.Leo 2.Jo 3.Leonie
Manga: 1.Vena Setyani 2.Sri Vadiama 3.Herman

http://bunkasai.nipponclub.net
[bunkasai@nipponclub.net]



Behind the Scene: AWAKE

Album terbaru L'Arc~en~Ciel, ***AWAKE***, sudah beredar di Jepang tanggal 22 Juni lalu dan langsung melesat ke posisi puncak Oricon Chart di minggu pertamanya. Tetapi di Korea, salah satu fansite bahkan telah meng-*upload* seisi album ke internet beberapa hari sebelum tanggal rilis resmi Jepang karena ada bocoran dari 'orang dalam'. Jadi tentunya, album ini sudah bukan benda asing lagi bagi para penggemar J-Rock, terutama untuk fans Laruku. Buat penggemar Laruku di Indonesia, tunggu aja deh versi original-nya yang akan segera dirilis oleh Sony BMG Indonesia. Sebenarnya, masih banyak cerita di balik *AWAKE* yang tidak diketahui banyak orang..

Leader dan *bassist* **tetsu** mengajukan 7 lagu, tapi hanya *TRUST* yang berhasil lolos, selain singel *Jiyuu e no Shoutai* yang diselesaikannya saat konser Shibuya Seven Days 2003. *TRUST* mematahkan asumsi fans yang meramalkan lagu bernada pop, tapi Tetsu berterus terang kalau dirinya suka musik pop. Walaupun Laruku termasuk sebagai band rock, *sounds* yang berat dan distorsi gitar tanpa melodi tidak menjamin kualitas musik, karena yang penting dalam suatu lagu adalah emosi yang terlibat saat mengerjakannya.

Untuk album ini **hyde** juga meminta *member* yang lain untuk menulis lirik, karena menurutnya menulis lirik itu tidak mudah. Maka untuk pertama kalinya *drummer* **yukihiro** menulis lirik [bahasa Jepang] untuk *New World*. **ken** juga menulis lirik untuk *twinkle twinkle*, tapi menurut sang gitaris, saat Hyde memintanya untuk menulis, rasanya lebih kedengaran seperti todongan, "*You are going to write!*" ^^;

Saat syuting PV *Joujoushi*, Hyde hanya diberitahu tentang konsep video yang mengambil *setting* lukisan Renaissance dan *live performance*. Menyanyi di depan latar hijau tentu mudah 'kan? Tapi begitu masuk ke ruangan, ternyata di sana ada 15 cowok dan cewek setengah telanjang yang berperan sebagai figuran dalam klip. Hyde pun langsung *salting*. Syuting terus berjalan, dan tanpa tahu harus melihat ke mana atau melakukan apa, akhirnya ia meminta fans untuk menikmati 'tatapan tertunduk'nya dalam PV itu.

Hyde sempat pasang tampang cemberut saat proses rekaman singel *Killing Me*, karena ia tidak suka bagian *keyboard* yang dimasukkan dalam lagu. Sekarang ini sudah tidak banyak orang yang keras kepala, tapi Hyde memang begitu, dan hal ini membuat Ken terkesan dengan sifatnya yang tidak kenal kompromi sampai akhir.

Karena bergabung paling belakangan, Yukki selalu merasa dirinya seperti "anak bungsu" dalam Laruku. Jika awalnya ia kewalahan dengan cara kerja band dan selalu ragu untuk berpendapat, saat ini Yukki sudah bisa lebih beradaptasi dan mengerti banyak hal tentang *member* yang lain. *New World* seolah menjadi curahan hatinya yang jujur tentang eksistensinya dalam Laruku sekarang ini.

Pada jam 4 pagi di hari *deadline*, Hyde baru dapat menyelesaikan *Killing Me*, *hoshizora* dan *AS ONE*. Akhirnya ia mengeluarkan trik rahasianya dalam menulis lagu: menggali stok lama!! ^^; *Ophelia* dan *My Dear* berasal dari cadangan lagu album solonya, *ROENTGEN*. Pada saat *track selection meeting*, ke-5 lagu itu lolos semua dan Hyde pun dipuji atas 'kerja keras'nya. Aslinya, *Ophelia* memiliki *key* yang jauh lebih rendah dan dinyanyikan Hyde dalam suara nyaris berbisik. Dalam kisah *Hamlet* karya Shakespeare, Ophelia adalah seorang putri bernasib tragis yang menjadi gila setelah ayahnya dibunuh oleh Hamlet, kekasihnya sendiri. Lirik lagu ini sepertinya mengambil inspirasi dari adegan di mana Ophelia tenggelam saat memetik bunga di tepi sungai.

Saat rekaman *AWAKE*, Ken sempat mendengar melodi gitar asing dari *speaker* [ini bukan cerita seram!]. Staf bilang kalau itu adalah permainannya yang direkam beberapa waktu sebelum itu, tapi Ken tidak percaya dan bersikeras kalau melodi itu berasal dari *demo tape* orang lain. Setelah melalui perdebatan sengit, ternyata... melodi itu memang permainan gitar Ken sendiri.

Alamat yang tertulis pada amplop surat dalam PV *Joujoushi* memang benar-benar ada di Venesia. Tempat itu adalah sebuah toko renda yang produknya terkenal di Jepang. PV itu sendiri di-*shoot* di **Ogasawara Hakushaku Tei**, sebuah apartemen bergaya Spanyol di Jepang yang populer dijadikan tempat resepsi pernikahan.

Walaupun sedikit cemas dengan tur Laruku mendatang, Yukki berharap agar fans tidak terpengaruh situasi keamanan yang terjadi di Cina. Dia juga berharap di Korea nanti Laruku bisa mengalahkan Bae Yong-jun. "*We're not going to be beaten by the Korean boom! And we'll take his female fans!*" demikian ucapnya sambil tertawa.

I am the vampire who lives in the darkness of your mind
You will not be able to sleep, so why don't you just stay awake?

By **Suppichan**

Pernah mendengar agensi bernama Johnny's Jimusho? Nama itu tentunya sudah tidak asing di kalangan penggemar *boyband* Jepang. Agensi di bawah pimpinan Johnny Kitagawa dan istrinya, Mary Kitagawa, ini dikenal sudah banyak mengorbitkan banyak *boyband* sukses seperti V6, SMAP, TOKIO, Kinki Kids, dan masih banyak lagi. Kali ini Animonster akan membahas duo yang tergabung dalam Johnny's Jr, siapa lagi kalau bukan **Tackey&Tsubasa**.

TSUBASA IMAI

Kehidupan memang penuh dengan hal yang tidak terduga. Hal seperti itu juga terjadi dalam kehidupan Tsubasa. Tsubasa yang arti namanya dalam bahasa Indonesia adalah "sayap", tidak pernah menyangka kalau ia bisa menjadi seorang artis seperti sekarang ini. Tsubasa lahir di kota Fujisawa prefektur Kanagawa, tepatnya di daerah Shounan yang dekat dengan laut. Itu sebabnya ia sangat suka laut dan boleh dibilang seorang *beach boy* tulen. Pada musim panas, hampir setiap hari Tsubasa pergi ke pantai untuk bermain sepeda atau berenang sampai kulitnya hitam terbakar sinar matahari. Bahkan ketika cuaca buruk dan banyak petir pun Tsubasa dengan cueknya bermain di pantai, sampai-sampai penjaga pantai dibuat cemas olehnya ^^; Seperti kebanyakan anak Jepang lainnya, Tsubasa menghabiskan masa kecilnya dengan bersekolah di sekolah Fujisawa, yang kebetulan merupakan almamater dari Masahiro Nakai, personil SMAP.

Sosok Tsubasa sebagai orang biasa berubah sekejap menjadi artis berkat kakak perempuannya yang berprofesi sebagai model. Rekan-rekan kerja kakaknya sering sekali memuji Tsubasa kalau tampangnya itu sangat *cute*, dan merasa kalau ia memenuhi kualitas sebagai artis Johnny's Junior. Dengan dukungan rekan kerjanya, kakak perempuan Tsubasa lalu mengirimkan formulir berisi profil adiknya ke kantor Johnny's. Ternyata dalam waktu kurang dari seminggu pihak Johnny's menjawab lamaran itu, dan meminta Tsubasa untuk ikut audisi. Sama seperti peserta lainnya, pada audisi itu Tsubasa disuruh untuk memperlihatkan kemampuan menarinya. Hasilnya? Para juri terkagum-kagum dan meluluskan Tsubasa yang saat itu duduk di bangku SMP kelas 2 untuk masuk sebagai anggota Johnny's Jr pada tanggal 23 April 1995. Di saat yang sama, Tsubasa bertemu pertama kali dengan Takki yang juga lulus audisi.

Menjadi artis Johnny's Jr tentunya membuat Tsubasa sangat senang, apalagi ia bisa bertemu dengan artis Johnny's favoritnya selama ini, seperti Otokogumi, Shounentai, dan terutama Hikaru Genji. Sebelum bergabung dalam Johnny's Jr, Tsubasa suka main bareng temannya dengan berperan sebagai Atsuhiro Sato, personil Hikaru Genji yang sangat dikaguminya. Bukan itu saja, ia dan kakak perempuannya juga suka memotret idolanya itu bila muncul di TV. Kini Tsubasa bukan saja bisa bertatap muka langsung dengan idolanya, tapi ia juga bisa menjadi sahabat mereka, apalagi Atsuhiro pernah mencium pipi Tsubasa ketika ia konser bersama Takki



>< Selain Atsuhiro, Tsubasa juga ngefans dengan Higashiyama dari grup Shounentai. Banyak yang bilang Tsubasa adalah *The Next Higashiyama* karena memiliki kesamaan gaya tarinya, apalagi Tsubasa sering tampil menyanyikan lagu-lagu milik Higashiyama seperti *Be Cool* dan *Ai to Chinmoku*. Keduanya juga pernah pergi bareng ke New York pada bulan Juni 2003 untuk menonton drama musikal dan mempelajari segala sesuatu mengenai Broadway.

Pelajaran pertama yang diterima Tsubasa dalam Johnny's Jr adalah menjadi *backdancer* dalam acara Music Station bertajuk **Go West** dan konser Kinki Kids di Yokohama Arena pada bulan Mei 1995. Saking seringnya dijadikan *backdancer* Kinki Kids, Tsubasa sampai disebut-sebut sebagai "personil ketiga Kinki Kids". Kadang fans Kinki Kids merasa *bete* karena kostum dan gerakan tari Tsubasa dibuat berbeda dengan *backdancers* lainnya, seolah-olah pihak Johnny's lebih memfokuskan Tsubasa, padahal seharusnya yang menjadi fokus adalah Kinki Kids ^^; Karir Tsubasa sebagai *backdancer* berlangsung sepanjang tahun 1995-2000, yang selama itu ia telah mengisi hampir semua acara *senpai* maupun rekannya sesama Johnny's.

Pengalaman menari Tsubasa di panggung lalu dirangkum dalam pre-CD debut, yang membuat fans dan media kagum dengan memuji gerakan tarinya sangat seksi dan elegan. Karena kemampuan menarinya, Tsubasa ditunjuk sebagai bintang utama acara musikal ***SHOCK*** pada tahun 2000, dan dinobatkan sebagai salah satu dari 4 *Dancing Great King* di Johnny's. Perdana menteri

TACKEY &

Thailand yang kagum dengan kepiawaian tari Tsubasa bahkan pernah mengundangnya untuk tampil di acara **Pattaya Music Festival**. Kepiawaian Tsubasa membuat Mary Kitagawa menjadikannya sebagai anak asuhan favoritnya. Mary begitu mem-protect Tsubasa hingga ia jarang digosipkan media, dan kalaupun ada gosip, semua itu akan hilang dengan sendirinya. Beberapa wanita yang pernah digosipkan punya hubungan khusus dengan Tsubasa adalah Tomiko Van "Do As Infinity" [mereka pernah terlihat berdua di rumah Tomiko saat ulang tahun Tomiko]; seorang model *fashion* majalah Ray bernama Karina; dan Atsuko, artis yang punya kalung kembar dengan Tsubasa. Gosip lainnya yang cukup mengganggu adalah kabar mengenai Tsubasa yang mencoba bunuh diri dengan memotong urat nadi di pergelangan tangannya karena diduga tertekan dan stres dengan acara musical *Millenium Shock*. Gosip ini kembali mencuat pada musim panas 2003 karena saat itu Tsubasa sering sekali memakai *wristband*, yang membuat banyak orang mengira ia mencoba menyembunyikan bekas luka sayatan di pergelangan tangannya.

HIDEAKI TAKIZAWA

Cowok yang punya nama panggilan Tackey atau Takki ini sejak kecil punya cita-cita menjadi seorang artis, karena itu ia mengikuti kontes audisi Johnny's Jimusho yang diadakan tahun 1995. Saat itu Takki masih berusia 13 tahun, tapi wajah dan penampilan imut-imutnya [yang menjadi modal dasar untuk bergabung dalam Johnny's] langsung membuatnya diterima untuk bergabung sebagai anggota Johnny's Jr bersama-sama dengan pemenang lainnya, termasuk Tsubasa. Untuk mengejar karir menjadi seorang artis, Takki harus rela meninggalkan bangku sekolahnya. Begitu diterima bergabung dalam Johnny's Jimusho, awalnya Takki beranggapan kalau dirinya akan langsung debut sebagai artis seperti grup V6 atau Kinki Kids, tapi ternyata setiap harinya ia harus berlatih tari dan olah vokal dalam kelompok Johnny's Jr, yang bahkan sebelumnya ia tidak tahu ada kelompok itu dalam Johnny's Jimusho ^^; Meski demikian keinginan kuat Takki untuk menjadi seorang artis membuatnya rajin mengikuti latihan dan mengedit lagu-lagu *senpai*-nya ke dalam MD.

Aktivitas pertamanya sebagai Jr. yang selalu diingat Takki adalah ketika ia harus melakukan pemotretan untuk sebuah majalah bersama 2 anggota Jr. lain, yang salah satunya adalah Tsubasa. Bagi Takki, tidak ada hal khusus yang mengesankannya selama pemotretan, tapi ia sangat *shock* ketika tahu dirinya harus di-*make up*. Saat itu Takki punya anggapan kalau kosmetik hanya untuk kaum cewek, sehingga awalnya ia menolak di *make-up*. Barulah setelah dibujuk sang *stylist*, akhirnya ia mau 'didandani'. "*Kimochi warui,*" itulah kesan pertamanya setelah memakai *foundation* ^^; Mungkin karena hal ini juga Takki jadi tidak bisa tersenyum selama pemotretan, meski ia mengaku jarang difoto sehingga tidak tahu harus berbuat apa saat difoto.

Setelah bergabung dalam Johnny's Jr, Takki tampil pertama kali sebagai *backdancer* Kinki Kids bersama anggota Jr. lainnya. Di bulan Juli 1995, mereka muncul bareng di sebuah program TV berjudul ***Hanakin Data H***. Meski sering tampil bersama Tsubasa, saat itu Takki belum dekat dengannya, karena masing-masing berteman dengan anggota Jr. yang berbeda. Kalau Takki dekat dengan Yamappi, Subaru, Hamada Kazuo, Aiba dan Jun Arashi; Tsubasa dekat dengan Ikuta Touma, Tomoyuki Hara, Sho, Nino, dan Ohno Arashi.

Wajah Takki makin dikenal fans setelah ia membintangi drama serial ***Mokuyou no Kaide~Kaikikurabu*** dan iklan Pri Fun of Sega pada bulan Oktober 1995. Tahun 1996, Takki kembali bekerjasama dengan Tsubasa lewat film layar lebar pertama mereka berjudul ***My Friend Forever*** dan iklan Lotte. Kalau Tsubasa melanjutkan karirnya sebagai *backdancer* hingga tahun 2000, Takki berhenti menjadi *backdancer senpai*-nya pada tahun 1998 karena popularitasnya sebagai aktor drama semakin menanjak. Karirnya yang meroket membuat dirinya dianakemaskan Johnny dan Mary Kitagawa, yang kemudian memilihnya sebagai *leader* Johnny's Jr. Takki pun kebanjiran tawaran main drama dan iklan, tampil di acara radio, konser, hingga menjadi presenter. Hampir semua drama yang dibintanginya mencapai rating tinggi, terutama



TSUBASA

drama **Majou no Jouken** [1999] yang berkisah mengenai hubungan cinta antara murid dan guru yang dibintangi aktris Nanako Matsushima. Lewat drama inilah Takki mendapat julukan sebagai *The Next Kimutaku*, atau aktor yang diprediksikan menggantikan popularitas *king of J-dorama*, Kimura Takuya.

Takki kembali menerima tawaran bermain sebagai peran utama dalam film layar lebar pertamanya **Kawa no Nagare no Youni** [2000]. Popularitasnya sebagai aktor membuatnya dikejar-kejar paparazzi, dan tahun 2001 paparazzi mendapat berita hangat kalau Takki menjalin hubungan dengan penyanyi J-Pop, Ami Suzuki. Kabarnya Takki sempat memberi Ami hadiah ulang tahun berupa cincin berlian. Tapi sayang, sebelum gosip itu tersebar luas, hubungan mereka kandas di tengah jalan. Dan sejak itu Takki jarang digosipkan punya hubungan khusus dengan wanita lagi.

TACKEY & TSUBASA

Takki dan Tsubasa sama-sama diterima masuk menjadi anggota Johnny's Jr pada tanggal 23 April 1995, dan dua-duanya menjadi anak kesayangan Johnny dan Mary Kitagawa. Mereka sering disatukan untuk mengisi acara drama, iklan, konser, TV show, dll, namun mereka tidak akrab satu sama lain. Keduanya bahkan sempat terlibat adu argumen ketika main bareng dalam drama *Kaiki Club Ghost Stories*, padahal selama syuting drama itu mereka harus bertatap muka setiap hari^^;

Tahun 1999 hubungan Takki dan Tsubasa yang selama itu bagaikan minyak dan air yang tidak bisa disatukan, akhirnya membaik setelah keduanya main bersama dalam drama *taiga* berjudul **Genryoku Ryoran**. Keduanya baru sadar kalau mereka ternyata punya pemikiran yang sama, bahkan sejak itu mereka terlihat sangat akrab dan tak terpisahkan. Sepanjang tahun 1999, persahabatan Takki dan Tsubasa semakin erat, dan pada konser pertama Johnny's Jr. di Tokyo Dome, Takki mengajak Tsubasa untuk duet bersamanya dalam acara SMAP berjudul *Run Run Run*. Keakraban Takki Tsubasa bahkan diakui keduanya mendekati hubungan keluarga. Dalam suatu majalah, Takki berujar setengah bercanda kalau Tsubasa bagaikan kekasihnya, karena ia mampir ke rumahnya hampir 5 kali dalam seminggu. Ia juga mengaku harus membeli *doublebed* di kamarnya agar tidak perlu rebutan tempat tidur dengan Tsubasa bila ia menginap di rumahnya. Kedekatan keduanya membuat Johnny's Jimusho memberi mereka kesempatan emas memimpin konser Jr. pada musim semi 2001 yang bertajuk *Takki and*





Tsubasa 21st Century Showdown with all Johny's Jr. Konser ini adalah konser pertama Jr. yang menyatukan 2 anggotanya menjadi satu, sehingga banyak yang mengira mereka akan disatukan seperti *senpai*-nya, Kinki Kids. Untuk mempersiapkan konser ini, Takki menangani panggung konser, sementara Tsubasa mendesain kostumnya. Keduanya berusaha mati-matian mempersiapkan konser ini, karena sebelumnya pihak Johnny's sempat memberitahu [mungkin lebih tepatnya mengancam ^^;] keduanya bila konser itu tidak sukses, maka itu adalah konser terakhir mereka untuk tampil bersama >_<

Kerja keras Takki Tsubasa tidak sia-sia, karena konser itu sangat sukses. Tapi siapa sangka di bulan Mei 2001, Johnny mengumumkan pada pers bahwa ia akan mengorbitkan Takki dan Tsubasa masing-masing sebagai penyanyi solo! Keputusan ini tidak mendapat sambutan dari Takki, karena ia berharap bisa debut bersama Tsubasa. Pada hari terakhir konser Jr. di Osaka Jou Hall, Takki meminta bantuan fans yang hadir untuk mendukungnya debut bersama Tsubasa, yang langsung direspon fansnya dengan mengirim surat dan kartu pos ke alamat *fans club*-nya dan meminta bos Johnny's untuk mempertimbangkan kembali keputusannya. Selama konser Jr. berlangsung, Johnny tampaknya tetap pada pendiriannya, karena Takki dan Tsubasa masing-masing dikonsentrasikan dengan aktivitas solonya. Meski gosip solo karir mereka merebak semakin luas, persahabatan Takki dan Tsubasa tetap solid.

Tahun 2002 ketika konser Johnny's Jr. digelar di Nagoya, Takki kembali menyatakan harapannya pada fansnya. *"Di sampingku cuma ada Tsubasa. Aku ingin membuat banyak kenangan bersama Tsubasa, jadi kumohon kalian mengikuti kita selamanya."* Sambil menunggu keputusan, Takki dan Tsubasa bersama anggota Jr. lainnya menggelar konser pertama mereka di Taipei-Taiwan, dan setelahnya sibuk dengan jadwal masing-masing, di mana Takki melakukan syuting drama *Taiyou no Kisetsu*, sedangkan Tsubasa mengadakan pertunjukan musikal *Shock*. Awal Agustus 2002 yang menjadi hari penentuan akhirnya tiba, Johnny's Jimusho mengumumkan debut solo Takki dan Tsubasa dengan merilis single ***Kiseki*** dan ***Get Down***. PV single solo keduanya ini juga ditayangkan lewat layar raksasa di kawasan Shibuya dan Shinjuku, yang membuat semua orang menduga keduanya memang akan bersolo karir. Tapi Johnny membuat kejutan besar lain karena kemudian ia menyatakan Takki dan Tsubasa akan debut bersama sebagai duo yang diberi nama Tackey&Tsubasa. Setelah duo itu terbentuk, Takki dan Tsubasa menyatakan pada publik bahwa duet inilah yang diharapkan mereka selama ini, malah Takki menambahkan kalau ia tidak akan merilis CD debut kecuali bila disatukan dengan Tsubasa ^^;

Duo Tackey&Tsubasa yang sering disingkat dengan nama **TNT** atau **TakiTsuba** akhirnya memulai debutnya pada bulan September 2002 dengan merilis album ***Hatachi***, yang berarti 20 tahun, karena saat perilisan album tersebut Takki dan Tsubasa sama-sama berusia 20 tahun. Kabarnya, album ini sebenarnya akan dirilis pada tanggal 11 September 2001, tapi karena bertepatan dengan tragedi World Trade Center di New York, perilisan album itu ditunda setahun kemudian. Album *Hatachi* ini memuat 9 buah lagu termasuk single solo *Kiseki* dan *Get Down*, serta lagu duet TNT berjudul *The world will never forget*, sebuah lagu simpati

atas aksi teroris di New York. Album ini sangat laris di pasaran, bahkan dirilis di 6 negara Asia, mulai dari Taiwan, Hongkong, Malaysia, Thailand, Singapura, dan tentu saja di Indonesia. Sebulan kemudian TNT menggelar konser debut mereka bersama-sama Johnny's Jr. di 7 kota besar di Jepang. Lewat konser ini Tsubasa dipuji-puji karena penampilannya yang *stylish*. Cowok berbintang Libra ini memang menyukai *fashion*, dan ia suka merancang kostum yang beberapa di antaranya dikenakan saat konser.

Tahun 2003 TNT merilis single pertamanya ***To be, To be Ten made To be*** yang menjadi *jingle* iklan kamera digital Olympus, dan single kedua ***Yume Monogatari*** yang langsung menduduki peringkat puncak Oricon Charts. Meski sudah bergabung dalam duo TNT, baik Takki maupun Tsubasa tetap disibukkan dengan kegiatannya masing-masing. Ketika Takki sibuk syuting drama ***Boku dake no Madonna***, Tsubasa disibukkan dengan acara radio nya bertajuk ***Tsubasa no to base***. Mereka juga menggelar acara musikalnya masing-masing di tahun 2004, di mana Takki membintangi acara musikal ***Dream Boy***, sedangkan Tsubasa membintangi acara ***Shock***, yang kedua musiknya dikomposeri oleh Kouichi Dohmoto "Kinki Kids". Di tengah kesibukan masing-masing, TNT merilis single ketiganya ***One Day, One Dream*** yang dipakai sebagai OP kelima anime *Inuyasha*. Bersamaan dengan perilisan single tersebut, Takki juga melakukan *of record* pertamanya dalam anime *Inuyasha* sebagai tokoh Shako. Dua tahun sejak perilisan *Hatachi*, TNT akhirnya merilis *full album* ***2wenty 2wo*** di bulan April 2004. Sama seperti album terdahulunya, judul *2wenty 2wo* juga dipilih sesuai usia mereka saat perilisan album itu. Ketenaran TNT pun meluas sampai ke negara Thailand setelah keduanya berhasil menggelar konser luar negeri pertamanya di Bangkok bersama-sama dengan anggota Jr. lainnya.

Mengawali tahun 2005, di luar TNT Takki disibukkan dengan syuting drama *taiga* ***Yoshitsune*** sebagai pemeran Minamoto no Yoshitsune. Lewat drama ini nama Takki semakin dikenal, bahkan di kalangan orangtua. Di bulan April, TNT merilis single kelima ***Kamen*** yang menjadi *theme song* film Hollywood ***Mask2*** yang sudah disulih-suarakan dalam bahasa Jepang. Pada hari premier *Mask2* di Shinjuku, keduanya muncul dalam sebuah *secret live* yang membuat semua penonton yang hadir saat itu histeris. Dalam single *Kamen*, terdapat *coupling song* berjudul ***Mirai Koukai***, di mana single ini digunakan sebagai ED ke-14 anime *One Piece*.

HIDEAKI TAKIZAWA

Nama panggilan	: Takki, Tackey, Takky
Tempat/tanggal lahir	: Yajioji [Tokyo], 29 Maret 1982
Golongan darah	: A
Tinggi badan	: 169 cm
Berat badan	: 62 kg
Keluarga	: Ortu, seorang kakak perempuan, seorang kakak laki-laki
Hobi	: Mendengarkan dan mengedit MD
Olahraga favorit	: Gulat, tinju, baseball, bowling, surfing
Penyanyi favorit	: Sharan Q, V6, Kinki Kids
Makanan favorit	: Sushi, kare udon, semua makanan yang manis
Film favorit	: Minashiro Kin, Saving Private Ryan
Warna favorit	: Merah, hitam, putih, biru, pink
Artis favorit	: Ken Shimura
Film favorit	: Minashiro Kin, Saving Private Ryan
Musim favorit	: Musim panas
Ukuran sepatu	: 25,5 cm
Parfum	: CK One
Binatang peliharaan	: 3 ekor anjing dachschund bernama Hidezo, Hidepita, dan Kojiro

Pada bulan yang sama TNT menggelar konser musim semi 2005, dan hingga artikel ini ditulis, keduanya sedang mempersiapkan konser solo untuk musim gugur mendatang.

FACTS ABOUT TNT

- Nama duo Tackey&Tsubasa tercipta dari nama panggilan keduanya. Nama Takki ditulis dalam bahasa Inggris, Tackey, supaya terkesan lebih keren.
- Takki dan Tsubasa sama-sama bergolongan darah A, suka film *Saving Private Ryan*, suka olahraga gulat, dan makanan favoritnya *nattou*, pasta, dan *ramen*.
- Sama seperti Takki dan Tsubasa, kedua ibu mereka juga akrab dan sering keluar untuk makan bareng.
- *Original duet song* TNT berjudul ***Koi yo***, sedangkan *photobook* pertama mereka yang dirilis di Taiwan diberi judul **1+1=∞**, yang diakui sebagai sebuah persamaan matematika dari mereka >_<
- Lagu kebangsaan TNT adalah ***Real DX***, yang selalu dibawakan di setiap konser mereka.
- Takki dan Tsubasa sama-sama bisa memainkan alat musik piano dan gitar, dan kadang memainkannya dalam konser mereka.

DISCOGRAPHY

Single

Kamen/Mirai Koukai [4 Mei 2005]
Serenade [3 Nov 2004]
One Day, One Dream [11 Feb 2004]
Yume Monogatari [12 Nov 2003]
To be, To be, Ten made To be [26 Feb 2003]

Album

2wenty 2wo [28 Apr 2004]
Hatachi [11 Sept 2002]

DVD

Tackey&Tsubasa Harukon [2 Feb 2005]
Tackey&Tsubasa [Hatachi] de Debut ~Giants Hits Concert with all Johnny's Jr.~ [26 Des 2002]

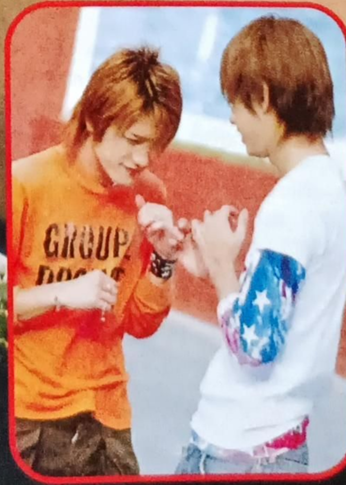
Official website Tackey&Tsubasa: www.avexnet.or.jp/tackeytsubasa
Alamat Fans Club: JOHNNY'S FAMILY CLUB
Tackey&Tsubasa
Kouen Dori Biru 2F
1-19-10 Jinnan
Shibuya-ku, Tokyo 150-0041
Japan

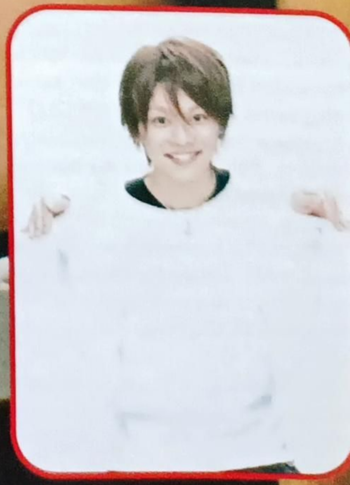
TSUBASA IMAI

Nama panggilan	: Tsubasa, Tsubacchi
Tempat/tanggal lahir	: Fujisawa [Kanagawa], 17 Oktober 1981
Golongan darah	: A
Tinggi badan	: 173 cm
Berat badan	: 54 kg
Keluarga	: Ortu dan seorang kakak perempuan
Hobi	: Mendesain *fashion*, main piano, video games, masak, sepakbola, menggambar
Olahraga favorit	: Baseball, berenang, sepakbola
Penyanyi favorit	: TM Revolution, Fujii Fumiya, DAI, Tsuyoshi Dohmoto, Hikaru Genji, X Japan, Malice Mizer, Kuroyume
Makanan favorit	: Sushi, takoyaki, kepiting, ramen, nattou
Film favorit	: Saving Private Ryan
Musisi favorit	: Paul McCartney, Britney Spears, RHCP, Sheryl Crowe, Radiohead, Deep Purple, Maroon 5
Musim favorit	: Musim panas
Ukuran sepatu	: 25,5 cm
Parfum	: Chanel Allure
Binatang yang dibenci	: Kucing, serangga, burung, katak, dan binatang yang bergerak cepat









SPICA



Cool tapi menggebrak! Itulah kesan yang kita lihat dari band yang satu ini. Awal terbentuknya **Spica** adalah ketika 2 dari *member original* Spica, **Nova** dan **Riki**, berasal dari band yang sama yaitu Zephyrant [2001] yang juga membawakan lagu-lagu Jepang. Karena waktu itu banyak sekali perbedaan prinsip dari masing-masing *member* maka Zephyrant menyatakan bubar pada awal 2002. Nova dan Riki memilih untuk membuat band lagi dan mencari *drummer* dan *bassist*. Akhirnya Diki, sepupu Riki, menyatakan untuk gabung sebagai *drummer*, dan beberapa saat kemudian Kiki, teman band Nova waktu SMU, menyatakan bersedia menjadi *bassist*. Awalnya mereka memilih nama Hachimitsu, tapi karena merasa nama tersebut sulit untuk diucapkan maka mereka mengganti nama tersebut menjadi Spica [baca: spika] dan resmi terbentuk pada tanggal 26 September 2003. Spica sendiri adalah nama yang diambil dari salah satunya lagu **Spitz** yang berjudul sama, dan merupakan salah satu dari 20 bintang yang paling terang dalam rasi Virgo, dari artinya sendiri mereka berempat sudah merasa cocok dan memotivasi mereka untuk mewujudkan arti dari Spica itu sendiri.

Spica memilih musik Jepang karena pada saat itu [2002-2003] musik Jepang masih belum terlalu komersil dibandingkan jenis-jenis lagu Barat yang *mainstream*. Spica memilih memainkan musik Jepang yang beraliran alternatif rock/pop dan *simple rock*, karena memang sangat jarang band lokal yang memainkan jenis musik tersebut, beda dengan lagu-lagu anime ataupun lagu-lagu J-Rock yang sudah sering dimainkan oleh band-band lokal. Mereka berempat sangat terinspirasi oleh musiknya Spitz, dan juga band-band/solois Jepang lainnya, seperti Bump of Chicken, Suneohair, Plastic Tree, Shiina Ringo, Tokyo Jihen, Asian Kung-fu Generation, Siren, Cune, The Yellow Monkey, The Pillows, Go!Go!7188, Sekinohaka, Art School, dll. Mereka juga tidak mau muluk-muluk sehingga memilih untuk memainkan jenis musik yang lebih cocok dan setidaknya dapat menghibur penonton yang menyaksikan Spica *on stage*. Spica juga ingin memperkenalkan dan memperdengarkan musik dari band-band Jepang yang memang belum terlalu dikenal oleh peminat musik Jepang di sini.

Untuk latihan, mereka melakukannya 2 minggu sekali dan *briefing* seminggu sekali.

Kendala saat latihan adalah beberapa dari anggota Spica sulit untuk menepati waktu. Tapi untuk urusan manggung, mereka berusaha untuk sangat tepat waktu. Setidaknya 1 jam sebelum manggung sudah *stand-by*. Ada *moment* yang menurut mereka sangat berkesan, yaitu saat mereka harus membuat demo lagu untuk salah satu acara yang berformat Jepang. Saat itu sekitar bulan April 2005, tepat pada pergantian hari dari jam 11 malam sampai jam 1 pagi. Saat perekaman lagu pun mereka berempat sudah lelah dan mengantuk. Walau hasil demonya tidak mengecewakan, pengalaman tersebut memang sangat berkesan dan tak akan bisa dilupakan seumur hidup.

Pengalaman manggung pertama Spica adalah di acara Dive to Perfect Blue tanggal 28 Desember 2003,dimana mereka ikut memeriahkan acara ultah pertamanya band Perfect Blue. Spica juga turut memeriahkan acara Japan Spring Festival 2004 di Unpad; JLCC Ninihongan 2 Mei 2004; Japan Music Party Agustus 2004 di Laga, Japan Acoustic Nite 23 Desember 2004 di OHP Café; Acoustic Nite I 23 April 2005 di Mini_bean Café at Zone 39, Unpad Sawagi 7 Mei 2005; Bunkasai STBA Yapari 8 Mei 2005. Mereka juga pernah tampil di Jakarta dalam acara Bunkasai Atmajaya 14 Mei 2005 di Unika Atmajaya Jakarta. Ini pertama kalinya Spica manggung di Jakarta dan terasa sangat berkesan karena bisa sepanggung dengan band-band lokal Jakarta.

Spica sudah mempunyai beberapa materi lagu ciptaan sendiri. Memang harapan ke depannya juga ingin membuat album sendiri. Menurut mereka, perkembangan musik Jepang sendiri saat ini sangat maju. Banyak bermunculan solois-solois dan band-band baru yang berkualitas, baik itu J-pop maupun J-rock. Musik yang sedang berkembang di Jepang saat ini lebih banyak ke jenis musik Hip-hop, RnB, melodic punk, Hip/Rap Core, alternatif dan garage rock, yang dibawakan oleh musisi seperti m-flo, Ketsumeishi, Orange Range, Asian Kung-fu Generation, Road of Major, dll.

Mengenai musik Jepang di Indonesia, sekarang ini peminat-peminat musik di Indonesia makin terbuka dengan musik Jepang, sehingga tidak memandang sebelah mata lagi. Tetapi yang mereka khawatirkan, musik Jepang akan menjadi sebuah trend semata, mengingat tipikal orang Indonesia yang selalu ikut-ikutan dan mudah termakan trend sesaat.

Saat ini Spica sudah mempunyai *additional keyboard player*, dan masih mencari teman-teman yang mau membantu sebagai *additional player* pada posisi *percussion* dan *brass section*. Untuk saat ini Riki, *original guitarist*, sedang vakum karena ada urusan pribadi. Jadi posisi untuk *lead gitar* saat ini masih digantikan oleh Arya [*additional guitarist*] sampai Riki menyatakan untuk bisa bergabung lagi dengan Spica. Pesan Spica untuk peminat musik Jepang lainnya, jangan takut untuk mengeksplor lebih jauh lagi musik Jepang, karena musik Jepang itu sendiri sangat beragam jenisnya.

SPICA
Komp.Taman Sari Bukit Bandung Blok 15 No.20, Sindanglaya, Bandung 40195
Nova [0856-24007793] & Kiki [0856-2296887]
Friendster: spica_stargazer@hotmail.com
Email: re_act37@yahoo.com.



PROFIL MEMBER

Nova [Nopeh]



Posisi : Vokal & Gitar
Hobi : nonton J-dorama, nonton tv show Jepang, berternak kucing, bangun tengah malam, koleksi kaleng en botol bekas dan guling-gulingan.
Musisi fave : Spitz, Tokyo Jihen, Queen, The Bluetones
Lagu fave : Robinson [Spitz], A Perfect Circle [Judith]
Suka : temen-temen di Spica tuh udah kayak sodara sendiri dan masing-masing orang tuh emang asik-asik dan se-ide [ide penjahat hehe]. Jadi kalo latihan atau sekedar jalan-jalan pun kebawa asik, dan pas manggung juga kami berusaha se-enjoy mungkin maennya.
Duka : kalo salah satu dari kami sakit ngga puguh pas mau manggung hehe, yang pasti sih sedih kalo salah satu dari kami ngga bisa ikut manggung bareng.

Riki [Qi]



Posisi : Lead Guitar
Kuliah : MGT Unpad
Hobi : Ngeband, jalan-jalan, nonton tipi
Musisi fave : The Beatles, Spitz, Led Zeppelin, L'Arc~en~Ciel
Lagu fave : Cherry [Spitz], Niji [L'Arc~en~Ciel]
Suka : Nyantai, anak-anak Spica suka becanda ngga jelas, ngerokok dan ngobrol abis latihan, ngulik lagu bareng,.... banyak lah
Duka: suka grogi pas mo manggung, diajak latihan pas lagi ngga punya duit, kalo manggung ngga dibayar [becanda hehe]

Kiki [KiJAV]



Posisi : Bass & Vokal
Hobi : Tidur, ngutak-ngatik komputer, dengerin en maen musik
Musisi fave : Spitz, Bump of Chicken, Suneohair, Go!Go!7188
Lagu fave : Scarlet & Haruka [Spitz], Perfect Day [Duran Duran]
Suka: Asik nyanyi-nyanyi bareng, get high...[in positif way loh!]
Duka : Ngga kepikiran dukanya abis ngebandnya dibawa nyantai sih

Diki [Yuki]



Posisi : Drum
Sekolah : SMKN 2
Hobi : Renang walau nggak bisa berenang, nongkrong ama temen-temen, nyari kenalan cewek
Musisi fave : Spitz, Suneohair, Hi-Standard, The Pillows
Lagu fave : Masayume & Natsu no Mamono [Spitz]
Suka : *Excited* kalo mo manggung karna anak-anak Spica ngga rese en baek-baek [eee...ya bgitulah...]
Duka : Sama kayak Riki, mau latihan atau mau manggung tapi lagi ngga punya duit, trus pas pertama gabung ama Spica baru aja putus ama pacar. Hiks sedihnya...







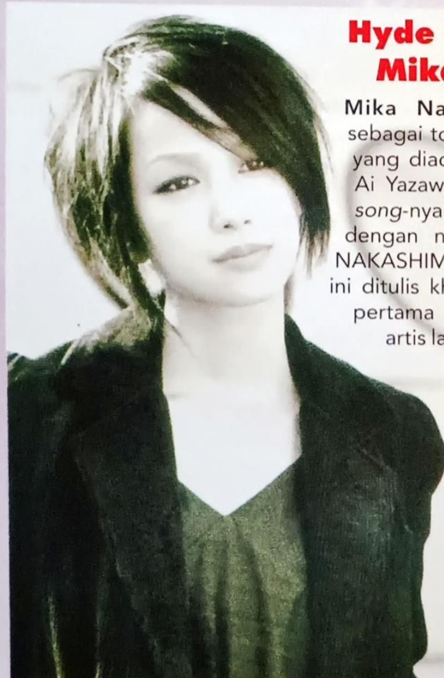
Single & album baru SMAP

Setelah 2 tahun sejak perilisan album terakhirnya, **SMAP** akan merilis *single* dan album terbarunya sekaligus pada tanggal 27 Juli ini. Album terbarunya akan diberi judul ***SAMPLE BANG!***, di mana di dalamnya berisi 2 bonus *disc HIGH BANG!* dan *KAIZOKU BANG! High Bang!* berisi lagu-lagu solo dari kelima personil SMAP, sedangkan *Kaizoku Bang!* berisi lagu-lagu *hits* SMAP yang diubah ke versi *remix*. Judul *single* terbarunya sendiri akan ditetapkan dalam waku dekat.



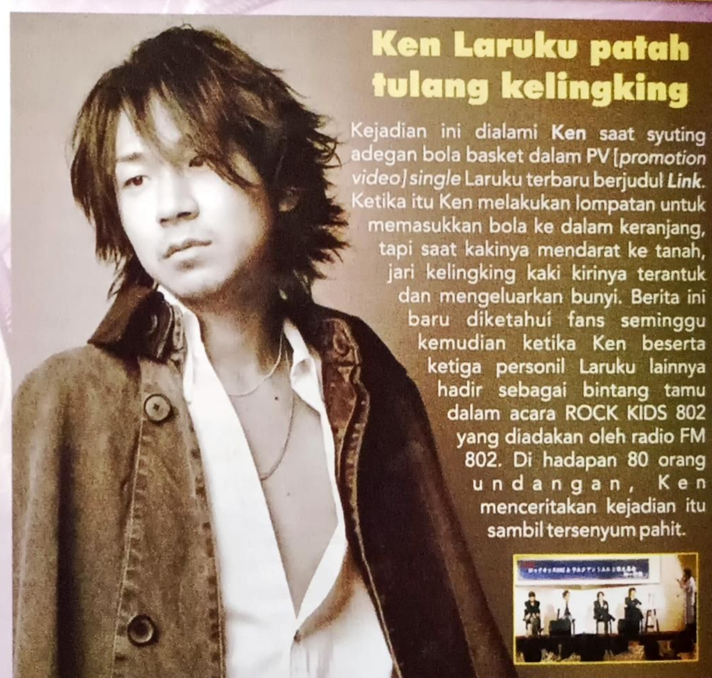
Takki & Tsubasa main bareng drama Yoshitsune

Enam tahun sejak muncul bersama dalam drama *taiga Genryoku Ryoran*, **Takki** dan **Tsubasa** disatukan kembali dalam drama *Yoshitsune*. Hanya saja kali ini Tsubasa menjadi bintang tamu dalam drama yang dibintangi Takki ini. Tsubasa akan muncul di episode ke-32 yang ditayangkan pertengahan Agustus nanti, dengan peran sebagai tokoh Nasuno Yoichi yang mengenakan *kimono* berwarna biru. *"Waktu aku merasa tegang saat syuting, Takki tiba-tiba datang membawa kamera dan seenaknya memotret aku saat dalam posisi menarik panah. Begitu pulang ke rumah, foto itu dikirim Takki lewat e-mail,"* ujar Tsubasa yang mengaku senang bisa kembali main bareng Takki. Sambil tersenyum, Takki pun menimpali kalau ia merasa betah di lokasi syuting karena ada Tsubasa.



Hyde tulis lagu buat Mika Nakashima

Mika Nakashima yang berperan sebagai tokoh Nana dalam film *NANA* yang diadaptasikan dari manga karya Ai Yazawa, akan melantunkan *theme song*-nya berjudul ***Glamorous Sky*** dengan nama NANA starring MIKA NAKASHIMA. Lirik dari *Glamorous Sky* ini ditulis khusus oleh Hyde, yang baru pertama kalinya menulis lagu untuk artis lain; sedangkan aransemennya ditangani oleh sang *mangaka* Ai Yazawa. Lagu lain yang bakal ditunggu-tunggu dalam film *NANA* adalah *Endless Story* yang dibawakan REIRA starring YUNA ITO. *Theme song* tersebut akan dirilis dalam bentuk *single* bersamaan dengan *premier* filmnya musim gugur mendatang.



Ken Laruku patah tulang kelingking

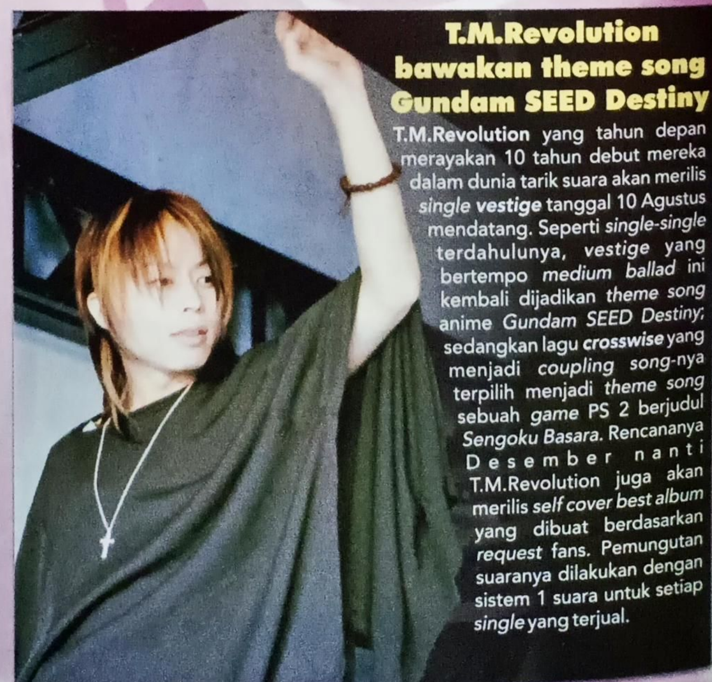
Kejadian ini dialami **Ken** saat syuting adegan bola basket dalam PV [*promotion video*] *single* Laruku terbaru berjudul ***Link***. Ketika itu Ken melakukan lompatan untuk memasukkan bola ke dalam keranjang, tapi saat kakinya mendarat ke tanah, jari kelingking kaki kirinya terantuk dan mengeluarkan bunyi. Berita ini baru diketahui fans seminggu kemudian ketika Ken beserta ketiga personil Laruku lainnya hadir sebagai bintang tamu dalam acara ROCK KIDS 802 yang diadakan oleh radio FM 802. Di hadapan 80 orang undangan, Ken menceritakan kejadian itu sambil tersenyum pahit.





BoA akui kencan dengan stylist-nya

Setelah lebih dari sebulan bungkam mengenai skandalnya yang dimuat majalah *Friday* beberapa waktu lalu, **BoA** akhirnya mengaku kalau ia memang kencan dengan *stylist*-nya. Hal ini diungkapkan BoA ketika ia diwawancara sebuah stasiun radio di Korea. Dengan tersipu-sipu BoA mengaku kalau itu adalah kencan favoritnya, karena selain tidak ada orang yang menyadari hubungan spesial mereka, keduanya juga sempat membagi *kiss* ketika anjing peliharaan yang mereka bawa sedang berjalan-jalan di taman. BoA yang sebulan terakhir ini lebih banyak beraktivitas di Korea telah merilis album Korea kelimanya berjudul Girls on Top tanggal 27 Juni kemarin.



T.M.Revolution bawakan theme song Gundam SEED Destiny

T.M.Revolution yang tahun depan merayakan 10 tahun debut mereka dalam dunia tarik suara akan merilis *single* **vestige** tanggal 10 Agustus mendatang. Seperti *single-single* terdahulunya, *vestige* yang bertempo *medium ballad* ini kembali dijadikan *theme song* anime *Gundam SEED Destiny*; sedangkan lagu **crosswise** yang menjadi *coupling song*-nya terpilih menjadi *theme song* sebuah *game* PS 2 berjudul *Sengoku Basara*. Rencananya Desember nanti T.M.Revolution juga akan merilis *self cover best album* yang dibuat berdasarkan *request* fans. Pemungutan suaranya dilakukan dengan sistem 1 suara untuk setiap *single* yang terjual.



Tiga diva avex tampil bareng

Bulan Juni lalu tiga diva J-Pop di bawah record label avex trax yaitu **Ayumi Hamasaki** [26], **Ai Otsuka** [22], dan **Ami Suzuki** [23] tampil bareng dalam acara rapat pemegang saham avex yang diselenggarakan di Tokyo Kokusai Forum. Tiga artis yang inisial namanya melambangkan simbol avex ini memukau sekitar 4000 anggota yang hadir, di mana Ayumi tampil membawakan single terbarunya, ***fairyland***, yang akan dirilis Agustus mendatang. Pada bulan Agustus ketiganya juga akan tampil dalam acara tahunan **a-nation'05** yang dihadiri seluruh artis avex, antara lain BoA, Do As Infinity, E.L.T, globe, Kishidan, hitomi, TRF.



Aya Matsuura bertemu Steven Spielberg

Beberapa waktu lalu **Ayaya** [18] pernah mengundang penyanyi Hillary Duff tampil di acara ***Matsuura Aya no All Night Nippon*** yang dipandunya. Bulan kemarin ia kedatangan bintang tamu sutradara kawakan **Steven Spielberg** yang datang ke Jepang untuk mempromosikan karya terbarunya, *War of the Worlds*. Selama proses syuting, Ayaya melakukan *interview* singkat dengan sutradara berusia 57 tahun itu, dan di antaranya ia sempat bertanya berapa lama waktu yang dibutuhkan Spielberg untuk memanjangkan janggutnya^^ Di akhir syuting, Ayaya berkata dengan penuh rasa kagum kalau orang yang ia harapkan bisa menjadi kakeknya adalah sutradara Spielberg.



Kolaborasi Aya Ueto - Ryoji

Bulan Agustus nanti **Aya Ueto** [19] akan merilis *single* ***Kaze o ukete*** yang diproduseri oleh vokalis grup Ketsumeishi, Ryoji [30]. Pada kolaborasi ini Ryoji juga akan menangani lirik dan aransemen lagu yang menjadi *coupling* single tersebut. *"Aku benar-benar tidak percaya ia membuatkan lagu untukku. Saking terharunya aku sampai menangis,"* komentar Aya yang selama ini mengaku ngefans berat dengan Ketsumeishi. Di bulan yang sama Aya juga bakal merilis album *remix* pertamanya, yang merupakan hasil kolaborasinya dengan berbagai artis dan DJ kenamaan.



Aki dan Aya break dari SweetS

Untuk memperingati perilisan single ***Mienai Tsubasa*** yang diluncurkan awal Juni lalu, grup SweetS menggelar *mini live* sekaligus acara jumpa fans di Tokyo Dome. Pada acara itu kedua personil Sweets yaitu Aki dan Aya yang saat ini duduk di bangku 3 SMP, menyatakan akan *break* sementara dari grupnya mulai bulan Agustus setelah konser *one man live* hingga April 2006 mendatang karena ingin konsentrasi menjelang ujian kelulusan. Meski keduanya *break*, ketiga personil lainnya [Haruna, Miori, dan Mai] tetap akan melanjutkan karir SweetS. Untuk mengobati kerinduan fans selama keduanya *break*, rencananya Sweets akan merilis DVD pertama, single, video *one man live*, dan album pertama mereka.

"Nanno tameni soko made tatakaunda...?!"
[Untuk apa bertempur sampai seperti itu..?!]

Hikari to Yami [cahaya dan kegelapan], dua unsur positif dan negatif yang selalu dijadikan tema utama dalam sebuah perseteruan. Dua unsur yang tak terpisahkan ini juga dijadikan tema cerita dalam **Ultraman Nexus**. Hanya saja pertentangan antara cahaya dan kegelapan tidak diceritakan secara *simple*. Dalam *Nexus* diceritakan kegelapan muncul justru karena ada cahaya. Apakah kegelapan akan selalu muncul saat cahaya muncul? Apakah selama cahaya ada maka kegelapan juga akan selalu ada? *Ultraman Nexus* mengambil latar waktu tahun 2009, di mana saat itu umat manusia tidak mengetahui di bumi berkeliaran monster-monster yang setiap saat siap memakan mereka. Monster-monster itu diberi nama **Space Beast** [SB] karena dipercaya datang dari luar bumi, tetapi bagaimana mereka bisa ada di bumi masih menjadi teka-teki. Untuk menghadapi SB, dibentuklah sebuah organisasi rahasia bernama **TLT** [Terrestrial Liberation Unit] yang bertugas meneliti dan membasmi SB. **TLT-J** yang merupakan cabang TLT di Jepang, membentuk sebuah pasukan khusus bernama **Night Rider** [NR]. NR bertugas turun langsung ke lapangan untuk membasmi SB dengan menggunakan senjata-senjata khusus yang diciptakan untuk menghadapi SB. TLT-J dikepalai oleh **Youichirou Matsunaga**. Semua tindakan dan penelitian TLT-J berada di bawah arahan **Yuu Kirasawa**, orang yang dijuluki **"illustrator"**. NR beranggotakan 5 orang, yaitu **Eisuke Wakura, Nagi Saijou, Mizorogi Shinya, Nagi Saijou, Mitsuhiko Ishibori**, dan **Shiori Hiraki**. Tetapi karena suatu hal, Mizorogi berkhianat dan memihak kepada kegelapan. Dalam tugasnya, TLT-J dibantu oleh **Memory Police [MP]**, sebuah organisasi rahasia yang bertugas untuk menghilangkan ingatan orang-orang sipil yang pernah melihat SB. Hal ini dilakukan untuk menyembunyikan keberadaan SB demi mencegah terjadinya kepanikan dan ketakutan di tengah masyarakat.

Deunamist, sebutan bagi orang-orang yang menerima kekuatan cahaya dan dapat berubah menjadi Ultraman dalam kisah ini. Tetapi sebenarnya kekuatan cahaya untuk menjadi Ultraman adalah kekuatan yang terlalu besar untuk diterima oleh tubuh manusia. Karenanya setiap kali bertempur, tubuh Deunamist akan semakin melemah hingga pada akhirnya kekuatan cahaya ini justru menggerogoti tubuh Deunamist sendiri yang justru dapat membahayakan jiwanya. Seperti yang pernah diceritakan dalam Animonster edisi 71, tokoh utama kisah ini bernama **Kazuki Komon**, seorang *rookie* yang bergabung menjadi anggota NR. Komon yang berpikir tugasnya hanyalah membasmi SB, dihadapkan kepada berbagai gejolak emosi jiwa karena terlibat dalam perseteruan antara cahaya dan kegelapan. Sejak awal Komon mempercayai seorang Deunamist bernama **Himeya Jun**, sehingga Komon seringkali berusaha menolong Nexus saat bertempur melawan SB. Tetapi usahanya itu ternyata tidak didukung penuh oleh anggota NR yang lain, terutama Nagi yang menganggap Nexus tidak berbeda dengan SB. Munculnya Nexus diikuti dengan munculnya **Dark Faust**, sosok Ultraman dari kegelapan yang mengatakan kalau dirinya muncul sebagai wakil kegelapan karena Nexus ada. Yang mengejutkan bagi Komon, Dark Faust ternyata adalah **Riko Saida**, kekasihnya sendiri. Riko yang dikenalnya selama ini ternyata sudah mati dibunuh SB dan dihidupkan kembali dengan kekuatan kegelapan. Komon menjadi bimbang dan merasa bersalah karena Riko mengatakan penyebab kematian dirinya karena pertemuannya dengan Komon. Di tengah hati yang bimbang, kegelapan berusaha menguasai hati Komon namun Himeya membantunya lepas dari kegelapan itu. Dengan ketegarannya, Komon akhirnya dapat menyadarkan Riko dari kegelapan yang menguasainya. Sayangnya di saat itu pula Dark Faust melindungi Komon dari serangan SB yang mengakibatkan dirinya terluka parah. Riko akhirnya meninggal dengan tenang di pelukan Komon setelah menyatakan rasa cintanya. Komon yang tenggelam dalam kesedihan disadarkan oleh Nagi, *"Riko-pun tidak ingin melihatmu seperti ini. Kalau kamu ingin menyalahkan seseorang karena hal ini... maka salahkanlah SB."* Ucapan Nagi membuat Komon kembali bangkit dan tekadnya untuk membasmi SB menjadi semakin kuat.

Mizorogi adalah orang yang berada di balik semua tragedi itu dan bermaksud menjerumuskan Komon ke dalam kegelapan dengan menggunakan Riko. Kegagalan rencananya itu membuat Mizorogi turun tangan sendiri serta menggunakan kekuatan kegelapan yang dapat mengubah dirinya menjadi sosok Ultraman bernama **Dark Mephisto**. Sementara itu tubuh Himeya mulai melemah karena berbagai pertempuran yang dilaluinya, bahkan Yuu memperingatkan kalau dia bertempur dalam keadaan seperti itu maka bukan tak mungkin dia akan kehilangan nyawanya. *"Aku tidak bermaksud untuk menyia-nyiakan nyawaku, tapi aku juga tidak bermaksud untuk lari dari pertempuran ini, karena itu adalah nasibku sebagai orang yang menerima kekuatan cahaya,"* jelas Himuya kepada Yuu. Mizorogi yang licik menggunakan salah satu teman dekat Himeya untuk memancing Himeya kembali bertempur. Komon berusaha menghalangi Himeya berubah menjadi Nexus, tetapi Himeya tetap bersikeras untuk menyelamatkan temannya itu. Komon yang mengetahui kondisi tubuh Himeya tak habis pikir, *"Untuk apa harus bertempur sampai seperti itu...?"* Himeya hanya berucap, *"Aku sudah tidak mau kehilangan orang-orang yang dekat denganku lagi..."*
Pertempuran antara Nexus dan Dark Mephisto tak terelakkan lagi. Menyadari kalau dirinya sudah tak dapat menahan kekuatan dalam



ULTRAMAN ウルトラマンネクサス NEXUS

tubuhnya, Nexus melancarkan jurus terakhir untuk menghancurkan Dark Mephisto sekaligus menewaskan dirinya juga. Ledakan dahsyat membuat semua orang yang melihatnya tersentak kaget, teman Himeya hanya dapat berteriak memanggil nama Himeya sambil menangis, sementara Komon tak bisa mempercayai Himeya yang selama ini menjadi sahabatnya kini sudah tiada. Tiba-tiba sebuah cahaya menyilaukan mata Komon, dari dalam cahaya muncul sosok Himeya. *"Komon, cahaya adalah sebuah ikatan. Walaupun sebuah cahaya hilang, maka akan ada cahaya lain yang melanjutkannya..."* Setelah mengucapkan itu, sosok Himeya menghilang untuk selamanya. Kematian Nexus membuat masing-masing anggota NR ditanya satu per satu oleh orang-orang penting TLT mengenai Ultraman yang selama ini selalu ditolong mereka. Di tengah semua keheningan itu, sebuah serangan SB mengharuskan NR kembali terjun ke dalam pertempuran. Sebuah cahaya mengejutka semua anggota NR, karena dari dalam cahaya tersebut muncul sesosok Ultraman baru. Kali ini yang mendapat kekuatan cahaya adalah seorang pemuda berumur 17 tahun bernama **Senjyu Ren.** Mengetahui bagaimana derita seorang Deunamist membuat Komon mencoba untuk selalu berada di dekat Ren demi menolongnya.

Sementara itu di dalam tubuh TLT terjadi sebuah kesimpangsiuran dalam berbagai hal. Saya, kepala MP mulai menaruh curiga karena dirinya seringkali diberi tugas tanpa tahu alasannya. *"MP hanya bertugas menjalankan perintah dari atasan, selain itu kalian tidak perlu tahu,"* tegas Youichirou kepada Saya. MP juga diberi tugas untuk mengawasi Ren. Untuk tugas ini, Saya menurunkan Nonomiya Mizuo untuk mengawasi Ren. Tetapi setelah bertemu dengan Ren, Mizuo justru berusaha melindungi Ren. Dengan diketahuinya Ren adalah seorang anak **Prometheus Project**, cerita bertambah rumit sementara Ren mulai menyadari kalau dirinya semakin melemah setiap kali bertempur sebagai Ultraman. Seorang anggota TLT bernama **Sara Mizuhara**, orang yang mengetahui identitas Ultraman The Next, membuka rahasia yang berada di balik TLT dan SB. Sara juga menjadi *key person* yang menghubungkan Ultraman The Next dengan Nexus. Yang mengejutkan adalah kenyataan di mana musuh manusia sebenarnya ada di dalam markas TLT. Apakah Komon dapat menyelesaikan semua ini? Apakah Komon juga harus menyaksikan kematian Ren yang bertempur sebagai Dunamist? Lalu siapakah yang akan melanjutkan pertempuran cahaya untuk melawan kegelapan? Pada akhirnya setiap Deunamist selalu bertanya kenapa dirinya mendapat kekuatan cahaya.

"Hikari wa kizuna..."
[Cahaya adalah sebuah ikatan...]

Himeya Jun



Deunamist kedua. Sebelum mendapat kekuatan cahaya, Himeya bekerja sebagai fotografer yang berhasil mengabadikan moment sebuah perang di Vietnam. Tetapi saat itu juga Himeya harus kehilangan seorang anak yang dekat dengan dirinya karena menjadi korban perang itu. Sejak saat itu Himeya bertekad akan melindungi orang-orang yang berada di dekatnya.

Senjyu Ren



Seorang pemuda berumur 17 tahun yang terpilih menjadi Deunamist ke-3. Ren dikenal sebagai orang yang selalu riang dan *positive thinking*. Jika dilihat dari penampilan dan tingkah lakunya yang *hyper-active*, orang tidak akan menyangka kalau Ren ternyata adalah orang yang sangat cerdas dan serba bisa. Tetapi di balik semua itu, Ren memiliki masa lalu yang rumit dan sebisa mungkin selalu ditutupi dari orang-orang sekitarnya. Masa lalunya menyimpan banyak rahasia, termasuk tidak memiliki orang tua karena lahir dari hasil rekayasa genetika.

Kazuki Komon



Anggota NR berumur 29 tahun. Setelah kehilangan kekasihnya dan kematian Himeya, hati Komon menjadi semakin tegar untuk menghadapi berbagai permasalahan yang dihadapinya. Komon merasakan sesuatu dalam diri Ren yang membuatnya ingin lebih mengetahui pemuda itu. Komon juga berusaha mencari tahu apakah arti dari *"Cahaya adalah sebuah ikatan..."* yang pernah dikatakan Himeya kepadanya.

Nagi Saijou



Wakil ketua NR berumur 27 tahun. Alasannya sangat membenci SB karena keluarganya tewas dibantai oleh SB. Sejak saat itu dirinya tak pernah mempercayai sosok lain selain manusia. Cewek ini mengagumi Mizorogi yang pernah menjabat sebagai wakil ketua NR sehingga berusaha untuk menjadi orang sekuat Mizorogi, tetapi Mizorogi yang terjerumus dalam kegelapan membuat cewek ini sangat membenci Mizorogi.

Eisuke Wakura



Ketua NR yang berumur 34 tahun. Eisuke mulai mempercayai Nexus bukanlah musuh karena Komon selalu berusaha menolong Nexus. Walau terlihat tenang, sebenarnya cowok ini selalu berpikir mengenai semua kejanggalan yang terjadi dalam TLT. Pada akhirnya Eisuke memimpin anggota lainnya untuk membebaskan Ren dari tangan Youichirou yang berusaha meneliti kekuatan cahaya dalam dirinya.

Mitsuhiko Ishibori



Anggota NR yang diberi tanggung jawab sebagai pencari dan pengolah data. Keahliannya dalam menggunakan komputer banyak digunakan saat mencari kalkulasi data untuk mencari cara menghadapi SB. Dengan adanya berbagai kejadian janggal, membuat Mitsuhiko mulai curiga dengan TLT yang nampaknya merahasiakan sesuatu dan hanya memanfaatkan NR.

Shiori Hiraki



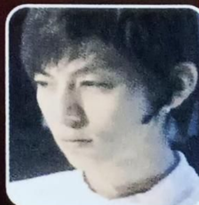
Anggota NR yang dikenal sebagai penembak ulung dan paling sering bergaul dengan senjata api. Cewek ini tidak terlalu memikirkan masalah-masalah yang terjadi di dalam tubuh organisasi TLT, hingga Mitsuhiko membeberkan kecurigaannya terhadap TLT.

Youichirou Matsunaga



Pemimpin TLT-J yang nampaknya berkeinginan untuk mencari tahu rahasia di balik kekuatan cahaya yang dimiliki oleh Dunamist. Youichirou sebenarnya bermaksud baik, yaitu menggunakan kekuatan cahaya untuk menyelamatkan umat manusia. Sayangnya, tindakan yang diambilnya salah sehingga membahayakan jiwa para Dunamist.

Yuu Kirasawa



Orang yang selalu berada di dalam ruangan CIC [ruangan rahasia di TLT-J] ini memang menyimpan segudang misteri. Nampaknya Yuu dapat merasakan kehadiran para Dunamist dan setiap kekuatan kegelapan baru yang muncul. Yuu sebenarnya adalah salah satu anak Prometheus Project yang memiliki hubungan erat dengan Ren.

Saya Saitou



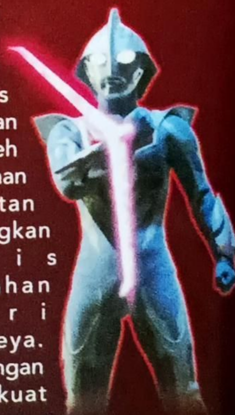
Pemimpin MP yang memiliki prinsip "ada saatnya kamu justru lebih bahagia karena tidak mengetahui sesuatu hal di dunia ini". Selama ini Saya hanya menjalankan tugas yang diturunkan TLT kepadanya dan menghilangkan ingatan orang-orang yang pernah melihat SB, hingga pada akhirnya Saya mulai mempertanyakan alasan di balik semua tugas yang diberikan kepadanya.

Nonomiya Mizuo



Anggota MP yang ditugaskan untuk mengawasi Ren. Walau Mizuo sudah berpengalaman dalam menghapus ingatan orang-orang, Ren yang selalu mendekatinya membuat cewek ini mulai tertarik dengan Ren. Bahkan mulai cemburu setiap kali ada cewek lain yang mendekati Ren ^^ Sebenarnya apa arti sosok Mizuo bagi Ren?

Ultraman Nexus Junis Blue



Diberi nama Junis Blue karena tubuhnya yang sebagian besar berwarna biru. Junis Blue adalah perubahan yang hanya dimiliki oleh Ren. Memiliki kelebihan dalam hal kecepatan dibandingkan Junis perubahan dari Himeya. Serangan terkuatnya adalah Over Arow Ray Schtroum.

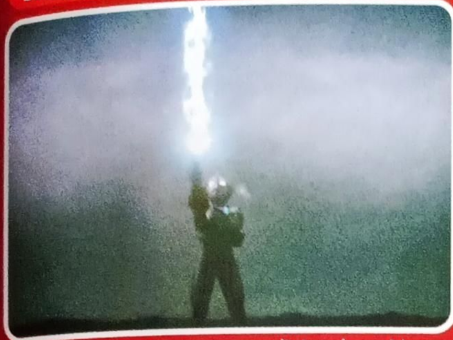
Dark Mephisto



Sosok Ultraman kegelapan perubahan dari orang-orang yang jiwanya dikuasai oleh kegelapan, salah satunya adalah Mizorogi.

KEY WORD

Meta Field



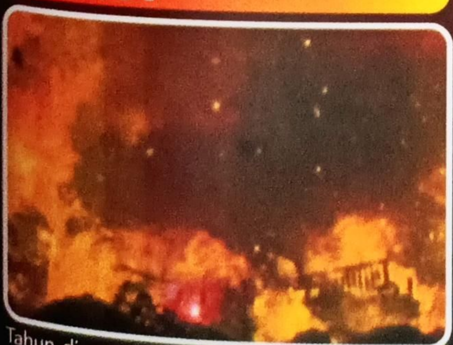
Sebuah dimensi lain yang diciptakan Nexus untuk melawan SB. Dengan masuk ke dalam dimensi ini maka orang-orang tidak dapat melihat sosok Nexus maupun SB, serta mencegah terjadinya kehancuran akibat pertempuran yang terjadi. Meta Field dapat menurunkan kemampuan tempur SB, juga dapat menurunkan kemampuan tempur Nexus yang tubuhnya sudah lemah. Karenanya Meta Field juga dapat membahayakan Ultraman. Ultraman dari kegelapan juga dapat membuat dimensi semacam ini bernama Dark Field. **Dark Field** meningkatkan kemampuan tempur SB, Dark Faust, maupun Dark Mephisto.

Raihousha



Dikisahkan 20 tahun sebelum kisah Nexus, salah satu daerah di Amerika kejatuhan sebuah benda asing berukuran raksasa. Para peneliti menemukan partikel-partikel unik yang dibawa oleh benda asing tersebut, yang kemudian banyak digunakan untuk melahirkan *over technology*. Para peneliti tersebut kemudian diberi nama Raihousha [para pendatang]. Raihousha menciptakan senjata dengan teknologi-teknologi baru untuk satu tujuan... menghancurkan Beast.

AD 2004



Tahun di mana terjadinya sebuah kehancuran besar di daerah Shinjuku yang menewaskan kurang lebih 670 orang. Tahun di mana pertama kalinya terjadi pertempuran antara Ultraman dengan Beast. Untuk mencegah kepanikan yang berlanjut maka orang di seluruh dunia dihilangkan ingatannya akan kejadian yang terjadi pada tahun ini.

Prometheus Project



Sebuah proyek rahasia yang melahirkan anak-anak dari hasil rekayasa genetika. Dari proyek ini maka lahirlah anak-anak genius dengan kelebihan tersendiri dari anak-anak biasa. Mereka ditampung dan dididik di sebuah tempat di Amerika. Yuu dan Ren termasuk salah satu dari anak-anak ini. Dalam proyek ini ada seorang anak yang dianggap gagal sehingga anak ini memiliki umur yang singkat, dan anak ini adalah Ren.

Unknown Hand



Kekuatan kegelapan berupa *black hole* yang dipercaya sebagai sumber dari kegelapan. Setelah Dark Mephist dikalahkan, kekuatan inilah yang memberikan tenaga kepada SB. Selain menambah kekuatan SB, Unknown Hand juga dapat menghidupkan kembali SB yang sudah dikalahkan Nexus. Mizorogi sempat memberitahu kepada Nagi kalau Unknown Hand sebenarnya ada di dekat mereka, tepatnya di dalam TLT.

The Concept and The Facts

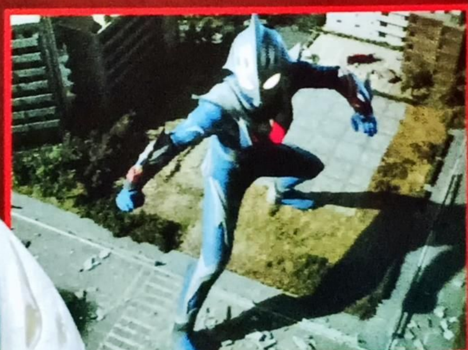
Sejak awal **Tsuburaya** [perusahaan yang membuat Ultraman] memang bermaksud membuat cerita *Ultraman* baru setelah











Ultraman Cosmos berakhir. Bukan hanya sekedar sebuah cerita baru, Tsuburaya berniat membuat sebuah legenda baru *Ultraman* yang terlepas dari cerita-cerita *Ultraman* sebelumnya. Dengan konsep *"Ultraman adalah sebuah cerita yang gelap dan penuh misteri"* maka lahirlah sebuah *movie* dengan judul ***Ultraman*** yang diputar pada bulan Desember 2004 yang lalu. Di sinilah diperkenalkannya sosok Ultraman baru **"The Next"**. Tsuburaya juga membuat serial TV yang diberi judul *Ultraman Nexus*, serial yang memiliki hubungan dengan *Ultraman The Next* . Tsuburaya berhasil menerapkan konsepnya untuk membuat cerita *Ultraman* yang gelap. Hal ini membuat legenda *Ultraman* baru ini lebih banyak dinikmati para pemirsa remaja dan dewasa. Sedangkan anak-anak tidak begitu menyukai *Ultraman* baru ini karena ceritanya yang sulit dicerna dan terkesan menakutkan. Selain itu konsep di mana menjadi *Ultraman* bukanlah sesuatu yang menyenangkan, karena menjadi Dunamist berarti harus bertempur hingga mati termakan kekuatan di dalam tubuhnya sendiri, membuat anak-anak sulit untuk menyukai tokoh Ultraiman baru ini. Jika dibandingkan dengan *Ultraman Cosmos* yang memiliki konsep *"monster adalah sahabat manusia juga"* dan dapat membuat monster menjadi baik kembali dengan kekuatannya, maka anak-anak jelas akan memilih untuk menjadi Cosmos. *"Menjadi Ultraman adalah sebuah kutukan yang membuat orang itu akan bertempur hingga mati"*, sebuah hal yang membuat pemirsa dewasa menyukai *Nexus*. Kisah yang menceritakan penderitaan seorang Dunamist karena kekuatan yang didapatnya ini memang membuat pemirsa dewasa yang saat mudanya penggemar *Ultraman* ataupun bukan, tertarik untuk mengikuti *Nexus*. Mungkin sedikit orang yang tahu kalau Ultraman pertama sebenarnya lahir dari kerjasama antara Thailand dan Tsuburaya [Jepang]. Kemunculan *Nexus* membuat pihak Thailand menentang proyek itu karena dianggap tidak sesuai dengan konsep awal *Ultraman*. Bahkan ada gosip yang mengatakan pihak Thailand mengklaim lisensi dan hak cipta serial-serial *Ultraman* lama. Selain diklaim oleh pihak Thailand, Tsuburaya juga mengalami kesulitan dana untuk melanjutkan *Nexus* karena kini Tsuburaya tidak mendapat royalti lagi dari produk-produk *Ultraman* lama yang dijual di pasaran. Sementara *merchandise* Nexus di pasaran kurang laku karena jumlah anak-anak yang membelinya hanya sedikit. Hal ini mendesak Tsuburaya terpaksa membuat cerita *Nexus* selesai lebih cepat dari rencana awal. Sebagai gantinya, Tsuburaya dengan bantuan dari Thailand membuat **Ultraman Max** yang akan menggantikan *Ultraman Nexus*. *Ultraman Nexus* sendiri menutup kisahnya dengan episode ke-37 yang diputar pada tanggal 26 Juni 2005. *Ultraman Max* yang mulai diputar pada tanggal 2 Juli 2005 mengembalikan konsep awal *Ultraman*, bahkan memunculkan kembali monster-monster dari serial *Ultraman* lama, seperti **Alien Baltan**. Kenyataannya banyak pihak yang menyayangkan kisah *Nexus* dengan berakhir cepat dan berharap suatu saat dilanjutkan kembali.



Monster Quiz

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri **kartu pos**.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamat dan nomor telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **5 Agustus 2005**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #78.**
Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pememang yang tinggal di Bandung, **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi **Jl. Ranggamalela No. 3 Dago Bandung 40116**, setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada Airin melalui telepon 4216657.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tidak bertanggung jawab.

SAINT Quiz #57

1. Siapa nama anak laki-laki yang piawai dalam berdagang dalam komik *Daikichi Salesmanship*?
2. Siapakah nama sebenarnya playgirl18 dalam komik *Chat*?
3. Siapakah nama anak tertua dari tiga bersaudara dalam komik *Shi Hwa Mong*?

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo.**

Jawaban Saint Quiz #56
1. Yoshimura Akemi
2. Tsubakizawa Seri

Pemenang Saint Quiz #56

Dini Asmodiwati
Jl. Bentengan
Jakarta Timur

Rahmana Putra
Perumahan Mahkota Mas
Cikokol Tangerang

Kartika
Griya Talang Kelapa
Palembang 30154

TENGU Quiz #41

1. Apa nama sekolah tempat Airi dan teman-temannya belajar dalam komik *Max Lovely*?
2. Apa nama lengkap Hikaru?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah.**

Jawaban Tengu Quiz #40
1. Sousuke Sagara
2. Whispered
3. Gatou Syouji dan Tateo Retsu

Pemenang Tengu Quiz #40

Anton Widya
Cempaka Putih
Kuripan
Banjarmasin 70236

Selvi
Jl. Ketimun
Depok Utara 16421

Ratih
Balong Bendosari
Blitar 66151

Steven
Jl. Mukodar
Cibeureum Cimahi
Selatan 40535

FAN'S DOUJINSHI

Suka sama *doujinshi*? Pernah bikin *dounjishi* sendiri? Daripada doujin kamu nganggur, tergeletak, berdebu dan tidak dinikmati [baca: dipuji] banyak orang, mendingan kamu kirimkan karya kamu ke Animonster. *Doujinshi* yang bagus akan dimuat di rubrik **Fan's Dounjishi.**
Aturannya *simple* kok, buat komik kamu di 1 halaman kertas HVS A4, berwarna. Ceritanya boleh parodi dari berbagai *anime, manga, game* [Jepang] dan artis-artis Jepang; asal tidak menyinggung unsur SARA dan pornografi.
Kirim ke **Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116.** Bila ingin mengirimkannya dalam bentuk file digital, silakan kirim dalam CD dengan syarat: file dalam bentuk **PSD [photoshop file]**, ukuran sebesar kertas A4, dengan **resolusi 300 dpi** [supaya tidak pecah]. Sertakan juga biodata dan alamat lengkap.
Rubrik ini bukan merupakan lomba, melainkan wadah bagi kamu yang hobi bikin *doujinshi*, tapi Animonster hanya memuat doujinshi yang layak. Bagi yang *doujinshi*-nya dimuat, akan mendapat Animonster edisi di mana *doujinshi* kamu dimuat.

LET ME TELL YOU A STORY

Yang akan masuk dalam rubrik Let Me Tell You A Story. Syarat: fanfic diambil dari anime atau manga yang sudah ada [bukan original]. Bukan juga jiplakan atau terjemahan dari fanfic orang lain yang beredar di internet. Tema bebas, boleh drama, horor atau parodi. Diketik maksimum 1 halaman Word, font arial 9, spasi single. Sertakan disclaimer dan biodatamu. Cerita dikirimkan melalui email ke animonster@megindo.net dengan subject: Let Me Tell You A Story.
Fanfic yang layak akan kita muat tanpa pemberitahuan sebelumnya, dan bagi yang fanfic-nya dimuat akan mendapat 1 Animonster gratis khusus yang memuat fanfic-nya.

DOUJINSHI SCRIPT

Suka mengarang doujinshi tapi tidak bisa menggambar? Kirimkan ide cerita doujinshi kamu ke Animonster. Ketik cerita dengan jelas, boleh disertai dialog boleh juga tidak. Sertakan nama-nama karakter dan disclaimer. Untuk script ini, tidak ada batasan, karena nanti ilustrator kami yang akan menilai apakah naskah kamu bisa dituangkan ke dalam gambar. Cerita dikirimkan melalui email ke animonster@megindo.net dengan subject: Doujishi Script. Bagi yang naskahnya dimuat akan mendapat 1 Animonster gratis khusus yang memuat doujinshinya.

RENCANA TERBITAN KOMIK
AGUSTUS 2005

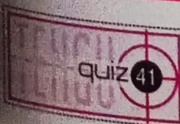


7 Seed 3
Aegis in the Dark 3
Anuki 6
Champ 6
Daikichi Salemanship 3
Dandoh 23
Dear Boys 22
Detective School Q 15
Doraemon Plus 2
Doraemon Petualangan 24
Duel Jack 2
Flash of Wind 16
For The Rose 9
Hikaru's Go 15
I'll 4
Inuyasha 33
Kirika 19
Kodocha: Child's Play 7
Legenda Naga 33
Let's Get Married 1
Meteor Garden 32
Milk Crown H 1
Mini 4 Fighter V 4
Growing Up Nuts 1
Midori's Tsubasa 1
Naruto 16
Nodame Cantabile 2
One Piece 30
Our Field of Dreams 19
Parfait Tic 13
Power 1
Psychic Girl 2
Rave 27
Reset Out 3
Rebirth 18
Reborn Kumiho 8
Ruler of the Land 24
Samurai Deeper Kyo 23
Ai's Trouble
Yuki Love Yell
Yukinko
Sihwamong 3
Love From the Depth
No Matter What 1
Walet Merah 8
Slam Dunk 29
Kimera
STN: Dewi Sartika
Tears of Sheep 1
The Doraemon Special: Game 4
The Pitcher 60
Tina the wind up Toy 2
Tomorrow's Nadja 1
Tsubasa Road to 2002 9
Vicious Horse
Grooming Up 19
Western Shotgun 15
Whistle 5
Yaiba 14
Yu-Gi-Oh 31



+Anima 10
Angel Lip 6
Baby and I 6
Cherry 6
Cheeky Angel 10
Comic Party 5
Complex 5
Dekiru Deshou 1
Ohime-sama no Recipe
Fullmetal Panic 4
Gash Bell 10
Get Backers 21
Help!
Ichigo Channel 1-2
Karekano 11
Kira Kira Labyrinth 1
Long Hu Men 88-89
Monika 77
Nagatcho
Strawberry 3
Ah My Goddess 27
Pendekar Hina
Kelana 17
Penguin Brothers 3
Prince of Tennis 12
Puku Pukun 8
Rockman Exe 3
Saint 40-41
Shaman King 15
Sorcerous Staber Orphen 5
Shanao Yoshitsune 12
Spirit of Ballet 3
Tengu from Heaven 2
Tenchi Muyo 6
The Draft Of Citrus 4
Twins 2nd 20
Max Lovely 1
Zero 5

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah





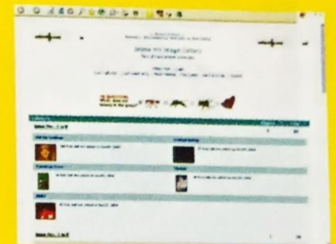






KLIK MONSTER

Berikut website menarik untuk dikunjungi:



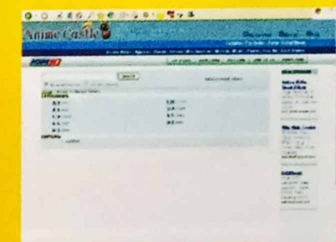
http://www.animeinn.com/gallery/
Website khusus yang menyediakan wallpaper berbagai anime, seperti Rave, One Piece, .hack//Sign, Inuyasha, Saiyuki, dll.



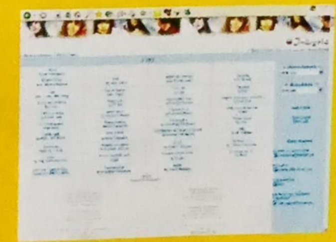
http://www.anime-revolution.com/
Berisi info harian seputar anime dan manga yang disertai link, review, dan galeri.



http://www.animate.co.jp/
Situs berbahasa Jepang ini menyediakan info anime, manga, dan goods terbaru di Jepang.



http://www.animehit.com/Anime___Manga_Series/index.html
Situs ini menyediakan link ke berbagai situs anime mulai dari A-Z.



http://www.japankiku.com/kiku2004/lyric/translet/jhit.html
Menyediakan lirik lagu dari berbagai artis J-Pop dan J-Rock.



Yeris
Jl. Mojopahit Atas - Komplek Sehat No. B-11
Pematang Siantar - Sumatera Utara



FANS ART

Buat para Monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 42 ke **Redaksi Animonster**, Jl. Moh Iskat 15A, Bandung 40171 [beri kode: ***"Rubrik Fan's Art"***].

Syarat:

1. Gunakan kertas/karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media [alat warna] yang bebas.

Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan *Best Fan's Art*, dimana gambar yang terpilih sebagai gambar terbaik, akan mendapat *gift* menarik dari Animonster.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



Dedi Triantoro
d/a SMA Negeri 1 Widodaren Jl. Dr. Radjiman No. 30,
Kauman Widodaren - Ngawi 63256



Elia Colluci (LIA)
Jl. Pangeran Diponegoro No. 90
(Toko Pojok Pecinan) - Jepara 59416



Verawati. F
Jl. AR Hakim - Gg. Merah Putih No. 143 A
Tegal 52123



Fany Valestiva
Jl. Bromo III/ 5 RT.3 RW.2 Kel.Wates - Kec. Magersari
Mojokerto 61317 (Jawa Timur)



Nur Rachmawati
Jl. Kaliurang Km 13,5 Perum Pamungkas A 18
Umbul Mertani - Sleman - Yogyakarta 55584



Prasetyo Hadi Novanto
Jl. H. Radin RT.002/ 04 No.6 Pet-Ut
Jakarat Selatan 12260



Nina Setyowati
Manggung Rt.03 RW.VIII Cangakan
Karanganyar - Jateng 57712



Sudarno
Ds. Bugel RT.03/06 Sukawera
Kec. Sukra - Kab. Indramayu 45257



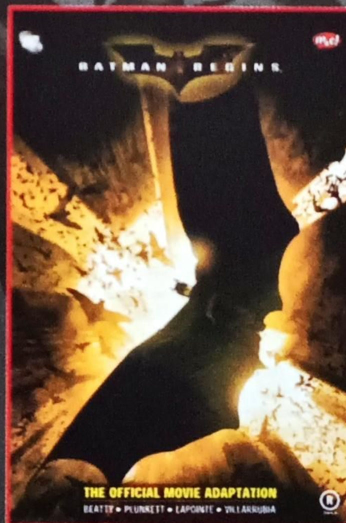
Erlina Kurniasari
Jurugentong JG V/07 RT.10/ 34
Banguntapan, Bantul - Yogyakarta 55198

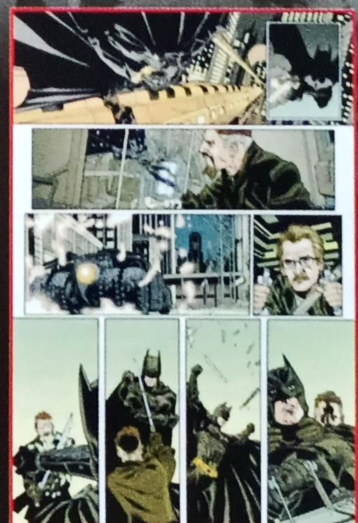
BATMAN BEGINS

Batman Begins yang filmnya telah premier di bioskop beberapa waktu lalu, telah diterbitkan dalam bentuk komik dengan judul sama yang dirilis oleh **DC Comics** Jepang. Tapi jangan salah, *Batman Begins* karya **Beatty, Plunket, La Pointe**, dan **Villarrubia** ini bukan berisi *caption* dari *movie*-nya, melainkan komik yang *setting* ceritanya sama dengan jalan cerita filmnya. Di Indonesia, komik *Batman Begins* ini diterbitkan oleh ***m&c!*** setebal 64 halaman yang berukuran 18x26 cm, pada tanggal 14 Juli 2005, dan rencananya akan di-*launching* pada tanggal 18 Juli 2005.

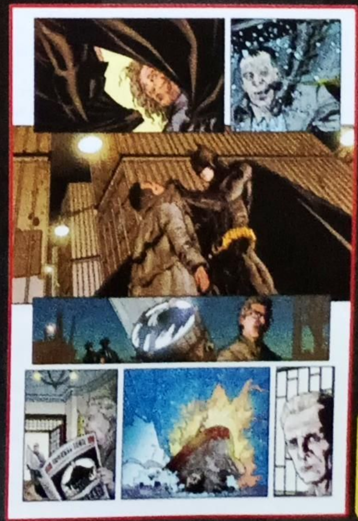
Berbeda dengan kisah *Batman* yang lain, *Batman Begins* akan membawa kita memasuki kehidupan awal Batman. Dikisahkan ketika masih kecil, **Bruce Wayne** jatuh terperosok ke dalam gua di halaman rumahnya, yang ternyata adalah sebuah gua kelelawar. Bruce kecil sangat *shock* melihat beribu-ribu kelelawar beterbangan di sekelilingnya, dan sejak itu ia menjadi takut bila melihat sosok kelelawar. Ketika diajak melihat pertunjukan opera pun, Bruce ketakutan melihat lakon kelelawar dalam pertunjukan tersebut. Ia lalu mengajak kedua orang tuanya untuk pulang. Apa yang terjadi selanjutnya sungguh di luar dugaan, karena di luar gedung opera keluarga Wayne dihadang seorang perampok, yang kemudian kabur setelah menembak kedua orang tua Bruce karena tidak sabar. Bruce kecil hanya bisa terdiam menyaksikan kematian kedua orang tuanya. Peristiwa ini sangat mempengaruhi kehidupan Bruce Wayne di kemudian hari.

Menginjak usia dewasa, Bruce memutuskan untuk meninggalkan kota Gotham dengan berkelana ke seluruh dunia. Ia kemudian bertemu dengan **Ra's Al Ghul** dan belajar teknik bela diri *ninjitsu* darinya. Namun karena perbedaan pendapat, ia memutuskan untuk pergi meninggalkan Ra's dan kembali ke kota Gotham untuk membereskan masalah yang terjadi di kota itu; termasuk berusaha untuk menghentikan Ra's yang ingin menghancurkan kota Gotham...









Special Quiz Batman Begins

Dapatkan 10 paket komik ***Batman Begins*** persembahan dari ***m&c!*** Jawab pertanyaan ini:
Siapakah pemeran tokoh Batman dalam film layar lebar *Batman Begins*?
a. Christopher Reeve
b. Christian Bale
c. Chris Martin
Kirim jawaban beserta kupon yang ada di Monster Quiz [hlm 93] ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago Bandung 40116, paling lambat tanggal 1 September 2005.

OtakuTalk

Moshi moshi Animonz! Watashi wa Ade Yulia desu.

1. Knafa covernya jadi berubah? Padahal dengan cover *flipside*-nya dah keren. Apa karena dah ada *line* resmi?
2. *Manga Yasha* karya *mangaka* Yoshida Akimi di Jepang sono dah tamat? Soalnya disini terhenti ampe vol 6, trus *Vampire Game* juga terhenti ampe vol 14. Knafa ya?
3. *Manga Fullmetal Panic, Slam dunk, Lovely Complex* n *Coming Home* tamat ampe vol berapa
4. Katanya janji mo ngeluarin *booklet*-nya Laruku, ditagih neh janjinya. Kalau bisa isinya para member dengan keluarganya, istri, anak, pacar, temen deket, dll.
5. Apa film *Last Quarter* udah dirilis di sini?
6. Apa seh artinya jayuzz itu? Apa bahasa gaulnya Jepang ya?

Ade Yulia, aphiau99@yahoo.com

Redaksi:

1. Ngga knafa knafa kok. Cuma kita mengabulkan permintaan pembaca yang sering protes dengan model *flip side*. Kita kan selalu mengikuti keinginan pembaca. *Line* resmi maksudnya apa yah? *garuk-garuk kepala pake trisula* Sejak pindahan, kita lagi demen ganti-ganti gaya nih [cover normal, tanpa collectible card], soalnya Kattleen makin centil. Tapi masih banyak yang harus diperbaiki. Semoga kamu suka.
2. *Yasha* sudah tamat di vol 12 yang dirilis Agustus 2002. *Vampire Game* sudah mencapai vol. 15 yang dirilis Desember 2004. Kadang telat karena urusan administrasi dengan penerbit Jepangnya sering makan waktu lama.
3. *FMP* sampai vol 9 [dirilis 1 Jul 2005], *Slam Dunk* vol. 31 [tamat], *Lovely Complex* baru sampai vol 11 [dirilis 25 jul 2005], *Coming Home* sampai vol 4 [tamat].
4. Masalah *booklet* masih digodok tuh. *So*, kasih tau aja *request* kalian.
5. Setahu saya sih belum, tapi sabar aja. *Casshern* aja lumayan cepet kok rilis *original*-nya.
6. Jayuz itu sih bahasa gaul sini, udah dari tahun 2000 deh. Itu kan maksudnya kira-kira sama dengan ngga serius, ngocol, becanda, ancur, dst.

Konnichiwa, Animonzter...

1. Kalo kirim fan's art tapi ngga ada kuponnya gimana?
2. Kalo mau ikutan fans club ngga bisa lewat e-mail aja?
3. Aku minta websitenya *Spiral, DNAngel*, ma *One Piece*
4. Judul lagu *Owarinai Yume* itu yang nyanyi siapa?
5. *Ultra Maniac* itu *manga*-nya ada di Indonesia?
6. *Kodomono Omocha* itu ada animenya?
7. Bahas *Hikaru's No Go* 'n *Samurai 7* lebih lengkap dong! Kasih poster yang gede sekalian ya! Pernah bahas *Get Backers, Clamp School, Niea_7*, sederetan *.hack//*?
8. *Official fan book* anime *Samurai 7* udah ada di Indonesia belum?
9. Poster Book vol. 3 keluar kapan? Kalo keluar kasih poster *Spiral* ma *DN Angel* ya!
10. *Tokyo Godfathers* ma *Escaflowne the movie* itu produksi tahun berapa?
11. *Hellsing* itu ceritanya mirip sama *Witch Hunter Robin* ngga?
12. Anime *Monkey Typhoon* itu tamat episode berapa?

Eyes Rutherford, fye@inuyasha.nu

Redaksi:

1. Kupon Fan's Art gunanya untuk membatasi kiriman fans art yang jumlahnya setiap hari bisa puluhan, sedangkan cuma bisa dimuat sedikit tiap edisi. Jangan heran kalau fans art kamu sejak 2 tahun lalu belum nongol juga. Jadi kalau bisa ya pakai kuponnya supaya bisa dimuat. Btw, fans art yang masuk semuanya akan dimuat tanpa penilaian, ngga peduli bagus atau jelek. Nanti yang terbaik baru bakal jadi Best Fan's Art.
2. Sementara ini Fan's Art dan Fans Club tidak bisa melalui *email*.
3. Coba cari di http://www.animehit.com/Anime_Manga_Series/N-R/index.html
4. Nanase Aikawa, OP ketiga anime *Inuyasha*.
5. Belum ada, tapi sabar deh nunggu versi legalnya. Kita udah usulin ke penerbit kok.
6. Ya, ditayangkan tahun 1996-1997, ada juga versi OVA-nya.
7. Segitu masih kurang juga ya? Apa ngga bosan kalau diulang-ulang? *Getbackers* di Anim#57, *Clamp School* #28, *NieA_7* #54, *all about .hack* di Anim#52. Sudah semuanya kan?
8. Buku seperti ini harus beli dari Jepang. Kalau mau, kamu bisa pesan ke toko-toko yang ada iklannya di Animonster. Daripada ribet beli melalui internet. Sekarang sistem pembelian via toko seperti itu cukup cepat dan memuaskan kok.
9. Semoga bisa akhir tahun ini. *Spiral* oke, *DNAngel* tidak ada gambar baru nih, soalnya serinya sudah tamat, dan *manga*-nya mandeg.
10. *Tokyo Godfathers* produksi tahun 2002, *Escaflowne* tahun 1999.
11. *Hellsing* lebih ke perburuan vampir, sedangkan *WHR* itu perburuan orang yang berkekuatan paranormal.
12. Episode 52, ditayangkan 30 September 2003

Moshi-moshi Animonster, langsung aja yach!...

1. Mana nih ulasannya Tackey Tsubasa? Trus, masih minat bahas *Saint Seiya* ngga? Yang *Sanctuary OVA* khususnya. Kapan juga mo ngulas komik yang ada di Nakayoshi, Shonen Magz and Star?
2. Aku turut prihatin ma Animonz, yang lagi sebel soalnya banyak pembaca yang ngga *ngeh* kalau artikel yang mereka cari udah dibahas ma Animonz. Kasihan juga kamu. Aku baru tahu kalau ternyata banyak yang begitu, soalnya aku dulu ada pengalaman yang sama. Aku punya temen, yang herannya meski langganan Animonz, tapi ngga baca semuanya. Pas kuajak ngobrol bilang ngga tahu. Katanya sih, males baca soalnya ngga minat. Duh, jangan begitu dong. Kru Animonz kan juga udah susah-susah bikin review. Lagian dengan harga yang cukup nyekek ini kan sayang juga kalo semua berita ngga dilalap abiss.
3. Kenapa sih Hikki jadi jarang kamu beritain? Kalo yang lain tanya, pasti Animonz bilang susah cari gambarnya yang bagus. Aduh, ngga apa lah gambar sedikit. Toh, kita pingin tahu kabar dan ulasan tentangnya, termasuk albumnya gitu.
4. Selamat buat pindahan kantornya ya. Kasihan tuh Katleen. Mendingan dijadiin satu aja ama Vel, biar akuariumnya kelihatan makin unik dan macem-macem.

Okky Suria Kusuma, osk_angelz@yahoo.com

Redaksi:

1. Seperti yang sering kita bilang, keinginan pembaca pasti dikabulin kok, tapi kamunya harus sabar. Nah, silakan menikmati [meski halamannya kurang banyak, kata Lily]. Terima kasih atas penantian semua pembaca yang *request* TNT. *Saint Seiya* udah masuk list kok. Satu per satu *manga* dari majalah akan kita bahas dalam waktu dekat.
2. Huhuhu... *thanks* banget ada yang mau ngertiin perasaan kita. Apa mau dikata? Kru Animonster semuanya berdedikasi, walaupun hasilnya masih tetep dicerca. Kalau ada satu aja pembaca yang menghargai, kita pasti semangat kok.
3. Kita lagi usahain cari gambarnya yang bagus, tapi belum dapat. Kasihan dong pembaca kalau artikelnya tulisan semua.
4. Kalau disatuin, Demonic Angel bisa *penyét*, Kattleen kan 'ndut... *digigit ama Katleen*

Saya baru rutin membaca Animonster sejak episode [kayak sinetron] yang ke-68. Jadi, minta maaf yang sebesar-besarnya untuk berbagai ketidaktahuan saya mengenai dunia anime dan manga.

1. Apakah perbedaan antara *OVA* dengan *TV series*?
2. Bagaimana kalau bahas lagi *tokukatsu* yang sudah lawas, macam *Kamen Rider XZ* [atau *ZX* ?], *KR Black RX* dan *Ryuuki* [yang terakhir, *review* ulang dong!]
3. Bagaimana kalau ada sinopsis tiap episode, diberi *spoiler* tidak apa-apa. Soalnya aku nonton anime tidak urut, jadi bingung dengan runtutan ceritanya.
4. Di Otaku Talk 75, Eri_chan menyinggung tentang Let Me Tell You A Story, itu rubrik apaan sih?
5. Dapatkah Animonster membahas tentang sejarah bangsa Jepang? Seperti mengenai Oda Nobunaga, Ieyasu Tokugawa dkk ?
6. Bisa tidak menampilkan notasi tiap lagu anime?
7. Bisa tidak memberi masukan kepada RCTI dan Indosiar untuk mengatur jadwal anime dan tokukatsu yang ditayangkan. RCTI dan Indosiar kok bisa-bisanya memutar Kamen Rider Ryuuki dan Gundam Seed di siang bolong hari Sabtu! Terus .hack//SIGN kenapa dihapus dari peredarannya di hari Minggu? Saya ingin melalui Animonster sebab saya pernah mencoba untuk mengkritik stasiun TV di atas, tapi sama sekali tidak ditanggapi.
8. Apakah pengertian *ecchi, hentai, shoujo, shounen, yuri* dan *yaoi*?
9. Bagaimana kalau tokoh yang menang di Best Characters atau tokoh-tokoh khusus yang mendadak melonjak perolehan suaranya, di-*review*?
10. Di beberapa majalah Animonster [seperti nomor 68 dan 75], yang jadi *cover*, kok tidak di-*review* secara detil? Bukankah sebaiknya yang menjadi inti berita yang diletakkan di *cover*?
11. Beberapa hari yang lalu, saya membeli Animonster nomor 55. Ketika saya membaca bagian Gundam Seed, saya terkejut sekali. Gambar yang dipasang di-*review* itu sengaja atau tidak? Gambar Lacus dan Kira pada saat itu menurut saya terlalu vulgar. Gambar *ecchi* [atau *hentai*?] seperti itu sudah tidak muncul lagi sejak Animonster nomor 68, tapi supaya tidak muncul lagi, saya mengusulkan agar jangan memasang gambar sejenis itu di Animonster.
12. Sama seperti point nomor 13, pada *poster book* I dan *poster book II* yang baru saya beli, ternyata terdapat gambar yang menurut saya terlalu vulgar untuk dimuat. Saya mengharapkan agar Animonster tetap menjaga *image* sebagai majalah bermartabat.

Crot Bruer, raider_gundamarmormode@yahoo.com

Redaksi:

1. OVA [*Original Video Animation*] itu anime yang dirilis langsung dalam bentuk VCD/DVD, tidak ditayangkan di TV lebih dulu. TV Series jelas tayang di TV, baru setelah itu dirilis dalam bentuk VCD/DVD untuk dikoleksi.
2. Dari dulu kita pengen kok, tapi cari gambarnya susah, karena sudah lama banget. Sekali lagi, kita ngga bisa pake gambar-gambar yang *nyomot* dari internet, karena akan buram dan pecah kalau dimuat di majalah. Itu masalah teknik percetakan, bukannya kita mau sok gaya.
3. Kita sudah sering diprotes kalau *spoiler*, dan rincian per episode ditentang pembaca dengan alasan, "Kalau ada spoiler per episode, jadi males nonton."
4. LMTAY adalah rubrik untuk *fanfic* kiriman pembaca. Kalau punya *fanfic*, silakan baca cara mengirimnya di halaman 95 sebelah Fans Club.
5. Sejarah Jepang sudah dibahas secara berturut-turut mulai Anim#56-60, jadi kamu beli saja *back issue*-nya karena tidak bisa diulang.
6. Kita masih mempertimbangkan, karena keterbatasan tempat juga sih.
7. Bisa kita sampaikan, tapi masukan dari kita pun mereka cuekin. Tapi jangan mudah menyerah yah.
8. Semuanya sudah dijelaskan di Anime 101 Anim#65
9. *Character review* maksud kamu? Saya sudah lama punya ide itu, tapi belum terwujud juga sampai sekarang. Nanti kita pikirin lagi deh. *Thx* udah diingetin.
10. Kita sih tidak pernah punya aturan gambar cover sama dengan *On Stage* kok. Lagipula cover lebih sering ditentukan oleh Manajer Produksi, bukan Pimred. Saya sendiri mengerti kekecewaan kamu. Maaf yah...
11. Gambar yang kamu maksud itu [yang Kira merebahkan kepala di pangkuan Lacus kan?] saya rasa tidak vulgar, karena semuanya berpakaian lengkap kok dan kesannya romantis, bukan porno. Gambar itu termasuk gambar favorit fans Gundam Seed karena menampilkan karakter tanpa seragam perang dan jauh dari suasana perang.
12. Seharusnya kamu lihat majalah anime lokal lainnya yang lebih banyak mengumbar gambar yang jauh lebih vulgar [cek aja deh]. Kita masih punya batasan kok, tapi memang gambar dengan pose sexy banyak diminta oleh pembaca [cowok] sendiri khusus untuk Poster Book. Saya kira gambar-gambar yang dipilih masih dalam batas wajar. Lagipula, Animonster memang bukan majalah untuk anak-anak, tapi majalah remaja.

Alo Animonz, aku *new reader* nih, baru ngikutin vol 70 nih [baru banget kan?]. Bukannya karena aku baru tau ada majalah bernama Animonster [aku dah tau dari dulu malah], tapi karena di toko buku dekat rumahku, majalahmu selalu *sold out*. Btw, sebagai *new reader*, aku to the *point* aja ya. Ada beberapa permintaan juga sedikit keluhan [tentunya].

1. Setelah aku teliti, Animons kok rasanya jarang membahas *manga sport* ya? Padahal aku suka banget loh ama *manga* yang berbau *sport*. Animons seringnya membahas komik *adventure*. Apa jangan-jangan ini karena faktor di Jepang sana lagi ngga ngetren komik *sport*, ya?
2. Animons udah bahas komik *Wild Baseballers* belom?
3. *Whistle* di Jepang udah tamat blom?
4. Nagamu Nanaji itu *mangaka* junior ya? Ada ngga *manga* karangan Nagamu Nanaji selain *Parfait Tic*?
5. Gimana sih caranya ikutan polling 20 Best Chara?

Buat yang mau kenalan ma aku, kirim email aja ya?

Asri Wulandini, missjutekbanget@yahoo.com



Redaksi:

1. Bukan jarang, tapi kita kumpulkan untuk tema khusus *shounen*. Pembaca baru pasti tidak menyadari kalau Animonster adalah majalah tematik [makanya sering dituduh basi]. Meski tidak 100% isi majalah sesuai dengan tema [karena harus *up2date* juga], isi majalah pasti punya benang merah yang bisa kamu simpulkan sendiri. Kita tidak pernah memberitahu apa tema setiap edisi, dan kalian bisa menebak sendiri. Tebak-tebakan tema Animonster ini lumayan seru bagi pembaca, karena mereka sering meng-email jawaban mereka ke redaksi. Pembaca juga sering mengusulkan tema tertentu dan anime/manga apa yang sesuai untuk tema itu.
2. *Wild Baseballer* tinggal menunggu bahan dari Elex.
3. Udah tamat di vol 24 yang dirilis April 2003. *Whistle* sudah pernah dibahas di Anim#55.
4. Bukan *mangaka* junior koq, karya-karyanya sudah banyak: *Ai ga Areba, Complex Lolita, Mix Juice Mitai, Hare Nochi Hare, Manatsu no Tamagotachi*; yang semuanya diserialisasikan di majalah Margaret.
5. Coba ke http://animonster.multiply.com lihat submenu **Animonster Interactive**. Dibaca teliti semuanya ya, pasti ada kok.

Halo! Aku punya beberapa pertanyaan ama sedikit request.

1. *Manga King of Bandit Jing Bottle Series* dan *Kaze Hikaru* udah sampe volume berapa?
2. Manga Hakushaku Cain itu settingnya di Inggris [London ya?] Sekitar tahun berapaan?
3. Tokyo Underground kok ga pernah di ulas sih?
4. Satoshi Urushihara itu mangaka bukan sih?
5. Bahas lagi dong tentang PC Game Love Simulation kayak Kanon. Kayaknya sekarang banyak banget anime di Jepang, yang aslinya dari PC Game LoveSim? Apa rata-rata anime seperti itu terlalu menonjolkan fanservice seperti di *game* aslinya?
6. Gimana kalo kamu buka artikel yang isinya resep-resep masakan Jepang? Tolong bahas Yakitate Japan dong!!

Ashura, Kamakura_asuka@yahoo.com

Redaksi:

1. *King of Bandit Jing* tamat di vol 7. *Kaze Hikaru* sampai vol 17 yang dirilis tanggal 26 Januari 2005.
2. Yap, di Inggris abad ke-19
3. Kita kekurangan gambarnya yang bagus, makanya sampai sekarang belum dibahas.
4. Dia *mangaka*, tapi juga pernah menangani berbagai *game* dan anime. *Manga* karya Satoshi antara lain: *Chirality, Plastic Little, Legend of Lemnear, Vampire Master Dark Crimson*.
5. Bukan masalah *fanservice*, tapi anime *bishoujo* seperti itu sering disalahartikan oleh fans cowok di Indonesia sebagai anime untuk perempuan, jadi Animonster dituding sebagai majalah cewek yang berisi anime-anime untuk cewek, padahal di Jepang sendiri anime yang diangkat dari *bishoujo* game seperti itu banyak sekali dan adalah konsumsi kaum cowok [malah ada adegan *hentai*-nya untuk versi game PC kan? Makanya cowok-cowok Jepang suka. Kok cowok-cowok Indonesia malah ngga suka



yah? Mm... bagus juga deh ^^). Salah kaprah sih, tapi karena itulah kita mengurangi bahasan anime jenis ini. Setidaknya kita milih-milih judul deh. Kalo *Air*, pasti kita bakal bahas, soalnya sama kayak *Kanon*, *Air* punya cerita yang bagus. Adegan *hentai* dihapus di versi anime, paling *ecchi* aja.

6. Ntar kita dibilang niru-niru majalah lain... Nanti kita pikirin dulu formatnya yang beda, ok? *Yakitate* sudah masuk jadwal.

Kita Endiru Team yang cosplay sebagai Count Cain, Riff dan Rukia [dari *manga God Child*] ingin mengklarifikasi masalah yang terjadi saat berlangsungnya event cosplay di Bunkasai 6-Lapangan Tenis Outdoor Senayan, Jakarta 12 Juni 2005. Beberapa pihak menuduh kita melakukan kecurangan, yaitu bahwa kita datang terlambat, dan sudah kehabisan nomor peserta, tetapi akhirnya bisa mendapatkn nomor 24 sebagai nomor peserta. Beberapa spekulasi yang salah mengatakan kita menyabot nomor, titip nomor pada teman atau bahkan menuduh panitia ada yang KKN karena memasukkan kita. Dengan email ini, kita akan mengklarifikasi masalah ini:

1. Endiru team datang jam 12, tetapi karena pendaftaran baru dibuka jam 2 siang dan kita tidak boleh daftar dulu, maka kita memutuskan untuk "mengungsi" sejenak ke Plaza Senayan, karena selain pendaftaran masih lama, cuaca yang panas tidak mendukung kostum God Child kita yang seharusnya untuk musim dingin.
2. Kita kembali lagi ke Lapangan Tenis Outdoor sekitar jam 2 lewat, dan ternyata nomor peserta sudah habis. Panitia menyarankan kita gabung dengan team lain yang terdaftar, tetapi kita menolaknya. Kita menghormati cosplayer lain beserta groupnya. Apa yang terjadi jika kita memaksa masuk dengan nomor yang sama padahal jelas-jelas kita tidak meng-cosplay-kan karakter dari game/anime/manga yang sama? Hal ini akan membuat *performance* panggung maupun performance keseuruhan kelompok yang kita "tempeli" menjadi tidak bagus.
3. Kita *fine-fine* aja tidak dapat nomor, malahan kita masih asyik berpotret bersama-sama cosplayer lain di sana. Tujuan kita, cosplay is for fun. Nah, saat itu panitia menyadari bahwa ada kesalahan dalam pendaftaran. Menurut peraturan Bunkasai, cosplayer yang boleh mengambil nomor hanya yang meng-cosplay-kan anime/game/manga saja, sedangkan cosplayer original tidak diperkenankan mengambil nomor. Lalu saat mengecek ulang daftar peserta, panitia menemukan beberapa cosplayer original terdaftar. Pihak-pihak yang bersangkutan pun dipanggil panitia dan mungkin karena sedang beruntung ada di dekat meja pendaftaran, panitia memanggil kita untuk mengambil nomor yang sudah dibatalkan oleh salah satu peserta original [Jujur saja, kitapun hampir tidak diikutsertakan karena disangka cosplayer original. Mungkin karena *manga God Child* kurang terkenal akibat ngga terbit di Indonesia]. Setelah kita menjelaskan bahwa yang kita cosplay itu dari *manga*, barulah panitia memberikan nomor 24 yang sudah dibatalkan tadi.

Dengan ini mudah-mudahan masalah menjadi jelas. Kita tidak menyabot nomor atau titip nomor pada teman. Panitia pun tidak pilih kasih pada kita. Kita sangat sedih karena ada pihak-pihak yang adalah teman sesama cosplayer, yang selama ini kita hormati dan kagumi menuduh kita tanpa menanyakan hal yang sebenarnya terjadi pada pihak yang bersangkutan. Semoga hal ini tidak terjadi lagi di lain waktu, karena kita semua ingin memiliki komunitas *cosplay for love, fun and friendship*. Kami dari Endiru team juga meminta maaf kepada semua pihak di Bunkasai atas kesalahan yang mungkin kami perbuat atau merasa dirugikan. Hontou ni gomen nasai. Mudah-mudahan hal ini tidak menrusak persahabatan kita dengan cosplayer lain, karena kalian adalah teman-teman yang sangat berharga buat kita.

Endiru team [OrochiX, ShinjiX, PinkyLuXun]

Redaksi:

Kita terima juga info soal tuduhan ini, sampai Endiru team datang langsung ke kantor redaksi Bandung untuk menjelaskan duduk perkaranya. Terakhir, menurut Pinky, semua masalah sudah *clear*. Bagus deh. Memang Bunkasai kemarin bagus, tapi cuacanya panas sekali. Sekalian Animonster mengucapkan terima kasih kepada anak-anak COSPARTY Bandung yang niat banget berombongan ke Jakarta demi cosplay. Ditunggu aksi semua cosplayer di acara berikutnya!

Berkenaan dengan acara Festival Kebudayaan Jepang JAPANVAGANZA yang akan kami adakan di Semarang seperti yang diumumkan di Animonster 76, dengan ini kami informasikan bahwa acara tersebut tetap kami jalankan sesuai dengan jadwal, yaitu pada tanggal 8-10 Juli 2005. Namun karena masalah finansial dengan sangat menyesal, kami terpaksa membatalkan acara workshop manga dan membatalkan untuk mengundang Li Julian sebagai pembicara pada acara tersebut. Demikianlah surat ini kami buat untuk menginformasikan hal tersebut. Sekali lagi saya mewakili seluruh panitia meminta maaf yang sebesar-besarnya atas terjadinya perubahan ini.

Ketua Panitia, P. Messach S. Kandou

Halo Animons! Akira *desu*! Gw hepi banget sama Animons #76, bener-bener *sugoi*! Pokoknya gw seneng banget!

1. Gw setuju banget sekarang Animons ngga pake *flip cover* lagi! Dulu suka agak-agak bingung sih... waktu pertama kali beli, ngga yakin juga sih! "Ini Animons bukan?" tapi gpp! *Change is good!*
2. Di Otaku Talk #76, Animons bilang *Anipuri* bakal lanjut? Jadi ada season 2-nya gitu?
3. Tolong bahas *Zettai Kareshi* dan *Kyou Kara Ma-ou!* ya!
4. Buat Indo J-Sound selanjutnya, bahas RAVE donk!
5. Kapan *Bleach* dibahas lengkap?

Akira Ichigo, dan.taichi@gmail.com

Redaksi:

1. Akhirnya nongol juga nih pembaca yang ngga suka format *flip side*.
2. Melihat popularitas sih hampir bisa dipastikan, hanya menunggu *manga*-nya saja supaya tidak ketinggalan terlalu jauh.
3. *Zettai kareshi* sudah ada *manga* bajakannya sih. *Kyou kara Ma-oh!* kan baru saja dibahas di Anim#74 [email ini dikirim bulan Juni]. Kamu pasti kelewatan edisi itu.
4. Rave Kureji maksud kamu? Nanti kita hubungi mereka deh.
5. *Bleach* pasti akan dibahas lengkap, ditunggu aja.

Yooosh Monzta! Beneran Monzta kemaren keren sekalee getoh. Langsung ngebahas *Bleach*+*Tenipuri* pulak.

1. *Release* tuh beneran sampe no.4 doang?
2. *From the Other World* tamat no. berapa seh?
3. Trus kalo *Death Note* yang beredar asli apa bajakan?diterbitin sama JUMP Comic. Kata temenku sih asli, tapi aku liat kok ngga ada alamatnya ya?
4. Bahas anime lama duonk! kayak *Magic Girls, Wedding Peach, Saint Seiya, Sailormoon.* Aku seneng banget Monzta dah bahas *Lady Oscar*. Kangeeenn...
5. Monzta dah pernah bahas karya-karyanya Hiromi Mashiba belon?
6. Buat Mbak Vel ama Mbak Sup, kalian punya rencana buat nerbitin jurnal-jurnal kalian dalam bentuk buku ngga? Tiap baca tuh jurnal sampe ngga bisa bangun saking lemesnya ketawa...
7. Monzta kok ngga perna ngasih Anime 101 lagi seh? padahal cukup berguna loh! apalagi *vocab*-nya.
8. *Sugoi~na* buat Orange Range-nya. Buat AKG-nya tetep ditunggu loh! Katanya album mereka masuk Indo ya?

Juu Roku, chroniclecieler@plasa.com

Redaksi:

1. *Release* tamat di vol 5 yang dirilis 1 Agustus 2004.
2. Setahu kita di Jepang sampai volume 10.
3. Terbitan JUMP Comics itu bajakan kok.
4. Beberapa yang kamu minta sudah pernah dibahas di Animonster lama [format tabloid]. Nanti kita pikirkan untuk review ulang, soalnya udah ngga ada *back issue*-nya.
5. Nanti kita masukin list dulu yah.
6. Dibikin kayak *teenlit* gitu? Kayaknya yang ngerti cuma segelintir orang aja deh, kalau mau baca di *multiply* aja. Makasih udah mampir membaca *diary doujin* kami berdua.
7. Anime 101 sering tergusur oleh rubrik lain. Maaf ya, nanti kita aktifkan lagi
8. AKG pasti dibahas kok, udah masuk antrian. Albumnya segera dirilis oleh Sony BMG Indonesia.

Moshi moshi Animon. Kenapa ganti alamat *e-mail* segala?

1. Udah pernah bahas se7en atau Rain belum? Kenapa sih di Animon tuh ngebahas artis-artis Japan semua, kenapa ngga Korea?
2. Sumpah gw suka banget Animonster yang kemarin soalnya anime ditunjukkan untuk umur 18 tahun ke atas. Kenapa yang 20 tahun ke atas ngga ada?
3. Gimana kalo ditambahin rubrik *about the most popular album J-pop or J-rock*. Isinya tentang CD yang laris manis dijual di Asia yang lagi naik daun atau ngetop.
4. Kenapa BoA mau pacaran sama rekan kerjanya sendiri, kenapa ngga ama gw, gw kan juga ca'em [cakep, emang]

I one darma, iwan_7itslikethat@yahoo.co.id

Redaksi:

Kan kita sekarang sudah punya domain sendiri dan ganti internet provider.

1. Karena sudah banyak majalah lain dan tabloid yang membahas artis Korea. Toh masih banyak artis Jepang yang belum kita bahas *melirik list *request* J-artist yang puanjang banget*
2. Kita belum berani, ntar tiba-tiba kantor Animonster dibakar ama masyarakat awam bisa gawat kan?
3. CD di Jepang lumayan cepat perkembangannya, sulit untuk dibahas secara *up to date* karena Animonster terbit sebulan sekali. Untuk info yang lebih *up to date*, lebih baik kamu cari di *website* musik Jepang.
4. Kata BoA, *"Cakepan crew Anim ah..."* ^^

Gw Dwi, Humas Aussie-Japan Festival ingin menanggapi email kaze_kage_sama-san di Otaku Talk 76.

1. Meja reot? Wah, kami malah trima meja dalam kondisi yang baik, tapi kalo di pihak lo kurang bagus, mungkin karena kondisi di lapangan. Btw lo stand yang mana pun gw ngga tau. Kami juga udah kasih tau kami tidak menyediakan taplak meja dan kabel roll bawa sendiri. Kami cuma ngasih saluran dari dalam ke luar, untuk sampai ke tempat, pake kabel sendiri.
2. Kurang tepat sasaran? maksudnya apa ya? Menurut gw, yang tau kurang tepat sasaran ya dari pihak kami sendiri sebagai panitia penyelenggara. Pengunjung yang datang udah tepat sasaran kami deh. Wajar aja agak sepi, coz kami mngadakannya pada *week-days* bukan hari minggu atau libur nasional, dan di outdoor sebagian besarnya. Lagipula, acara kebudayaan yang kami adain tiap tahun ini walaupun baru sekali ini digabung, lebih terasa kebudayaannya. Apalagi jika dibandingkan acara semacamnya yang hanya menyajikan hura-hura/hiburan dengan banyaknya manga/anime, cosplay & band, sehingga menurut orang Jepang asli sekalipun, *amari omoshirokunai*/tidak terlalu menarik.
3. Perubahan jadwal acara juga bukan keinginan kami. Ada pengisi acara yang mengubah jadwal acaranya dengan kompromi dulu dengan pengisi acara yang lain dan ternyata mereka udah saling kenal. Malah ada yang 2-3 hari sebelum hari H ngebatalin atau menunda untuk mengisi acara terutama dari band dan pengisi acara dari luar lainnya dikarenakan berbagai alasan misalnya karena UAS, padahal jadwal UAS sudah bisa diketahui sejak sebelum-sebelumnya. Mo gimana lagi, ngga mungkin kita seenaknya maksa pengisi acara pada jadwal yang ditentukan. Acara Cosplay? Yang ini gw benar-benar minta maaf karena di milis JpopBentoBox itu ternyata salah. Soal hanabi, kita emang ngga prediksiin soal angin. Hanabi itu langsung diadakan untuk mengisi kekosongan suasana bon-odori yang mandeg! Diadakan sore, coz kalo setelah magrib or lebih malam lagi, kami malah yang akan diprotes warga sekitar. Maklum, kampus di tengah perumahan. Jadi wajar aja kalo sore ngga keliatan!!!
4. Iya, emang gw akuin, panitianya buanyaak banget!!! Untuk info aja, di kampus gw, dalam kepanitiaan, mereka juga yang kadang-kadang berpartisipasi mengisi acara. Gw pun begitu. Soal HT yang menurut lo kurang perlu even kampus gw seluas itu, *chotto*, tetep perlu donk karena ngga mungkin juga kan kita teriak-teriak segala, ngga etis donk. Yah, sekali lagi, gw mohon maaf sebesar-besarnya, dan terima kasih banyak banget atas komen lo. Soal panitia yang terlalu terfokus sama acara, gw akuin emang ada yang kayak gitu tapi ngga cuma di acara festival gw lho yang kayak gini. *Dewa mata, rainen wa motto yoku dekimasu youni...* NB: waktu itu gw bukan kebetulan liat postingan di milis tapi emang dikasih tau sama sobat gw, Setsuna Takarai!

Dwi Avif Hidayati, ogawasama@yahoo.com

Redaksi:

Cuma satu komentar saya, acara-acara band & cosplay yang berbau Jepang itu malah sangat menarik minat orang Jepang loh. Buktinya untuk event Animonster Sound Festival bulan Juli ini, warga Jepang yang tinggal di Indonesia ingin diundang ke acaranya karena mereka ingin menonton. Kebetulan salah satu jurinya nanti adalah Inada-san, wakil dari klub menyanyi orang Jepang yang tinggal di Indonesia. Beliau akan mengajak semua teman-temannya ke acara itu.

Moshi moshi, watashi wa Hideaji desu. Arigato ya dah muat Hyde... keren bgt.

1. Menurut Mons, *Last Quarter* ma *Moon Child* kerenan mana? banyak yang bilang sih *Moon Child*.
2. Gw mau kasih tau sama J-freaks semua, di Bekasi tuh ada komunitas J-rockers. Namanya *Visual Kei Community*. Trus ada distro+cafe yang tiap malam minggu ada *performance* band lokal yang nyanyi lagu Jepang. Di sana juga ada *designer* yang bisa buat/jual baju *cosplay*. Kalo mau tanya-tanya lokasinya, hubungi aja Aji di 021-8813510 ato 08561678101, or di email gacktaji@yahoo.co.id.
3. *Request* donk, Hideaki Takizawa. Awas lo kalo ngga, gw buscer *riffle* nih markas yu... +sabet pake *sakabatou*.

Hideaji Wahyu, gacktaji@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Kedua film itu sangat beda. *MoonChild* bertema gangster, *Last Quarter* bertema misteri. Jadi jangan dibandingin karena sama-sama ada Hyde-nya. [Demonic Angel: kerenan *Muncha* soalnya ada Gackt hehe...]
2. *Thanx* buat infonya. Sepertinya tempatnya asyik untuk dikunjungi.
3. Sapa takut? Udah kita tampilin sih... hehe...

Yosh Animonsuta! SADAKO *is here*! Gw agak kecewa ama Animonster #76. Warnanya kok banyak yang "pecah" jadi lebih terkesan lebih "peang" dari biasanya, ampe gw keliru ngenalin *doujinshi*-nya Li Julian, pudar abis warnanya! Ato emang sengaja warnanya dibikin kaya gitu ya? *Demo...* pada akhirnya kekecewaan gw kebayar juga karena Animons udah pasang cover en ngebahas anime *Bleach* yang *sugoii* abiZz! Gw salut banget ama prolognya Animons #76 yang ngebahas tentang banyaknya fans baru yang dengan seenaknya mengkritik dan mencap jelek anime, *manga* bahkan *tokusatsu* tanpa mendalaminya lebih lanjut. Bener-bener bikin hati gw kayak ketusuk garfu! Menohok jantung banget! Gw acungin jempol bwt Animonsuta! Gw juga setuju banget Animons ngga pake format *flip side* lagi. Emang udah pasaran banget, banyak yang niru. Mendingan Animons bikin ide yang lebih menarik lagi dari format ini, gimana? Gw mo nanya nih, *yaoi* ama *shonen-ai* itu sama ngga sih? Trus gw heran. Kalo gw *chatting* ama orang Japan, kadang sebagian dari mereka tuh ngga kenal L'Arc~en~Ciel. Loh kok bisa gitu ya? Bagi para otaku yang pengen kenalan ato *sharing* ama gw, add gw aja di FS!

SADAKO -H.e.L.L Angel- psychojaps_on_japan@yahoo.com

Redaksi:

Masalah warna adalah satu hal yang selalu bikin saya deg-degan setelah *deadline*. Karena percetakan di Indonesia belum ada yang mampu menghasilkan warna cetakan yang stabil. Satu edisi bagus, edisi depan buruk. Padahal percetakan yang kita pakai adalah salah satu percetakan yang sudah meraih *award* internasional. Inginnya sih seperti percetakan di Jepang yang bisa menghasilkan jutaan warna dengan mutu yang stabil, tapi teknologi di Indonesia belum sampai ke sana. Kalaupun ada, ongkos cetaknya pasti sangat mahal. Semua itu di luar kendali kita. Maaf yah... Wah, saya sih ngga bermaksud menohok jantung Sadako [gile Sadako kalah ama Dedemit Angel], tapi apa yang saya tulis memang terjadi di kalangan fans kok. *Thanks* udah baca *Good day, Monster!* yang jarang dibaca orang. *Yaoi* itu intinya tidak ada jalan cerita yang jelas [*no plot*] dan menitikberatkan pada adegan seks yang eksplisit, sedangkan *shounen-ai* tidak mengandung adegan seks yang eksplisit. Tapi kedua istilah ini mulai rancu, dengan adanya *manga yaoi* yang menampilkan adegan seks secara eksplisit tapi mempunyai jalan cerita yang jelas, seperti *Haru wo Daiteta* dan *Love Mode*. Istilah baru yang lebih umum adalah *BL* [*Boys' Love*]. Lebih jauh, baca *omake* review *Gravitation* yang ditulis oleh Silver Wind di Anim#45. Jangan kira karena Laruku beken di kalangan fans Indonesia, keadaan di Jepang sama, apalagi *J-rock* memang aliran yang agak spesifik dan tidak mudah diterima semua kalangan. *Boyband* seperti TNT atau J-pop diva seperti Ayumi Hamasaki malah lebih terkenal di Jepang.

Para karakter dari *Gundam SEED* masih memegang kendali dalam perebutan posisi teratas. Athrun dan Kira terpaut jauh lebih dari 100 angka dalam perolehan suara yang memperebutkan posisi pertama. Di posisi ke-3 ada Cagalli yang sebelumnya berada di urutan ke-7 dan berhasil merebut posisi kedudukan puncak karakter cewek dari Lacus. Pertarungan para karakter dalam *Gundam SEED* kian memanas! Mereka pun harus waspada karena ada karakter pendatang baru dari anime *Loveless*, yang dengan cepat merebut di posisi 9 pada awal musim panas ini di Jepang dan paling menarik perhatian.

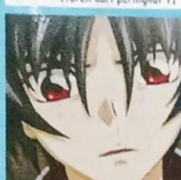

1 Athrun Zala [Gundam SEED] 546 suara [Naik dari peringkat 2]


2 Kira Yamato [Gundam SEED] 412 suara [Turun dari peringkat 1]

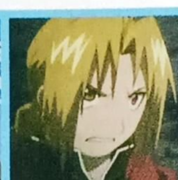

3 Cagalli Yula Atha [Gundam SEED] 135 suara [Naik dari peringkat 7]


4 Stellar Loussier [Gundam SEED DESTINY] 130 suara [Naik dari peringkat 5]


5 Lacus Clyne [Gundam SEED] 124 suara [Turun dari peringkat 4]


6 Shinn Asuka [Gundam SEED DESTINY] 121 suara [Turun dari peringkat 3]


7 Auel Neider [Gundam SEED DESTINY] 120 suara [Naik dari peringkat 8]


8 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 116 suara [Naik dari peringkat 9]


9 Aoyagi Ritsuka [Loveless] 115 suara [Naik dari peringkat 22]


10 Lunamaria Hawke [Gundam SEED DESTINY] 114 suara [Tetap]


11 Rei Za Burrel [Gundam SEED DESTINY] 113 suara [Tetap]


12 Yzak Joule [Gundam SEED] 112 suara [Turun dari peringkat 6]


13 Sakura [Tsubasa Chronicles] 111 suara [Naik dari peringkat 17]


14 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist] 110 suara [Naik dari peringkat 18]


15 Hitsugaya Toushirou [BLEACH] 109 suara [Naik dari peringkat 26]


16 Konrad Weller [Kyo kara Ma-oh!] 108 suara [Naik dari peringkat 21]


17 Agatsuma Soubi [Loveless] 107 suara [Pendatang baru]


18 Sakura Kinomoto [Carcaptor Sakura] 106 suara [Turun dari peringkat 12]


19 Yuri Shibuya [Kyo kara Maoh!] 102 suara [Turun dari peringkat 13]


20 Ichigo Kurosaki [BLEACH] 99 suara [Naik dari peringkat 29]

20 BEST Characters

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

Berikut ini adalah hasil polling *Best Chara Animonster* berdasarkan voting bulan Juni 2005, yang dikumpulkan dari masukan melalui *website* **http://animonster.multiply.com.** Kalau kamu ingin memilih atau mempertahankan karakter jagoan kamu bulan depan, buka saja *website* di atas dan cari BEST CHARA POLLING di submenu Animonster Interactive. Sudah 3 bulan berturut-turut Naruto menduduki posisi teratas sebagai karakter terfavorit. Bahkan sobatnya, Sasuke, duduk sebagai *runner-up* kali ini. Belum lagi Sakura dan Kakashi yang juga ikut terpilih. Rupanya para ninja berhasil menggusur kepopuleran para pilot Gundam dan mengungguli para petenis Seigaku. Persaingannya makin ketat nih. Ayo pertahankan jagoanmu di bulan depan!

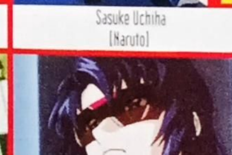

1 Naruto Uzumaki [Naruto]


2 Sasuke Uchiha [Naruto]

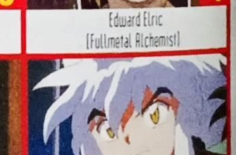

3 Kira Yamato [Gundam Seed]

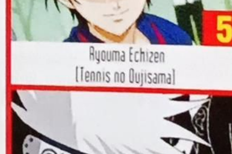

4 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]


5 Ryouma Echizen [Tennis no Oujisama]

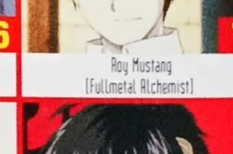

6 Athrun Zala [Gundam Seed]

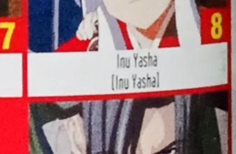

7 Roy Mustang [Fullmetal Alchemist]

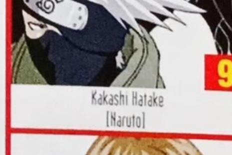

8 Inu Yasha [Inu Yasha]

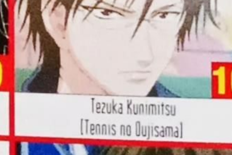

9 Kakashi Hatake [Naruto]


10 Tezuka Kunimitsu [Tennis no Oujisama]

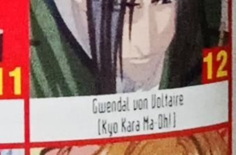

11 Shinn Asuka [Gundam Seed Destiny]


12 Gwendal von Voltaire [Kyo Kara Ma-Oh!]


13 Fuuji Shuushuke [Tennis no Oujisama]


14 Konrad Weller [Kyo Kara Ma-Oh!]


15 Lunamaria Hawke [Gundam Seed Destiny]


16 Sakura Kinomoto [Cardcaptor Sakura]


17 Eiji Kikumaru [Tennis no Oujisama]


18 Sakura Haruno [Naruto]


19 Dark [DNAngel]


20 Ichigo Kurosaki [Bleach]

EPSON
EXCEED YOUR VISION



Lebih **hemat** beli printer Epson dan dapatkan **keuntungan** menarik

Daftarkan printer Inkjet/SPC **Anda** melalui **SMS** dengan format :
reg_no.kartu GFC (6 angka terakhir)_s/n printer ke nomor

0812.12.EPSON (37766)

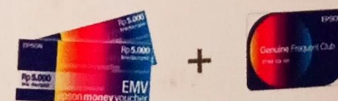
Dan dapatkan **keuntungan** menjadi anggota **Genuine Frequent Club***



ikuti online survey di www.epson.co.id dan menangkan 1 unit R210

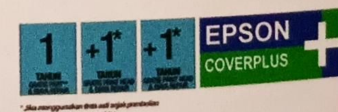


Harga tinta lebih **murah**



Dapatkan **Epson Money Voucher***

(melalui program **Genuine Frequent Club**)



Garansi printer sampai **3 tahun***

* syarat-syarat dan ketentuan berlaku



EPSON STYLUS™ **C43**



EPSON STYLUS™ **C45**



EPSON STYLUS™ **CX1500**



PT EPSON INDONESIA
Wisma Kyoei Prince 16th Floor, Jl. Jend. Sudirman Kav.3 Jakarta Tel.(021) - 5723161 Fax.(021) - 5724357
Epson Service Center Jakarta 62301104 Bandung 7303766 Yogyakarta 565478 Surabaya 5355035 Medan 4516173 Makassar 350147